PBT

ALEGRE,
POLITICA,
DEPORTIVA

AÑO 19°
N° 876
3 DE JULIO DE 1953

Expresa la afirmación
de una América total
el nuevo abrazo cordial
entre Ibáñez y Perón.




Regalos
PARA TODA LA FAMILIA
LOS HALLARA EN CASA
GOLD
P B T 756. — Cadenita toda de oro 18 Kts., largo 45 cm. Su valor $ 130.— A $ 75.—
La misma de 50 cm. De $ 170.— a .... $ 94.50.
416
PBT 416.—Notable realización, medalla toda de oro 18 Kts. macizo y sellado, con collar de oro 18 Kts. Su valor $ 850.—. A UN PRECIO JAMAS VISTO ...... $ 450.—
PBT408.-Moderna concepción en medallas, totalmente de oro 18 Kts. macizo y sellado, con collar de oro 18 Kts. Buena terminación. Su valor $ 730.—. A UN PRECIO SIN COMPETENCIA, a pesos ...... 370.—
408
P B T 406. — En forma de cruz, siempre nueva, toda de oro 18 Kts. macizo y sellado. Collar de oro 18 Kts. Su valor $ 850.—. REBAJADA a $ 390.—
406
P B T 413. — Calidad y precio equiparados a las mejores: medalla toda de oro 18 Kts. macizo y sellado. Collar de oro 18 Kts. Su valor $ 300.— REBAJADA a $ 178.—
QUE ELLA TE GUIE
413
P B T 184. — Modernos aros, todos de oro 18 Kts. sellado y bonitas piedras Rosa de Francia o Aguamarina. PRECIO REBAJADO a ...... $ 330.—
184
P B T 3126. — Elegante reloj DESPERTADOR, para viaje, máquina suiza, bonito cuadrante con agujas y números dorados luminosos, y precioso estuche de cuero color rojo y habano. Garantía por 2 años. Su valor $ 394.50. REBAJADO $ 348.90
5090
243
P B T 243. — Juego de alianzas, TODO DE ORO 18 Kts. sellado, cintillo con brillantes engarzados en neoplatino. Su valor $ 1.650.—. REBAJADO a $ 1.150.—
5091
P B T 5090. — ¡EXTRAORDINARIA BELLEZA Y CALIDAD! Chevalier todo de oro 18 Kts. sellado con rubíes reconstituídos y záfiros diamantes engarzados. Su valor $ 550.—. REBAJADO a .... $ 390.—
5067
P B T 5091—. Definición acertada en su elección: anillo para dama, todo de oro 18 Kts. sellado, con piedra Rosa de Francia reconstituída. .... $ 230.—
5086
P B T 5067. — Para el caballero del buen gusto, elegante anillo TODO DE ORO 18 Kts. macizo, labrado, con la famosa piedra "ematite" y la cabeza de guerrero tallada a mano, de última moda. Su valor, $ 790.—. PRECIO PROPAGANDA, $ 574.50
5087
P B T 5086. — EXCLUSIVO DE LA CASA, magnífica oferta, anillo todo de oro 18 Kts. sellado, con la clásica piedra ónix. A UN PRECIO ORIGINAL, $ 193.90
P B T 5087. — IMPONENTE Y ELEGANTE anillo para caballero, todo de oro 18 Kts. macizo y sellado, cincelado a mano con sólidas y gruesas iniciales de oro aplicadas sobre ónix. Su valor $ 1.200.—. AL NOTABLE PRECIO REGALO de $ 890.—
P B T 1657. — Fabricada para su comodidad y para que su reloj luzca mejor, malla extensible enchapada en oro garantido, fondo de acero inoxidable, motivos originales. Su valor $ 245.—. Nueva REBAJA a $ 194.50
ENICAR
SWISS MADE
3126
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NAYPE

La semana a través del objetivo



En el Ministerio de Trabajo y Previsión se realizó un acto que fué presidido por el Jefe de Estado, general Perón, con asistencia del titular de esa secretaría y otras autoridades.

El general Perón dicta su clase magistral en el acto organizado por el ministro de Trabajo y Previsión, señor Giavarini, refiriéndose a los fundamentos del Plan de Gobierno.

Aspecto del numeroso público congregado en la sala de sesiones de ese Departamento Nacional al iniciarse el ciclo de conferencias tendientes a divulgar el Plan quinquenal.

NAYPE

El general Juan Perón pronunció una alocución ante la plana mayor y jefes y oficiales de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. A su derecha el gobernador señor Aloé.

Habla sobre el Segundo Plan Quinquenal el presidente de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, doctor Juan Enrique Coronas. El ministro de Justicia presidió el acto.

Desfilan ante el palco oficial de la 67ª Exposición Nacional de Ganadería realizada en la Sociedad Rural Argentina en Palermo, los caballos criollos que fueran premiados.







El Gran Campeón y Campeón Senior de la raza Hereford, el de la raza Aberdeen Angus y en último término el Gran Campeón Shorthorn que mereció la máxima distinción del certamen

Ciudad Eva Peron. — El gobernador, señor Carlos Aloé, habla a jefes y oficiales de la policía bonaerense, quienes lo visitaron recientemente en la Casa de Gobierno.

25 de Mayo, Buenos Aires. — Entusiastas demostraciones de simpatía acompañaron al señor Aloé mientras se dirigía a la escuela profesional "Eva Perón" de dicha ciudad.



Con motivo de cumplirse el decimoprimer mes del fallecimiento de la señora Eva Perón, los miembros de ambas cámaras del Congreso le rinden su homenaje en el altar de la C.G.T.



Para testimoniar su eterna gratitud, las dirigentes del Partido Peronista Femenino de esta ciudad se hicieron presentes en ese doloroso día en la Casa de los Obreros.



A las 20 y 25, hora amarga para los argentinos, le correspondió rendir el homenaje simbólico al gremio de los Trabajadores de Barracas y Depósitos del Puerto de Buenos Aires.

Con una brillante exposición inaugura el presidente de la Nación, general Juan Perón, los cursos de la Escuela de Periodismo creada por el **Sindicato Argentino de Prensa.**





Dos momentos del acto inaugural de la Escuela de Periodismo, realizado en la Facultad de Derecho: hablan el rector señor Américo Barrios y el señor Carlos Abregu Virreira.

El presidente de la Nación, general Perón, estrecha la mano del nuevo ministro plenipotenciario de Filipinas, señor Manuel Escudero, quien presentó sus credenciales.

Ciudad Eva Perón. — El gobernador Aloé pronuncia su discurso en la ceremonia inaugural de los cursos de formación y cultura argentina de la Universidad Eva Perón.

Año XIX — Nº 876 PBT 3 de julio de 1953

Auténtica confraternidad

POCOS días faltan para que llegue a nuestro país, en visita de la más auténtica confraternidad, el general Carlos Ibáñez del Campo, presidente de la República hermana de Chile. Tres objetivos fundamentales inspiran el viaje del mandatario chileno: retribuir la visita realizada por el general Perón a Chile, testimoniar la realidad de una nueva y más íntima compenetración de los pueblos americanos y dar cima al convenio comercial concertado en oportunidad de la reunión anterior de ambos jefes de Estado.

Como puede apreciarse, tiene profundas resonancias este acto trascendental que constituye la llegada al país del general Ibáñez, y la tiene no sólo por cuanto de ella puede derivarse para el más fecundo porvenir de ambas naciones, sino, y principalmente, por lo que entraña de coincidencia en una línea política de comprensión y armonía más allá de las fronteras nacionales.

No en vano se producirá este nuevo encuentro de Chile y Argentina, realizado por sus hijos más preclaros, en momentos tan gratos para nuestro país como son los que habrán de coincidir con la celebración del 137º aniversario de nuestra independencia política, y el 6º de nuestra independencia económica, proclamadas solemnemente en la ciudad de San Miguel de Tucumán.

La declaración de nuestra independencia tuvo indudable repercusión en el país hermano, porque fué el respaldo moral que reclamó el general San Martín para culminar su gesta libertadora en la batalla de Maipú. Volverán, pues, a unirse en esta oportunidad pechos argentinos y chilenos, tonificados por el mismo anhelo independiente que les permitió conquistar el derecho que hoy ejercen con ejemplar dignidad de ser los conductores sin tutelas de su propio destino.

Y recibirá el huésped ilustre el testimonio cabal de la adhesión de nuestro pueblo hacia el suyo, para lo cual ha dispuesto el or-

ganismo que agrupa a la clase trabajadora argentina —la Confederación General del Trabajo— realizar una concentración, que será la más fiel demostración de solidaridad, en la plaza de Mayo. En esta ocasión el general Ibáñez hablará por vez primera al pueblo argentino; lo hará dirigiéndose a los trabajadores, lo mismo que lo hace en su país, donde se ha hecho realidad también una política social que mira por sobre todo otro interés al bienestar del pueblo trabajador, que con su esfuerzo va forjando la grandeza de las naciones.

No estarán tampoco ausentes en la expresión de sentimientos que nutren por igual a todos los argentinos, los miembros del Parlamento nacional, que integran el Poder Legislativo. En sesión especial de asamblea, que presidirá el propio general Perón, tendrá el Congreso argentino el honor de recibir al mandatario chileno, quien hablará en esta ocasión para exponer sus pensamientos sobre la confraternidad auténtica de los pueblos americanos.

Las fuerzas armadas de la nación completarán, por su parte, las manifestaciones de sincera coincidencia de ideales con Chile, habiendo invitado al primer magistrado para que concurra a la comida anual de camaradería de las tres armas, que, como es habitual, preside el titular del Poder Ejecutivo.

Largo sería enumerar la serie interminable de adhesiones que a diario se reciben de toda clase de entidades, organizaciones e instituciones del más diverso tipo al mandatario del país hermano y a su visita al país, que, a no dudarlo, se constituirá en un hecho de felices proyecciones para el futuro de ambos pueblos. Argentina y Chile dan así, en el extremo sur del continente, una muestra palmaria de cómo debe entenderse el americanismo constructivo, ajeno a toda clase de tutelas y a toda inspiración extranacional, pero sólido y efectivo en la compenetración y en la ayuda recíproca para beneficio de los pueblos y de su más perfecto bienestar.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 635, T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382,728.

Correo Argentino

Franqueo a pagar
Cuenta 798

Tarifa Reducida
Concesión 4260



Charlas del PEBETE

"CUANDO la prensa defiende al Pueblo, cuando la prensa educa al Pueblo y cuando la prensa defiende los intereses de la comunidad en que está actuando, está cumpliendo con su deber; pero cuando no defiende al Pueblo, sino a un sector del Pueblo, cuando no defiende ni educa al Pueblo, sino en base a retorcidas lucubraciones que llevan más bien a la mentira que a la verdad, y cuando la prensa está al servicio de intereses contrarios a los de la comunidad y de la Nación, no cumple con su deber, y es deber de todo argentino terminar con un tal estado de cosas, cualquiera sea el camino que elija para terminarlo."

Así, con estas palabras, expuso su pensamiento sobre la exacta misión de la prensa el general Perón cuando pronunció una clase magistral al inaugurar los cursos de la Escuela de Periodismo, una de las más interesantes creaciones del Sindicato Argentino de Prensa. La nueva institución, que nace bajo el amparo y la guía espiritual del primer magistrado, íntima y profundamente compenetrado de la situación, los problemas y las necesidades del periodismo moderno, inició su actividad en forma auspiciosa, con esta medulosa e interesantísima disertación del

presidente de la República, declarado rector honorario de la misma. Su análisis de la prensa mundial y su vinculación con los gobiernos o los grandes consorcios fué amplio y exhaustivo, y explica con exactitud el caos en que se desenvuelve actualmente como lógica consecuencia del camino seguido por sus dirigentes, que han creado una compleja serie de circunstancias especiales, que desvirtúan específicamente su función primordial. Esta función está, desgraciadamente, subalternizada en extremo. Pero en nuestro país, por fortuna, se originó desde 1945 un movimiento de adecentamiento que ha dado resultados por demás halagadores, que deben enorgullecer al país y a los periodistas auténticamente vocacionales. "En este sentido —expresó el general Perón—, yo siempre tendré como un insigne honor en mi país el haber luchado para que esto se realice, porque entiendo que el periodismo argentino bien merece cualquier sacrificio de nuestra parte para poner en mano de los hombres bienintencionados el instrumento necesario para una mejor educación del Pueblo y para una mejor defensa de los intereses nacionales."

Esto es lo que aspira el gobierno del general Perón para la prensa argentina, pero considera imprescindible el presidente que formar una clase de hombres capacitados para llegar a esos fines y mantenerlos en todas las circunstancias, es, asimismo, una tarea impostergable, en la que la Escuela de Periodismo puede llegar a desempeñar un papel de singular preponderancia. "Para hacer un periodista —declara el primer magistrado—, como para hacer cualquier otro argentino, para nosotros lo fundamental es hacer un hombre bueno, vale decir, honesto, honrado, veraz, y, sobre todo, patriota y argentino. Si además de todo eso sabe algo de periodismo, mejor." Y agregó al respecto: "Señores; yo, en razón de mi propia acción y en razón del cargo que ejerzo, he tenido mucho contacto con los compañeros periodistas. Yo no sé si los futuros periodistas que han de formarse en nuestra escuela van a saber mucho más que ellos; pero sí puedo decir que la mayor parte de los periodistas que yo he conocido en mi Patria tienen la condición fundamental que deben tener: son hombres buenos y hombres honestos." Surgen de las palabras del general Perón la importancia que, para el futuro, tiene la Escuela de Periodismo, como organismo de capacitación profesional, que dotará a los periodistas de los elementos necesarios para defender esa profesión, desde que la mayor parte de las empresas, como lo puntualiza el presidente, están servidas por periodistas, pero manejadas por otros intereses y por otros hombres de intereses. Las mentiras que se propalan por la vía periodística no son obra de los periodistas, sino de los dividendos de las empresas, afirma el general Perón. Si fueran los periodistas los encargados de manejar el periodismo, éste se hallaría siempre al constante servicio de la verdad. Y a eso tiende el gobierno, declaró, porque considera que el periodismo debe estar en manos de los periodistas. ✱



Actualidad local

◆ **VACACIONES**

¡He aquí la noticia que todos los pibes esperaban! Desde el 8 hasta el 20 del corriente no habrá clases en los establecimientos educacionales dependientes del Ministerio de Educación. El calendario escolar contemplaba esta breve interrupción del período lectivo, y como el desarrollo de los programas de estudio está convenientemente adelantado, lo que no entorpece el normal desenvolvimiento de las actividades, se concretó la medida, que viene tan bien a los educandos como a los educadores.

◆ **ACONCAGUA**

Como ya saben ustedes, amigos lectores, una expedición de bravos argentinos se dispone a intentar una de las más difíciles hazañas que puedan entusiasmar a los especialistas en escalar montañas. Y es la de llegar a la cima del majestuoso e imponente Aconcagua, meta codiciada de los andinistas, en plena temporada invernal. En ese momento, el fuerte frío, los vientos huracanados y las nieves están a la orden del día y complican la existencia al más pintado. No obstante, los integrantes de esta expedición criolla afrontarán la empresa con el ánimo bien dispuesto y la firme voluntad de vencer. Actualmente están activando los preparativos bajo la dirección del jefe de la aventura, mayor Emiliano Huerta, veterano y destacado escalador, familiarizado desde hace tiempo con la imponente montaña.

◆ **CONGRESO**

En el año 1956 se realizará en nuestro país el noveno congreso panamericano de ferrocarriles, según se acaba de resolver en



Wáshington, donde se efectúa en estos momentos el octavo, con asistencia de delegaciones de todo el continente. La notificación fué hecha por las autoridades de ese Congreso al Presidente de la Nación Argentina, general Perón, quien fué designado Presidente Honorario del mismo. El mandatario argentino respondió dando su conformidad y agradece la distinción que se le hizo al país.

◆ **DESFILE**

Dentro de pocos días, la expectación popular se concentrará en esta capital en el tradicional desfile de las fuerzas armadas en celebración de la fiesta patria del 9 de julio. El paso de los elementos de las tres armas, con sus diversas especialidades y modernos equipos, constituye siempre un motivo de poderosa atracción para la masa popular, que halla ocasión así de confraternizar con las fuerzas armadas, en una jornada de brillo y de fervor patriótico, que este año será prestigiada por la presencia del general Ibáñez, primer mandatario de Chile, que retribuye así la visita que hizo oportunamente el general Perón al país hermano.

◆ **CAMPEONES**

La elección de los mejores ejemplares de las distintas razas en el torneo anual de Ganadería lanzó al primer plano de la popularidad a los magníficos exponentes de nuestras cabañas. Las primeras figuras fueron, como siempre, los grandes campeones Shorthorn, Hereford y Aberdeen Angus, razas bovinas que constituyen la base fundamental del prestigio de nuestras carnes en el mercado mundial. Paralelamente, los premiados en las distintas categorías de equinos, lanares y porcinos revelaron los progresos cada vez mayores de nuestra ganadería. Despejada la incógnita de los favorecidos por los fallos de los jurados, los remates de los productos mantienen en el lugar más destacado de la actualidad los nombres de animales y el prestigio de sus cabañas de origen. Pasadas estas etapas, retoma la vida ganadera su ritmo habitual, de intensa labor y no pocos sacrificios, por la grandeza de la Nación.

Actualidad extranjera

◆ HERENCIA

En Cambridge, estado de Massachusetts, murió hace poco Luther A. Sawyer, quien a lo largo de sus 82 años había logrado juntar unos ahorritos que sumaban 20.000 dólares. En su testamento, dejó la totalidad de esa



suma a su cotorra. La hermana del extinto, albacea de la herencia, se lamentó de la decisión de su hermano, pero prometió cuidar a la cotorra, de acuerdo con los deseos del finadito. Especialmente tendrá que tener mucho cuidado con los loros cazafortunas, pues aunque su plumaje sea verde, no cabe duda que con 20.000 dólares, es una cotorra dorada.

◆ RAPTO

Desde tiempo inmemorial, el rapto ha sido una de las formas más expeditivas para solucionar la oposición a los amores de los jóvenes. Pero lo sucedido en Bucaramanga entraña una innovación interesante que, al mismo tiempo, demuestra hasta qué punto llega el efluvio de la primavera en esos parajes. Los raptos andan por ahí a la orden del día, y en 24 horas se consumaron tres. Y el más original de todos fué el denunciado por el joven José Ortiz, quien se presentó a las autoridades declarando que había sido raptado por su novia, Flor de María Amaya, que tiene sólo 16 años. ¡Flor de María y flor de novia! ¡Lindo porvenir le espera a este muchacho si llega a contraer nupcias con la arrojada y decidida muchachita!

◆ VENDETTA

Karl Klobuznik, recluído en la cárcel para cumplir una condena de menor cuantía, recibió una carta de su esposa, en la que le manifestaba estar enamorada de otro hombre. Loco de rabia, Klobuznik se confesó autor de una docena de crímenes de los que nunca había sido sospechado e implicó en ellos a su mujer y a otros miembros de su banda. Todos están ahora entre rejas y el criminal ha visto agregados unos cuantos años más a su condena. Es una nueva y cabal expresión del viejo refrán que dice: "Porque te quiero te aporreo".

◆ BORRACHERA

Indudablemente el borracho más original de los últimos tiempos es el que surgió en el pueblito colombiano de Armenia. No fué un ser humano, como supondrán ustedes, sino un asno. Un burrito hambriento que bebió hasta saciarse en un recipiente lleno de chicha que se había preparado para una fiesta. El pobre borrico corrió como un desesperado de un lado a otro, enloquecido por la bebida, hasta morir poco después. El caso fué aprovechado por las autoridades para señalar a los campesinos el peligro de la chicha. Pero lo cierto es que hay



muchos que beben chicha, no como burros, sino como caballos, y se quedan lo más campantes. Luego, claro está, de haber trascendido la buena curda.

◆ FUTBOL

En Cabra, España, se disputó un partido de fútbol y seis de los integrantes del conjunto visitante fueron expulsados por juego brusco. El once local, aprovechándose de la inferioridad numérica de sus contrarios, estaba ganando poco después por 14 a 2, pero el partido no terminó. El referee que había expulsado a los seis visitantes, fué agredido y a su vez debió hacer abandono del campo, por lo que el juego debió suspenderse definitivamente. No creemos, claro está, que haya sido un partido amistoso. Pero lo cierto es que, pese a tratarse de fútbol, terminó, prácticamente, a las patadas.

De mi guignol

por Ares



ASPECTOS SOBRESALIENTES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

La Nación debe procurar la consolidación del hogar campesino, elevando su nivel de vida social y cultural, y la armonía entre productores y obreros. — CAPITULO X.

por El Distinguido Ciudadano

Exceso de elecciones

Amigo lector:

Uno de los males que aquejaba al país en los tiempos de la vieja política era, sin duda, el exceso de electoralismo. Una decena de elecciones distintas imposibilitaban en toda época la acción constructiva de los poderes públicos y mantenían al país en una permanente agitación. En el orden nacional había cada dos años una elección de diputados al Congreso que movilizaba la Capital Federal y las 14 provincias y cada seis una de electores de presidente y vicepresidente de la Nación. En la Capital Federal había, además, con intervalos de tres o seis años, un comicio para designar electores de senador nacional y cada dos años una elección municipal. En cada una de las 14 provincias tenían lugar elecciones de gobernador y vice, de senadores y diputados provinciales y de concejales municipales, según el régimen propio de cada una. Todo esto obligaba a una actividad electoralista y una vigilancia constante de los padrones que creaban un tecnicismo especial, a cuyo amparo se formaban los profesionales del comicio y los corruptores de gobiernos y partidos.

Ningún gobernante podía estar tranquilo ni entregado a una obra de gobierno porque el comité lo acechaba, y si no transigía, lo amenazaba la disidencia, la pérdida de la elección y la derrota.

Cuando las actuales autoridades se hicieron cargo de los destinos del país, no era, por supuesto, un misterio lo que acabamos de expresar. Por el contrario, muchas veces se habían levantado para denunciar el mal, cayendo, sin embargo, en el vacío más absoluto y manteniéndose un estado de cosas a todas luces nocivo para la República.

Pero en éste como en tantos otros aspectos de nuestra vida ciudadana, el remedio tenía que llegar y llegó. La reforma de la Constitución, sancionada en 1949, y las leyes complementarias, como las nuevas cartas fundamentales de las provincias y sus disposiciones locales, han coordinado todo el sistema eleccionario, uniformando los períodos de duración para senadores y diputados nacionales como para los legisladores provinciales. En igual forma se ha procedido para la designación de presidente y vice de la República y para los miembros de los cuerpos municipales, barriendo definitivamente con la corruptela electoralista. Hoy sólo se congrega el electorado del país para elegir autoridades nacionales, provinciales y municipales cada tres años, con lo que se ha simplificado el sistema vigente, disminuyendo las erogaciones que demandaba, limitando el número de empleados afectados a su atención y terminando con la causa fundamental de la politiquería y su inseparable secuela: el fraude.

E. D. C.

Peligro

No es nada cuando una mujer tiene cosas de que hablar con su marido. Lo malo es cuando empieza a hablarle de las cosas que no tiene.

PEBETAS PORTEÑAS



NELIDA BOFFA UZAL
(Empleada de Comercio)



SE INICIA UN VIAJE TAN DISPARANDO QUE CUANDO EMPIEZA YA ESTA ACABANDO

por Gabinovega

En embajada de refucilo
viene el hermano del general,
muy apurado, muy al estilo
del "time is money" tradicional.

Traerá un dólar de doble filo
para indicarnos el bien y el mal,
y andará siempre mostrando el hilo
de una sonrisa circunstancial.

Como una prueba de afecto sólido,
por nuestros cielos será el gran bólido
del "swing" y el "glamour", el "hot" y el "it".

Y cuando vuelva de su "carrera",
verá que aun siguen en su cartera
todos los "business" de Wall-Street.


Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"
PERON
En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal!
¡Colabore patrióticamente en su realización!

Anecdotario

ALUMINIO POR MAGNESIO

Vivía el general Rufino Ortega en el Plaza Hotel, donde tenía lugar una fiesta de la que participaba lo más distinguido de la sociedad porteña.

El general acudió a ella acompañado por su esposa. Era de noche. Los fotógrafos de diarios y revistas se disputaban ubicaciones estratégicas.

Dos de ellos quedaron cerca del general Ortega, quien se alistó convenientemente, cuadrándose como buen soldado para satisfacción de todos.

Mientras el fotógrafo se disponía a enfocarlo, se inclinó con curiosidad el general y le preguntó:

—¿Va a sacar una vista con aluminio?

—No, general, con magnesio —le repuso el fotógrafo.

Y el general sonrió inteligentemente...

CONFUSION MOLESTA

Siendo gobernador de Santiago del Estero don Sofanor Silva, hombre de muy pobre apariencia, aunque de dotes singulares, realizó un viaje a Catamarca acompañado del coronel Manuel Maldonado, apuesto varón de gallarda presencia.

Vaya nadie a saber por qué, "todo el mundo catamarqueño" prodigaba sus cumplidos a don Manuel, confundiendo su persona con la del gobernador.

Fastidiado Silva con esas confusiones le dijo muy contrariado al coronel:

—Dígame ¿qué significa esto de que todo el mundo crea que es usted el gobernador?

—Debe ser porque yo parezco gente —repuso con ingcencia Maldonado.



Luis María Drago.

UN CUASI ENTREDICHO

En la última presidencia del general Roca se celebró en Rosario una fiesta conmemorativa, a la que fué invitado.

Concurrió el presidente y pronunció un discurso tan moderado como sincero.

Eso no obstó para que algunos suspicaces "oyesen" entre líneas conceptos alusivos y contrarios a la madre patria.

Era ministro de España el señor Caro, y de Relaciones Exteriores, el doctor Luis María Drago.

El plenipotenciario español visitó a nuestro canciller pidiéndole una aclaración

El doctor Drago, después de dejar debidamente establecido su filial respeto por España, le manifestó que los conceptos vertidos no podían constituir un agravio, una vez que ya se habían pronunciado sobre casos análogos numerosos tratadistas, entre otros Mariana, etc.

Al oír este nombre, el señor Caro, que, de puro ofuscado, estaba algo distraído, interrumpió a nuestro canciller, diciéndole:

—¿Mariana? ¿Conque también tenemos mujeres de por medio?

UN CAPITULO ENOJOSO

En 1898 daba una conferencia en Catamarca el señor Pablo Lascano. El local era uno de los salones del Colegio Nacional y el conferenciante hablaba en su calidad de presidente de la Sociedad Sarmiento.

Allí se encontraba reunida toda Catamarca, como se dice para expresar una sala completa.

Cuando se acercaban a estrecharle la mano, uno de los oyentes, ligeramente alcoholizado, le dijo:

—Lo felicito, señor Lascano; pero le ha faltado añadir un capítulo para que su trabajo quedara completo.

—¿Cuál?

—El referente a los sinvergüenzas.

—Lo pensé cuando preparaba la conferencia —añadió Lascano—, pero me asaltó el temor de tener que dar luego explicaciones...

Envío

Por Flax



LA VOZ DE EISENHOWER. — ¡Pero, Vicente, hasta cuándo
vamos a estar esperando
a tu ministro!...

AURIOL. — No sé;
si no se cae esta vez
en seguida te lo mando.



El momento político.

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—PUSE hoy una pava bien grandota, muchacho, porque como hai mucho'e que hablar la cebadura va'ser larga. La semana jué interesante y las perspectivas'el páis ofrecen nuevos aspetos que son'el caso comentar.

—¿Por dónde empezamos, entonces? Me parece a mi conveniente iniciar la charla refiriéndonos al Segundo Plan Quinquenal, cuya intensa campaña de difusión prosigue activamente.

—Por de pronto, muchacho, tenemos la conferencia'el General dada al iniciar en el Menisterio'e Trabajo un curso'e divulgación. En esa ucasión habló rifiriéndose a la necesidá e mejorar la organización estatal como medio'e asegurar en tuita su amplitú el feliz ésito'e la grandiosa obra.

—En efecto, abundó el General Perón en interesantes consideraciones sobre la forma en que su gobierno ha encarado la organización del Estado, comenzando por reiterar su concepto de la difusión de la doctrina peronista, convertida en doctrina nacional. Por eso insiste en la necesidad de formar dos clases de hombres, los realizadores y los predicadores, encargados de persuadir al pueblo sobre la necesidad de la doctrina y la conveniencia de su constante difusión.

—A ese rispeto ricordó sus primeros tiempos, cuando creó la Secretaría'e Trabajo y Previsión, ahura elevada al rango'e menisterio.

—Luego habló específicamente de la misión que el Segundo Plan Quinquenal confiere a ese departamento de Estado, similar a la que realizaron primero la secretaría y luego el mismo ministerio, durante el primer Plan. Es decir, empleando las propias palabras del Presidente: "Promover un sinnúmero de cuestiones que es necesario realizar y, simultáneamente, formalizar la consolidación de todas las conquistas y de todas esas realizaciones."

—No hay que olvidar, muchacho, que, como lo declaró el propio General, este Segundo Plan Quinquenal es un poco'e rivisión de lo que se hizo en el primero. Lo que no haiga salido del todo bien se arregla como Dios manda. Y lo que estea bien, pues se mejora y perfeciona.

—De ahí, precisamente, el enunciado del Presidente, de que debe mejorarse dentro de lo posible, hasta llegar al perfeccionamiento toda la organización estatal. "Los funcionarios que estamos en la obligación de servir al pueblo —dijo— en forma directa desde su función pública, es menester que sintamos la función que debemos cumplir y que la cumplamos pensando que no somos más de lo que somos, pero que debemos aspirar a ser mucho en la función que realizamos. En esto, ya para nosotros hay una norma y hay una ética. Nosotros no nos sentimos nunca más de lo que somos, pero aspiramos a ser mucho más de lo que somos en el momento en que nos consideramos."

—Puede vincularse a esa forma'e pensar lo que les dijo a los jefes y oficiales'e la polecía bonaerense, cuando jueron a visitarlo en compañía'el gobernador Aloé. Les dijo que era misión'e la polecía inculcar al pueblo el sentido'el deber.

—Expresó, lo recuerdo, que "la doctrina nacional no da sino estos tres objetivos: tres objetivos para servir a dos finalidades fundamentales. La primera para labrar, en la medida de lo posible, la felicidad de nuestro pueblo, aspiración elemental de todas las comunidades; la segunda, para que, despacio, vayamos todos los días acumulando en esa felicidad creaciones, valores y riquezas que aseguren la verdadera grandeza de la Nación".

—Tuitos los argentinos deben luchar a diario por esos tres objetivos y pa lograr esas dos finalidades. Y cuanti más si se trata'e ser-

vidores'el Estao que tienen la obligación'e dar el ejemplo a los demás.

—Y ahora, viejo, algo que nos toca más de cerca a nosotros, los que de un modo u otro actuamos dentro de las filas del periodismo. El discurso que pronunció el General al inaugurar los cursos de la Escuela de Periodismo, recientemente instituída, constituye un documento de innegable valor, por su contenido doctrinario. En síntesis, expresa, que "la prensa debe estar al permanente servicio del pueblo", y señala claramente cuál es su futuro en el panorama nacional. Sostiene, además, que el único que puede defender la verdad es el periodista y que "ningún periodista puede ser obligado a escribir nada que repugne a su propio espíritu de hombre honrado y a la profesión".

—Por eso es que le da tanta importancia a la Escuela que inauguraba en ese momento, muchacho. Considera el General que pa'hacer un güen periodista hay que empren cipiar por hacer un hombre güeno. Y dijo, además, que si una condición no puede ser renunciada por el periodista es la de ser un hombre libre.

—Esos hermosos conceptos, que fueron largamente aplaudidos por la numerosa concurrencia al acto, forman, en verdad, normas rectoras para el establecimiento especializado que nacía en ese instante a la vida activa nacional.

—Ansina es, muchacho. Los enfoques que tiene el General acerca'e tuitos los asuntos argentinos son siempre los más mejores, por su precisión y sus alcances. Mirá vos, por ejemplo, ahura que se aprosima el nueve'e julio, fecha gloriosa pa la argentinidá que se remonta a la declaración'e la independencia, en 1816 y que jué elegida por el propio General pa declarar, en el mesmo lugar, en Tucumán, la independencia económica el páis, cómo esa declaración ha influído en el desarrollo'e la Nueva Argentina.

—Este nuevo aniversario de la independencia económica halla al país en un floreciente estado y con su porvenir brillantemente asegurado por la consolidación de las prodigiosas conquistas realizadas desde que el General Perón ocupa la primera magistratura de la República.

—Ahura, la presencia d'ese gran amigo'e la Argentina que es el presidente chileno, General Ibáñez, da a la fiesta un sinificao especial, pues será una expresión'e confraternidá entre los dos pueblos hermanos.

—El tratado comercial con Chile, que fué gestado en esa ocasión, se rubricará en nuestra capital, en una jubilosa ceremonia que estrechará aun más los tradicionales vínculos que nos unen a las dos naciones más australes del continente americano.

—Y antes'e terminar, muchacho, quisiera hablar de un homenaje que la provincia'e Guenos Aires rinde a la figura inolvidable'e la Jefa Espiritual, cuyo nombre yeva ahura la capital de la provincia. Consiste en el emblema d'esa ciudá que deberá usarse en los sellos y cuños'e la Municipalidá. Yeva en el centro la efigie'e la señora Eva Perón, y los atributos del escudo'e la doctrina nacional peronista, es decir: el ramo'e laurel que ripresenta la paz y la vitoria; las manos entrelazadas, que espresean unión y solidaridá; el sol naciente, que evoca una nueva aurora: el justicialismo, y el gorro frigio, símbolo'e la libertá. Tuito ello sobre los colores patrios, emblema'e la nacionalidá.

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Estas últimas semanas han sido pródigas en sucesos que, aunque los imperialismos no lo quieran reconocer, evidencian que la hora de los pueblos, anunciada por el general Perón, está sonando en todas partes

Veamos algunos de los más significativos de esos sucesos:

● Lo del doctor Syngman Rhee es algo que, suceda lo que suceda, carece ya de compostura. Eso de poner en libertad a miles y miles de prisioneros a pesar de la expresa indicación en contrario de... digamos la ONU, revela sin vuelta de hoja que el doctor Syngman Rhee es incuestionablemente el conductor de su pueblo y que a él no se lo puede tratar como a un títere, por la sencilla razón de que detrás de él está un pueblo que tiene una noción exacta de la hora...

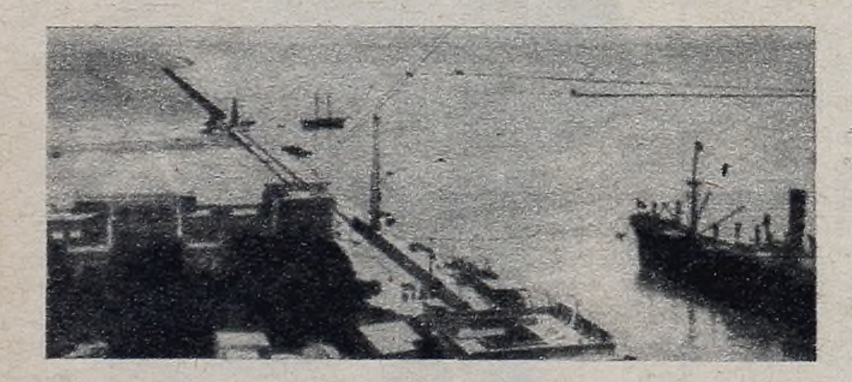
De nada puede valer, pues, en la actualidad atrasar el reloj, por más enviados especiales que se pongan a la tarea y por más que el doctor Syngman Rhee haga como que transige. El tiempo se ha parado en Corea del Sur. Se ha parado frente..., digamos frente a la ONU...

● Por el lado del canal de Suez el tictac es el mismo. O mejor dicho, ya no es ningún tictac. Un silencio sepulcral se ha hecho repentinamente alrededor de lo que hasta hace unos meses era el foco culminante de la desazón mundial. ¿Y saben ustedes por qué? Pues porque por el lado del canal de Suez hay ahora un señor que tiene muy bien puestos los pantalones, y las potencias colonialistas se han dicho que mejor es no ocuparse de él por el momento, no vaya a ser que al buen señor se le ocurra mostrarles el cronómetro que —naturalmente— tiene en un bolsillo de los bien puestos pantalones. Ese cronómetro que está señalando una "piramidal" hora republicana.

● ¿Y en Berlín oriental?... ¡Uf!... Allá es la hora de la bronca con toda la sangre, el sudor y las lágrimas propios de una bronca que es una terrible sofocación, sea el que fuere el punto cardinal en que se produzca. Al norte, al sur, al este y al oeste, los habitantes de Berlín son un solo pueblo hervoroso en busca de su libertad. Esta vez la hora sonó por el lado de "allá". Y hubo un ligero temblor en la cortina de hierro.

Luego la cosa se apaciguó entre tanques, fusilamientos, cañones y celdas. Del lado de "allá" afirman que ya pasó todo y que una gloriosa paz de hoces y martillos impera en el sector oriental de la sufrida capital alemana. Nosotros creemos que todo sigue como si se hubiera quedado clavado en el tiempo. Porque hay un minuto que no podrá pasar ya nunca en Berlín. Y ese minuto es el minuto de su pueblo. Al norte, al sur, al este y... al oeste. Y tanto para los tanques cuanto para la goma de mascar...

● En Bolivia la hora de los pueblos ha tenido una manifestación admirable. La oligarquía de esa nación hermana no puede convencerse de que las cosas



Vista panorámica del famoso Canal de Suez.

han cambiado fundamentalmente y a cada rato intenta una de esas asonadas que hasta hace unos años enajenaban al país, ahorcando o "suicidando" de paso a sus más prominentes líderes en menos que canta un... dólar. Con los relojes acomodados al tiempo en que tenían el estaño por el mango, los "capos" internos y externos —sobre todo externos— de esa oligarquía barajan sus planes. Y cuando creen que lo tienen todo de lo más "keleynsidado", ¡zas!, se les aparece el pueblo de Bolivia marcando un tiempo muy distinto. Un tiempo que... bueno... es el tiempo de Paz Estensoro... ¿No?... ¡Vaya si no!...

RHEE-CONCILIACION Por Ares



RHEE. — De acuerdo. Pero en principio.

● En el Ecuador el chivo de la guadaña (léase Cronos) se hace presente en forma perentoria. Por un lado los usufructuarios del partido Liberal expulsan a los ministros que acompañan al doctor Velazco Ibarra en su patriótica función, sin recordar que esos ministros son ex jefes del partido. Y como si ello fuera poco, exigen que renuncien los embajadores en Wáshington y en la ONU, amenazándolos con igual sanción. Bueno. En el preciso momento en que los oligarcones seudoliberales ecuatorianos se mandan tamaña parte, el presidente Velazco Ibarra, cuyo reloj está en la hora justa, le envía un telegrama al doctor Paz Estensoro, solidarizándose con él y repudiando el complot de los "keleynsidistas", que se manejan con un "tacho" hecho con el peor estaño de la historia.

Todo lo cual revela que el pueblo ecuatoriano también está dando la hora...

● Para terminar con una obra maestra de la relojería, vaya este cuento brasileño: Las últimas informaciones nos anuncian que en el "affaire" del café se encuentra a cada rato a unos señores egipcios muy barrigones, muy "farukianos" y —naturalmente— muy oligarcas. Cuando se lo contamos al único amigo "snob" que tenemos, nos contestó con voz aflautada y contoneándose:

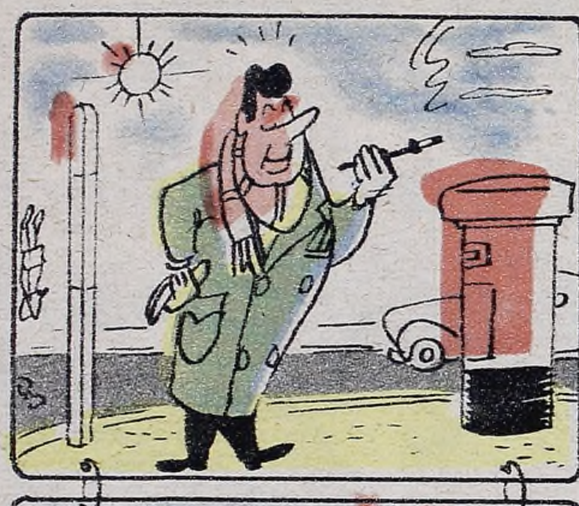
—Es lo más natural... ¿Cuándo no ha habido tras el mejor café un "riquísimo" egipcio?...

¿No les parece a ustedes que en Brasil también ha sonado la hora de los hombres que trabajan, sudan y sufren por el café y por los egipcios?... *

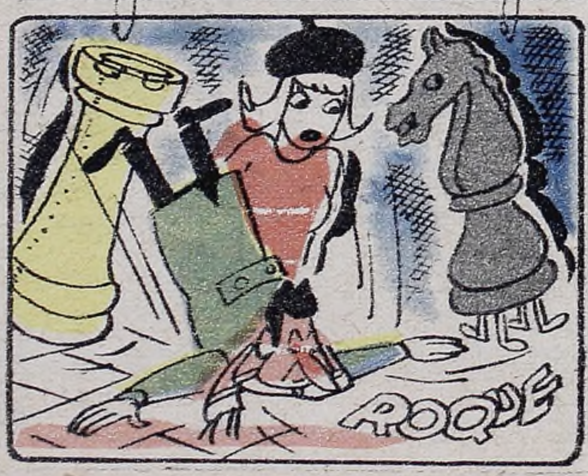
TAMBIEN UNA QUE OTRA VEZ ME MANDO YO MI AJEDREZ

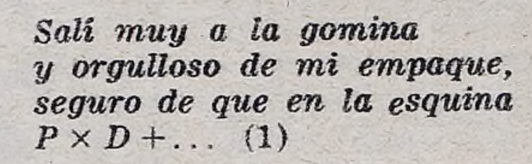
por Pebetinoti

Ya hecho trizas el programa
y en posición de ahogado,
por si alguien no se ha enterado
repito mi peón dama.









Salí muy a la gomina
y orgulloso de mi empaque,
seguro de que en la esquina
P × D + . . . (1)

Mis maneras eran francas
—no había a la vista suegras—.
Yo manejaba las blancas
¡y me gustaban las negras!. . .

Bueno: con ventaja tal
y con tal disposición,
una Partida Inmortal
me ganaba yo en pin-pon.

Ebrio de mi ciencia y arte
di con mi piba gentil
y me le mandé la parte
con intenciones de alfil.

—¿En qué piensas, Reina mía?
dije cual piedra de toque.
No sé en lo que pensaría,
pero me contestó: —En Roque. . .

Y lo dijo con tal prisa
que se insinuó en mi desmayo
la torre más que de Pisa,
más que de Troya el caballo. . .

Me supe en una celada,
quise atacar en mi ley,
y ella, toda coronada,
me dijo entonces: —¡Mi Rey!. . .

A ciegas en mi pasión
quise hacer un disparate,
mas ella junto a un buzón
me propinó el + + . . . (2)

Roque estaba en la otra acera
con ideas sucedáneas. . .
¡Ay!. . ., y mi pebeta era
campeona de simultáneas. . .

(1) Peón toma dama, jaque.
(2) Jaque mate.



SALOMÉ

por Martín Pescador

QUE una mujer baile el mambo o la mashisha o el wogie-wogie o la rumba o el samba o el baion es cosa que no tiene demasiada importancia. Al menos para la mujer que lo baila. Salvo, naturalmente, que por ahí salga un viejo enamorándose de ella o que salga el propio marido y le pegue una pateadura de marido y señor nuestro. Porque, nadie sabe por qué, a los viejos —en lugar de ponerse a ensayar caras de capilla ardiente— les da por andar a la caza de ardientes imposibles. Y, tampoco sabe nadie por qué a los maridos les da por acompañar a sus mujeres a las boîtes y otros lugares de sano esparcimiento, en vez de quedarse tranquilamente en sus casas cuidando de los niños y, si viene al caso, prepaparándoles sendas mamaderas, que para algo son maridos y padres, respectivamente.

Lo cierto es que a menudo el mambo, la mashisha, el wogie-wogie, la rumba, el samba y el baion les proporcionan a las mujeres algunos dolores de cabeza. Y muy especialmente cuando los bailan entre copa y copa de querosén (que es un noble producto sucedáneo del whisky, ampliamente aceptado y consumido por nuestra mejor sociedad).

Además de eso, los susodichos bailes suelen hacer perder la cabeza a los espectadores. Lo cual no tiene nada de extraño: porque esta costumbre se remonta a la más re-



montada antigüedad (vale decir, a aquella época en que la gente, por darse corte de antigua, fechaba sus cartas agregando al año las iniciales a.J.C.).

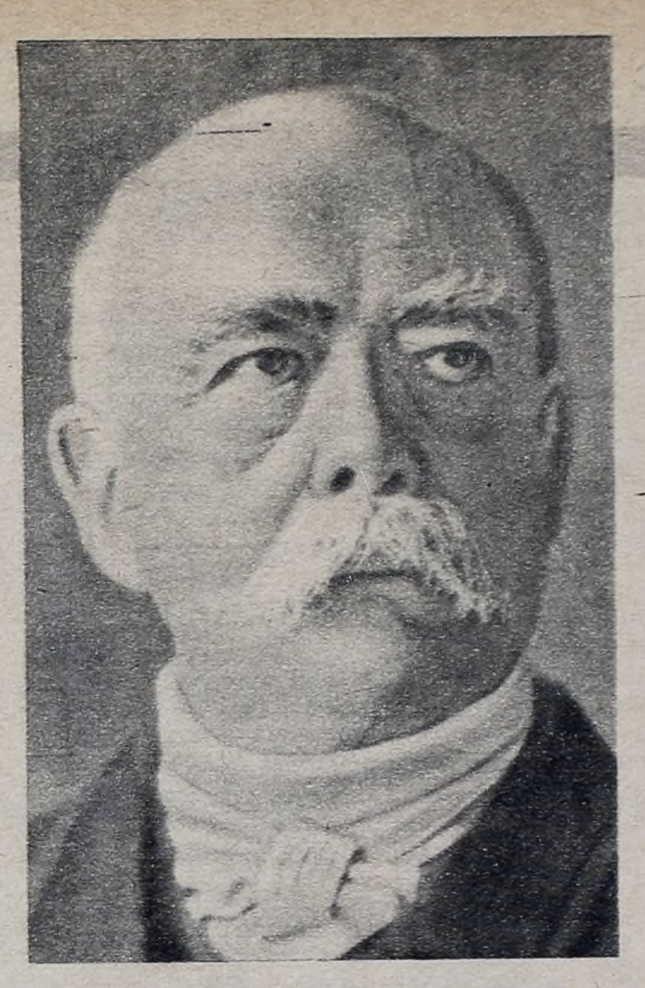
Y si no, que lo diga el mismísimo San Juan Bautista, que perdió su cabeza sin haber sido siquiera espectador.

Resulta que una noche estaba Salomé bailando en la corte de su padre, el rey Herodes, uno de esos bailes ultramodernos, y al final de la función Herodes —en avanzado estado de copas y entusiasmado con el espectáculo— le ofreció como premio lo que quisiera, fuera lo que fuera. Salomé —que además de ser una gran bailarina era una grandísima sinvergüenza— le pidió la cabeza del Bautista, quien a la sazón se hallaba alojado en la cárcel local por una diferencia de criterio con las autoridades.

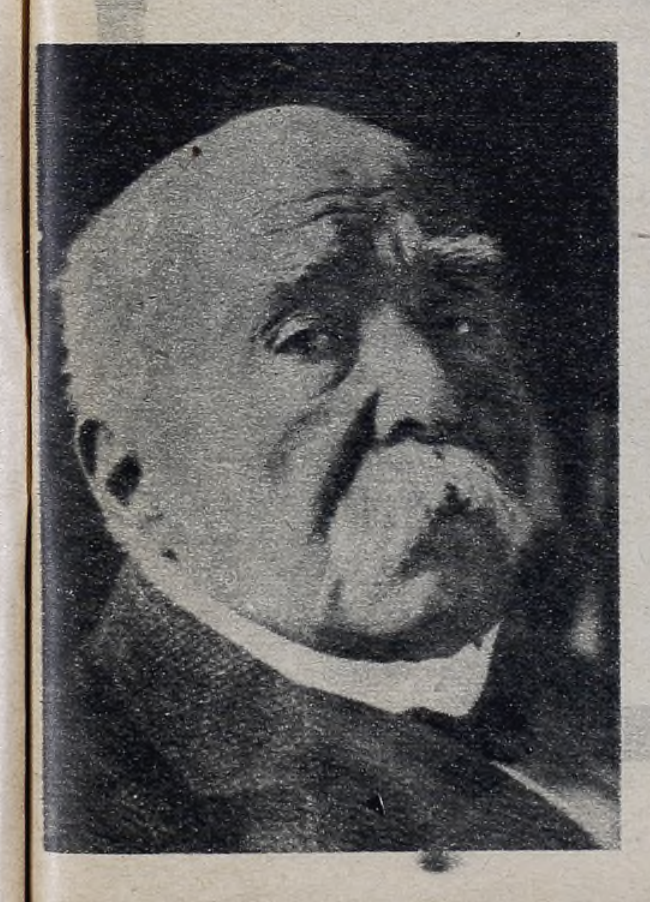
Y como Herodes no podía decir "así no juego" porque en ese momento tenía la lengua un poco trabada, hizo un gesto significativo que sus sicarios interpretaron con tan buen sentido que al instante volvieron a la sala del baile con la cabeza de San Juan perfectamente servida en una fuente de plata.

La historia no dice qué es lo que le pasó a Salomé después de lo que hizo. Pero lo cierto es que no la ha dejado muy bien parada. Mejor dicho, la dejó bastante mal sentada: sentada en la silla eléctrica de la Historia, acusada de mal uso de la energía atómica. *

Bigotes Célebres



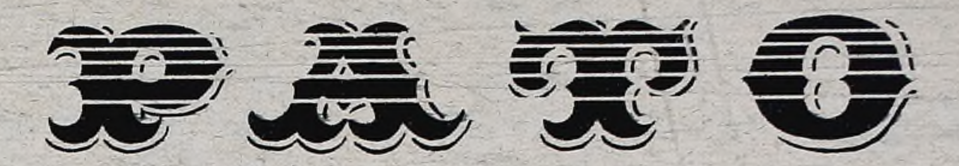
Bismarck, "El Canciller de Hierro", con sus hirsutos bigotes, que endurecían sus facciones, fué uno de los más astutos diplomáticos, que con sus respuestas vagas desconcertaba a los más hábiles políticos.



Tampoco conducían a dulcificar la expresión los tupidos bigotes de G. Clemenceau, "El Tigre", cuya energía resultaba poco menos que indomable al velar por Francia, su patria. Así entró a la gloria.



Tangos: PATO



Letra y música de Ramón Collazo.

FUE nada más que una pirueta de la suerte; de la suerte o del capricho. El capricho no repara jamás en el contenido, sino que se deja impresionar por el continente.

Y aquel muchachote del suburbio cuya cabeza magnifica para una escultura no tenía cabida para una idea, dió un brinco desde la esquina arrabalera y se plantó en el centro.

Eran otros tiempos, otras costumbres. La holganza no pesaba sobre los hombros cuando se tropezaba con una solución fácil para el problema de la subsistencia. Y él la tenía. Era un muñeco pintado para el capricho. Cuando cayera el barníz, la verdad surgiría con toda su crudeza; pero el porvenir no ocupaba lugar en sus planes.

Su fin se ignoró porque fué quedando su historia diluída en la indiferencia. Maniquí vivant con sueldo indirecto, jamás sintió el drama de saber que careció de sueños...

Ayer te vi pasar con aires de bacán
en una "voituret" copera,
Te saludé y vos te hiciste el gil
Como si no me conocieras;
Llevabas en tu cara blanca de fifí
Más polvo que una carretera
Fué tal la bronca que yo me agarré
Que quise gritarte así:

Pato
Fuiste en todo momento
Pato
Aunque quieras despitar
Seco
Hoy tenés apartamento
Y te pasan mucho vento
P'a lucirte en el Pigall.
Pato
Que peinás a la gomina
Hoy sos
Milonguero y compadrón
Cuando
Te dé el espiante la mina
Volverás por nuestra esquina
A mangar para el bullón.

De lo que fuiste ayer ya nada te quedó
Muchacho rante de mi barrio
Y quien te vió como te he visto yo
Nota que sos un pobre otario
Recuerda que la vida de cualquier bacán
Tiene más vueltas que la oreja
Y si un día la suerte no da
Al suburbio volverás.

Pato
Fuiste en todo momento
etc., etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Un cielo de extras para que brillen los astros

por DIANA CASTELAR

EN EL MUNDO DE LOS HEROES ANONIMOS



Comiendo, pero de veras. Las chicas están en el "set" desde las siete de la mañana y tienen derecho a restaurar sus fuerzas.

—NECESITO que me manden quince chicas, altas y jóvenes. Puede haber en el grupo rubias, morenas, y si es posible también pelirrojas. Pero, condición primordial, todas deben ser elegantes y venir vestidas con traje de fiesta.

—Muy bien. Ahora mismo consultaré el fichero y mañana las tendrá usted allí.

—Muchas gracias. Las espero a las 10 en punto.

Este pedido, aparentemente insólito, y que puede suscitar en la mente del lector desprevenido imágenes de "harenes 1953", o del paraíso de Mahoma súbitamente trasladado a la tierra, es simplemente uno de los tantos pedidos de extras que se registran diariamente en el Sindicato

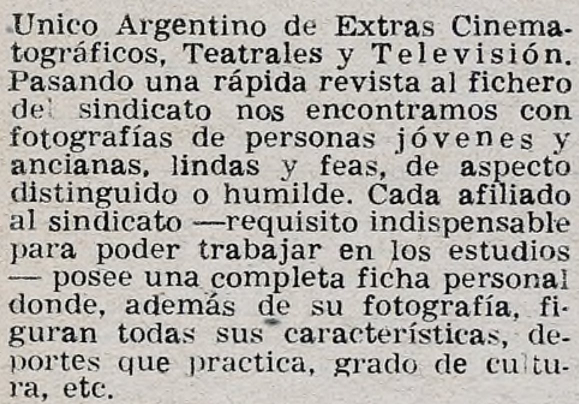
Tal vez la película resulte interesante, pero para el extra no hay ninguna aventura en su trabajo.



En el Sindicato de Extras de Cine, Manuel López revisa el fichero junto a una de las delegadas.



En esta fotografía aparece recibiendo numerosas solicitudes de ingreso al Sindicato de Extras.



Unico Argentino de Extras Cinematográficos, Teatrales y Televisión. Pasando una rápida revista al fichero del sindicato nos encontramos con fotografías de personas jóvenes y ancianas, lindas y feas, de aspecto distinguido o humilde. Cada afiliado al sindicato —requisito indispensable para poder trabajar en los estudios — posee una completa ficha personal donde, además de su fotografía, figuran todas sus características, deportes que practica, grado de cultura, etc.

Aunque a veces son los mismos ayudantes de dirección quienes — pensando en alguien que responda a un tipo físico muy determinado— se hacen presentes en el sindicato, por lo general se limitan al simple llamado telefónico, sabedores de que serán atendidos por gente que conoce el oficio y que está capacitada para elegir casi de inmediato las personas que convengan. Tomemos por ejemplo el caso de Manuel López, uno de los delegados de la organización. A través de sus muchos años de actuación este hombre se ha identificado totalmente con los problemas del extra cinematográfico, puesto que él mismo los ha vivido. Aunque ahora se ha elevado de la simple condición de extra para desempeñar —tanto en el cine como en el teatro— papeles de alguna importancia ("La niña del gato", en cine, y "Así se ama en Sudamérica", en teatro, por no citar más que dos nombres), don Manuel no piensa en abandonar el sindicato.

Cuando le preguntamos la razón de esa dedicación expresa:

—Yo he visto nacer esto. He observado el trabajo de los extras cuando los estudios eran incómodos galpones de cinc y el cine nacional constituía apenas una desdibujada esperanza. Sé de las largas jornadas que cumplían, con una retribución escasa y un tratamiento vejatorio en muchas oportunidades. No puedo abandonar esto ahora, cuando esas cosas se han ido superando y los nuevos tiempos que vivimos trajeron también una vida mejor para los extras, pero todavía existen — por fortuna son casos aislados— personas que los subestiman.

Requerido por sus obligaciones, nuestro interlocutor se aleja. Y mientras contemplamos el ensayo — uno de esos fatigosos ensayos en que la misma escena se repite hasta el

Sigue

Entre escena y escena, un momento de paz. Muy pronto, la voz del ayudante de director le dará fin.





Rubias, morenas, pelirrojas..., que sean altas y delgadas y que vistan elegantes trajes de fiesta. ¡Y a fe que el encargado de convocarlas ha tenido mucho gusto al saberlas elegir!

"allí tienen a los extras" con un tono deliberadamente sarcástico. En ningún momento hallamos la cordialidad y la colaboración que sin duda hubiéramos encontrado de ser entrevistada una primera figura. Pero gracias a la buena voluntad de los héroes anónimos todo fué superado.

Queremos creer que ha sido pura coincidencia, y no es ésa la actitud habitual hacia los extras. No concebimos que nadie pueda dejar de sentir admiración, o siquiera respeto, por esas personas que, siguiendo el imperioso llamado de una vocación, cumplen en los estudios largas horas de labor fatigosa y monótona, privadas de los halagos que, sin duda, ofrecen para artistas ya consagrados. Tampoco lo hacen por la retribución. Veamos lo que ganan. Años atrás ganaban $ 5.40 por día y trabajaban de quince a dieciocho horas diarias. Ahora los protegen las nuevas leyes y no pueden estar en los estudios más de ocho horas por día. La paga actual —sumamente mejorada en relación a la antigua— es la siguiente: treinta, cuarenta y cuarenta y cinco pesos, retribución que varía según vistan ropa de calle, media "soirée" o etiqueta, ya que los extras deben contar con su propio vestuario y el estudio sólo provee de ropa de época. De esto hay que deducir gastos de transporte (no olvidemos que los estudios están generalmente alejados de la Capital), almuerzo, colaciones, etc. Existe otro inconveniente que por el momento resulta insalvable: no contamos aun con tantas compañías cinematográficas como para que los extras estén ocupados casi diariamente, lo que les aseguraría un ingreso mensual más o menos fijo. Y entonces se produce la situación, muy lógica, por otra parte, de no poder utilizar los mismos extras que aparecieron impecablemente vestidos como pasajeros de primera clase para representar a los inmigrantes de tercera o para figurar en papeles distintos en cualquier otra parte de la misma película, porque el público lo advertiría, y eso quitaría su apariencia de realidad a la ficción. De manera que,

infinito— pensamos que ese recelo hacia los extras no tiene razón de ser. Porque es indudable que la cinematografía necesita del extra —ese astro sin luz, ese héroe olvidado—, sobre todo en aquellas películas que requieren para su desarrollo grandes movimientos de masas. Necesita de él —en carácter de doble— cuando se filma una escena particularmente riesgosa que podría poner en peligro la integridad física del astro. Sí: es necesario un cielo de extras para que brillen los astros, puesto que sería muy monótono un film donde sólo aparecieran los primeros actores.

Pero esa actitud de prevención existe; nosotros mismos tuvimos oportunidad de comprobarlo. En un estudio la estrella estaba "molesta" y no quiso que se tomaran fotografías en el set; en otro se nos dijo

Tres veteranos: Roy de Zárraga, Carolina de Elbeque y C. J. Torres (que luce un hermosísimo clavel).



salvo aquellas personas ya jubiladas o las pocas que poseen recursos propios, la gran parte de los extras deben alternar su labor cinematográfica con empleos en fábricas u oficinas, lo que requiere un espíritu de sacrificio que no todos poseen.

Sería interesante asomarse al sueño de los extras para saber con certeza cuántos, entre ellos, esperan realmente el estrellato casi inaccesible. A pesar de las prédicas optimistas, son contadísimos los que partiendo de allí llegaron a ser astros de primera magnitud. Y por elástica que sea la ilusión, no creemos que pueda durar más de uno, dos, tres años. ¿Qué sucede después, qué ocurre cuando, como en el caso de los veteranos, han pasado diez, doce, hasta veinticuatro años, viendo surgir nuevas figuras mientras se van apagando las estrellas del pasado? Firmemente plantados sobre la tierra —prosaica y segura—, estos hombres y mujeres que conocen el otro reverso de la medalla se han hecho, sin duda, un poco filósofos y ven la vida desde una insobornable posición espiritual. Veamos los nombres de algunos: Carlos J. Torres, 70 años de edad y ¡veinticuatro! de cine; la señora Carolina de Elbeque (cuya edad nos reservamos por tratarse de una dama), también con veinticuatro años de trabajo en los estudios; Rey de Zárraga, doce años de extra, que después de haber sido doble del apolíneo Fernando Lamas vió cómo aquél partía tras las luces de Hollywood; Rodolfo G. Castriani, diez años de trabajo; Lito Gómez otros tantos.

¿Cómo no creer en la firme vocación de estos seres que permanecen tantos años en ese mundo encantado de los sets, donde se levanta un palacio con cartón y papel, en ese universo distinto donde las estrellas que nacen van ocultando con su fulgor las luces mortecinas de los astros agonizantes? Nosotros creemos en esa vocación, y como tal la respetamos.



Dicen que todos los extras sueñan con el estrellato. ¿Conservará en su mente esta dama todavía su sueño?

En esta rápida recorrida por los estudios los hemos visto a todos, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, sentados alrededor de las mesas del bar bebiendo café y hablando, por supuesto, de cine. Los hemos visto también al ser llamados a galería, cuando una llama de entusiasmo se enciende en todos los ojos, aun en los de aquellos que hace muchos años que escuchan ese requerimiento.

Porque el cine, que para el común de los mortales es —además de un mensaje de arte— una forma de evadirse de los problemas cotidianos, representa para ellos mucho más. Constituye una dorada sirena de singular atractivo y voz armoniosa, a cuyo reclamo ya no puede resistirse el que una vez sucumbió ante su encanto. *



Hay una sección especial para todos los extras en el departamento de maquillaje.

Girando el dial

por TITO NICUENTO

Volverá la "Escuelita" de Porter

Y la cosa va a ocurrir nada menos que por RADIO EL MUNDO a partir de la segunda quincena de julio. La famosa ESCUELITA, conjunto de notables artistas, todos muy conocidos por el público, que actúan bajo un libreto de JULIO PORTER, volverá así al éter, esta vez parece con un cambio notable. Uno de los principales papeles de jerarquía será puesto en manos, nada menos,



Por LR4 R. Splendid se escucha con agrado el "Liberato" que interpreta Pepe Arias.

que de HECTOR CALCAGNO..., uno de esos actores, viejo, que son un gol antes de tirar la pelota...

Elina Colomer está actuando con singular éxito en la onda de R. Belgrano.

¡Eso es hablar!

Se transmitían hojas d' un diario... (que no es el de CHAS DE CRUZ...) y una señorita de voz muy retozona, aunque lee a los brincos, soltó por ahí:

—...Y estaba lleno de CANNIBALES.....

Para qué le voy a decir, morocho, el sofocón que nos dimos... Nosotros que toda la vida oímos hablar de caníbales derecho viejo...

"Un par de tortolitos" impagables...

Sí, porque si hubiera que pagarle exactamente a la gente por su talento, la verdad es que no habría presu-

puesto capaz de solventar a gente de la talla de BLANQUITA SANTOS, de HECTOR MASSELLI, de JORGE PAZ, ese animador que, sin tener nada que ver con la audición, se mete en ella y forma parte de esa familia que ya de tanto escucharla y estar con ellos es casi un poco la familia de uno mismo. Uno muchas veces lee por ahí que Fulanito o Menganita han instalado una escuela o una academia para enseñar a actuar. ¡Pero pobres de ellos! BLANQUITA Y HECTOR, éstos sí que podrían explicar, y a muchos de mucho nombre, cómo se actúa, cómo hay que proceder para interpretar, cómo se es una verdadera maestra y un auténtico maestro en la cuestión...



Blanquita Santos, la adorable "Funfruna" de la audición de LR1, en un pasaje sentimental.

¿Supo?...

...que HILDA BERNARD ha sido apalabrada para marcharse al Perú a hacer radioteatro. Y como aquí las cosas parece que le van un poco parejitas, naturalmente, ella quiere probar suerte por esos mundos?

...que Lilly ASCHERI estuvo dando un par de conciertos en Lima, y con un éxito poco común. Ahora tiene en vista grabaciones y luego una actuación en Radio NACIONAL. Después de lo cual tiene que seguir en su gira más al norte?

...que a raíz de un disgusto tremendo, JULIA DE ALBA tuvo un serio trastorno que le atacó el corazón y el hígado?

...que parece que las cosas no andan del todo bien entre el director de jazz HECTOR y su bonita cancionista ELBA DE CASTRO. Razón por la cual ella querría desvincularse del conjunto y comenzar por hacer un viaje de placer por Estados Unidos, adonde fué invitada muy cordialmente por amigos?

...que NATTY PAREDES, muy estusiasmada con el éxito de su cueca chileno-argentina, está preparando un viaje a Chile para cuando vuelve el general Ibáñez?

...que la comida que debían darle sus ami-



Nelly Beltrán se casa con Maurice Jouvet el día 6.



Marcelle Marcel, la locutora de Estrellas al Mediodía.



Héctor Pacheco, cantor que luce en Radio Splendid.



Julia de Alba tuvo un serio disgusto que la enfermó.



Elba de Castro se va a pasear invitada desde los EE. UU.



Mecha Ortiz ofrecerá su famosa "Safo" por LR4 con R. Escalada.

gos a DARIO CASTEL, por la confirmación que se le hizo al cargo de jefe de locutores de SPLENDID, ha sido suspendida mientras se logra ver si puede realizarse el simpático homenaje junto con otro muy ansiado, también, que ha de producirse de un momento a otro, dedicado a otro gran funcionario de RADES?

...que aunque la gente, y sobre todo la del ambiente, sigue hablando y despotricando contra la televisión criolla, este mes, como ningún otro, ha sido solicitado en programas por grandes figuras y elementos de verdadera sensación popular?

...que el otro domingo, por la noche, RADIO EXCELSIOR ofreció un concierto de discos con música de CHOPIN que fué realmente una conmoción en el medio de escuchas amigos de la música de calidad?

...que un grupo importante de escuchas han hecho llegar quejas por la falta notable de cancionistas populares en radio? ¿Es que habrá que creer que el tango cantado por mujeres es algo que ya no se da? ¡No!... Hay muchas voces capaces de interpretarlo. ¡Hay que dejarlas, nada más!



Toda una revelación ha sido Luis Alberto del Paraná. Canta en LR1.

"Liberato"

Un programa a cargo de PEPE ARIAS es siempre una cosa que tiene su atracción. El hombre no nació ayer haciendo de artista... Y su veteranía de actor consagrado, sobre todo en la faz cómica, se la tiene palpable cuando hace de "LIBERATO", según el libreto de CORONATTO PAZ. No es fácil alcanzar un éxito rotundo en un programa que casi ha sido presentado sin publicidad, y con una alianza que no tenía antecedentes: CORONATO no lo conocía personalmente a PEPE ARIAS. Pero bien dicen que cuando hay talento... todo se salva. Ahí tienen a "LIBERATO", programa que tiene sus momentos no del todo brillantes, porque después de todo no tienen por qué serlos siempre, pero que resumen la atención del oyente con una cantidad muy bien dosificada de buen humor, de gracia de verdad y de calidad de programa.

¡Lo justo, nada más...

Todos los días se escuchan por radio programas increíblemente malos, flojos, desconsiderados para la atención que dedica el oyente a lo que se irradia. Uno indaga y, naturalmente, aflora la verdad: "Es que el avisador no tenía mucha plata disponible... Es que la agencia que programa no tenía mucho presupuesto, y claro... Fulano es un número baratito... Incluso está Mengano, que por tal emisora canta o habla y no cobra porque..." Lamentable. Con este criterio siempre vamos a tener programas que no valen nada. A la gente capaz de servir ese interés general público, a esa gente hay que pagarla en lo que vale. Y sólo esa gente es la que debe tener cabida en un programa. La otra, el Fulano o el Mengano, que son baratitos o que no cobran porque no tienen necesidad... (y lo peor, no tienen nada que ofrecer), esos elementos son nocivos para esta industria grande que es la radiotelefonía, y para esa familia enorme que hace el ambiente artístico de verdad, que vive, crece y sueña por sus ambiciones siempre maltratadas...

Gente

por Diógenes



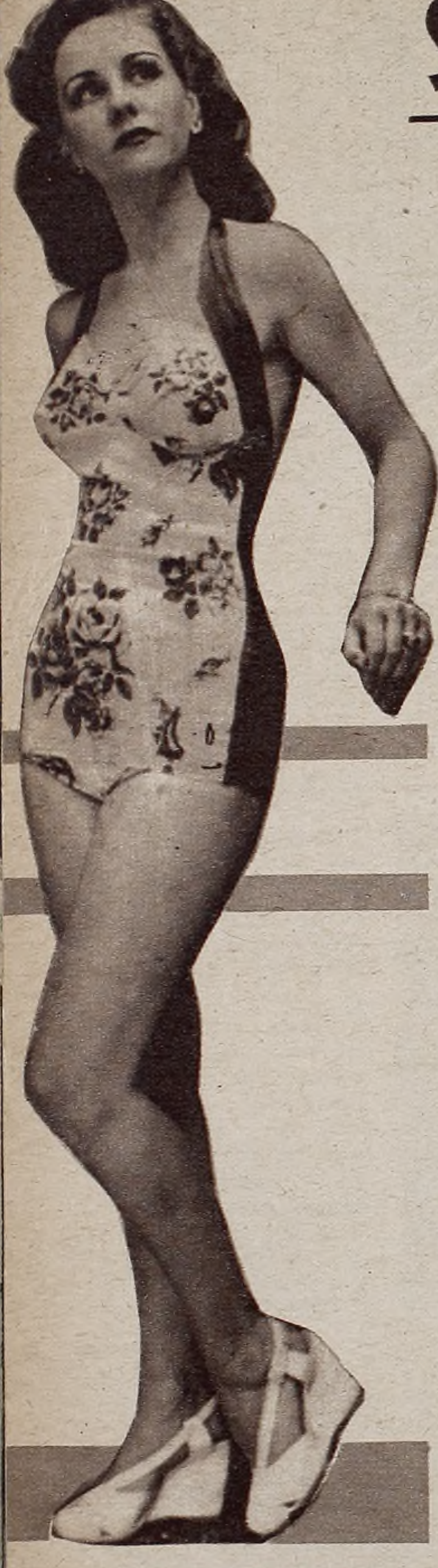
PIER ANGELI

MOHAMED Ibrahin, agente policial de Alejandría, ha ganado el pleito que entabló en favor de sus bigotes. El Consejo de Estado lo ha resuelto así, impresionado tal vez por la aflicción del representante del orden al presentarse ante el mismo, llevando en la mano lo que durante veinticinco años lució con orgullo debajo del apéndice nasal. En efecto, el jefe de policía local, alegando razones de estética y señalando que la gran cantidad de curiosos que se detenían a observar los tremendos "mostachos" entorpecían el tránsito, se los hizo afeitar. El fallo obliga al jefe a una indemnización y permite a Mohamed que se los deje crecer nuevamente.

★ **El viejito E. Klizzing, de ochenta y dos años de edad, que vive en Irlanda, se viene entrenando activamente con una pipa y dos fósforos para estar en condiciones, en fecha próxima, de batir el récord mundial de duración fumando en pipa. La prueba, que será controlada por la Asociación Internacional de Fumadores de Pipa, se realizará en La Haya. Es indudable que superar los ochenta y tres minutos (récord actual), le resultará tarea difícil, pero nosotros estamos cinchando junto a él para que los fosforitos no se le apaguen.**

★ *Hace poco comentábamos el caso de aquel policía de chicago al que, mientras daba una conferencia sobre la técnica policial para impedir los robos, ignorados "cacos", que por lo visto no asistían a las mismas, le desvalijaban el domicilio. Ahora llega la noticia más singular aún. Está fechada en Connecticut y dice textualmente. "Mientras el juez dictaba sentencia contra George Mac Crea, acusado de escalamiento y robo, alguien penetró en la sala del tribunal y se llevó el abrigo del encausado."*

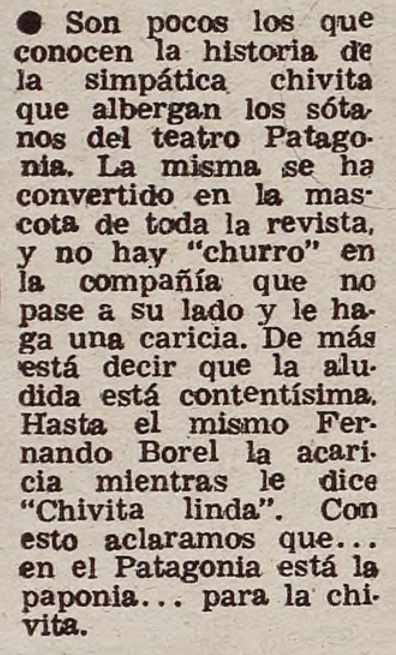
★ Nuestro compatriota Carlos Thompson se halla en Hollywood filmando actualmente una película junto a Pier Angeli y Lana Turner. El título de la misma no deja de ser sugestivo: "La carne y la llama". Con tales compañeras, a no dudarlo, el muchacho las estará pasando en forma envidiable. Por lo pronto, no sentirá frío, si es que el argumento está relacionado con el título, ya que nadie se atrevería a desmentir que se trata de dos jugosos "churrascos". *



Adriana Alcok, la encantadora estrellita que triunfa en el Nacional Cervantes.

Salpicón teatral

por José A. Campos



● Son pocos los que conocen la historia de la simpática chivita que albergan los sótanos del teatro Patagonia. La misma se ha convertido en la mascota de toda la revista, y no hay "churro" en la compañía que no pase a su lado y le haga una caricia. De más está decir que la aludida está contentísima. Hasta el mismo Fernando Borel la acaricia mientras le dice "Chivita linda". Con esto aclaramos que... en el Patagonia está la paponia... para la chivita.

● Con seguridad usted conoce a "los cinco grandes del buen humor", ¿no? Pero lo que no conoce es que pronto conocerá todo Buenos Aires la formación de "los cinco malos del buen humor". Con este "slogan" se presentarán en breve los impagables Dringue Farías, Carlos Castro, José Marrone y dos conocidos cómicos más, que con su futura actuación harán "flor de capote".

● Volvió Joaquín Pérez Fernández de Europa, Asia y Africa, como lo recalca su copiosa publicidad, y debutará en estos días en el Astral. La empresa le organizó una gran recepción, con artistas, periodistas y admiradoras. Muchos fueron impulsados por el doble deseo de saludar al triunfador y de ver al "super churro" que Joaquín se trajo de Francia, convenientemente pasado por la iglesia y el registro civil. La flamante Mme. Pérez Fernández, y también los cuadros de la mamá de la "bella" —la pintora francesa Jane Vilpelle— que se exhibieron en el hall del teatro.

● *—Encontré al gran Barberá en una farmacia comprando hojitas de afeitar...*

—¿Qué dice el primero de nuestros traductores?

—Está resplandeciente de contento. Imagínese: acaba de traducir "La rosa tatuada" de Tennesee Williams, para Ana Lasalle y "Biografía", de Behrmann para el teatro Nacional Cervantes...

—No hay duda: Barbe... rá está creciendo.

● —Dos van a ser las sensaciones de esas dos sensacionales come-

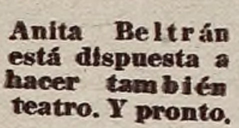


Oscar de la Torre llega dispuesto a conquistar a Bs. Aires.



He aquí a dos mimadas del Teatro Patagonia: Amy Johnson y la ya conocida "chivita"





Anita Beltrán está dispuesta a hacer también teatro. Y pronto.

días: Mario Passano en "La rosa tatuada" y Clara Goldstein en "Biografía"...

—¿Clara Goldstein?...

—Sí; es una gran actriz del teatro israelita. Se le confió un destacado papel en la comedia de Behrmann y parece que está estupenda.

● *—¿Sabe usted que pronto tendremos aquí a Mata-Hari?...*

—¡Cómo!, ¿no la fusilaron en la guerra de 1914?

—Veo que está usted en la luna; no se trata de la espía. Es un ballet humorístico que traerá un gran empresario porteño; ella se llama Ruth Mata, y él, Eugene Hari. Y los dos formaron el rubro "Mata-Hari". Dicen que son formidables...

● **—La magnífica bailarina Irina Borovsky, que vimos en "De turno con la muerte", espera de un momento a otro que el gran Leonide Massine (el de "Las Zapatillas rojas") la llame desde Europa...**

—¡Qué me dice!...

—Lo que oye. Se llevó un juego completo de fotos suyas y el contrato flota en el aire.

—También hay otro bailarín argentino que espera noticias de ese lado: es Rodolfo Rodríguez. Van y vienen las cartas aéreas. ¡Ah, el cielo de Capri!... *

Desde mi Platea

por Mambrú



Nené Cao, una de nuestras más atrayentes figuras revisteriles, que ahora se aplaude en el Comedia.

Elegante y vistosa: "Crisol de ritmos"

La compañía de Danzas, Canciones y Romances de Arte Español y Americano, que cuenta con la presencia estelar de Eva Montes, Fernando Guerra y Hugo Divieri, en breve temporada, hizo su presentación en el Grand Splendid con el espectáculo "Crisol de ritmos", que es una bien hilvanada sucesión de estampas de carácter español e hispanoamericano, de vistosa presentación escénica y exquisito gusto.

Cuadros evocativos de nuestra música en 1840, a cargo de los pianistas Alannah Delias y Humberto Barbera, y de danzas criollas de Andrés Chazarreta, que ejecutaron con justo sentido Eva Montes y Fernando Guerra, y trozos poéticos pertenecientes a "Martín Fierro", que Hugo Divieri recitó con personal modalidad, iniciaron este bonito y vistoso espectáculo.

En la faz coreográfica, también muy bien lograda, con ajustado sentido estético, se lució Eva Montes en la salmantina "Airiños da miña terra" y la gitanísima "Olé la Curra", como en "Tango del 900", una evocación humorística tratada con fina estilización y en la que contó con el acompañamiento de Fernando Guerra.

"Escena negra", cuadro de brillante realización, que se refiere a los morenos vendedores de la época colonial en el Perú, y tres danzas bolivianas ofrecidas con singular ritmo coreográfico, denotaron la excelente preparación de los componentes del elenco.

Grato y agradable el espectáculo, bien lograda la escenografía, a cuyo lucimiento contribuyeron con afán y prestancia, junto a los titulares, Rafael Aranda, Martha Guillerat, Lucy Gao, Raquel Russian y José San Sebastián, todos de meritoria actuación.

Dos centenarios más y van...

Nuevos halagos están gozando las compañías que actúan en los escenarios porteños.

En el Argentino, Anita Lassalle, vigorosa y vibrante actriz, que en "Anna Lucasta" ha logrado una brillante y personalísima realización interpretativa, ha cumplido ya las cien representaciones consecutivas del cruel, real y amargo drama de Philip Jordán.

Y también Rosa Rosen, en el teatro Lassalle, transpuso airosa el disco de las 100, con el negro y acre drama de Annouilh "La Salvaje". ✲

Surcando el disco

Por PICK Y UP

EN la semana última, en ocasión de cumplirse el 18º aniversario del fallecimiento de Carlos Gardel, los discos de este astro inolvidable para el público volvieron a tener el auge de ventas que se repite todos los años con la misma intensidad al llegar la fecha de la trágica desaparición de este ídolo tan querido. Y es que Gardel, quizás como ningún otro, supo ganarse el cariño de cuantos lo conocieron personalmente, o de los que, de generaciones más recientes, tanto oyeron hablar de él, y ahora, a través del disco, lo identifican inmediatamente y han aprendido a quererlo también. Su voz —inconfundible, no obstante los imitadores que aparecieron y siguen surgiendo siempre— permanecerá imborrable aunque sigan llegando nuevas figuras, buenas, malas o regulares. No podemos dejar de recordar también en estas columnas que Gardel sigue colocado en los primeros puestos en la estadística de grabaciones, lo que no deja de ser un récord si nos atenemos a los dieciocho años transcurridos desde su muerte en el desastre aéreo de Medellín...

● *Columbia acaba de presentar en un pequeño álbum tres discos 78 RPM, con la famosa cantante americana Doris Day, en dos de cuyas canciones la acompaña el divo del momento Frankie Laine: "How lovely cooks the meat" (¡Qué bien huele el asado!) y "Sugarbush" (Mi arbolito de azúcar). Las otras placas tienen del repertorio de Doris Day "Got her off my hands" (Me libré de él), "Take me in your arms" (Tómame en tus brazos), la veterana pieza "Tea for two" (Té para dos) y "Here in my arms" (Aquí en mis brazos). De todos ellos nos quedamos con el "Té", una de las más suaves versiones que hemos escuchado y que tiene, además, el acoplamiento de un coro perfecto y agradable al oído...*



Hugo del Carril, según rumores, volverá a grabar algunos discos

● **Nos informan que el disco del pianista de color Errol Garner, presentado en plaza por Mercury en una placa de Larga duración 33 1/3 RPM, causó sensación entre los aficionados, y ha motivado una nueva edición de este número...**



C. Gardel querido y malogrado ídolo de nuestra música popular.

● Se habla de que el recientemente laureado director e intérprete de "Las aguas bajan turbias", Hugo del Carril, no puede olvidar su antigua condición de cantor que tantas satisfacciones le deparó y que sirvieron para encauzarlo en la senda en que ahora se halla colocado. Nos aseguran al respecto que estaría por firmar contrato con una nueva empresa de discos para grabar algunos de sus más resonantes éxitos en placas de Larga Duración. Deseamos sinceramente que el anuncio se concrete en realidad... *



Falta muy poco tiempo para que conozcamos "Maldición gitana", la película que Sandrini hizo en España.

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Pronto conoceremos "Maldición gitana", la película que filmó Luis Sandrini en España. Se adelanta que, bajo la dirección de Jerónimo Mihura, nuestro gran cómico despliega toda su gama de recursos, con gran éxito. Personifica a un modesto violinista, casado en segundas nupcias y perseguido por las maldiciones gitanas de su primera suegra... Lo acompaña en el reparto su hermano Eduardo Sandrini, y las actrices Elena Espejo, Laura Montes y Julia Alba.



"Ue, Paesano", con Nicola Paone, batirá un récord en celeridad.

● A principios de la corriente semana debía empezar el rodaje de "Días de odio", película de la S. I. F. A., que dirige el joven realizador Leopoldo Torres Nilsson, quien se inició con "El crimen de Oribe". El argumento pertenece al destacado escritor Jorge Luis Borges. En el papel central de esta película se confirma la actuación de Elisa Christian Galvé, junto a Nicolás Fregues y un nuevo actor, Duilio Marzio, surgido de un elenco de teatro experimental.

● *—¿Se hace no más "El Vampiro Negro"?*

—¡Y cómo no! A estas horas ya debe estar Nathan Pinzón vampireseando en los "sets"...

—¿Quiénes lo acompañan?, ¿O le huyen, mejor dicho?

—Olga Zubarry y Roberto Escalada.

—¿Dirige?

—Román Viñoly Barreto, para la "Argentina Sono Film". Es, además, autor del argumento, en colaboración con el mismo Nathan Pinzón.

—Es un vampiro que se describe a sí mismo...

● Con ritmo acelerado, dirige Luis César Amadori una producción de gran aliento, "El Grito Sagrado", con argumento de Pedro Miguel Obligado. Sus intérpretes centrales son Fanny Navarro y Carlos Cores. El clima de esta película se ubica en las horas de la lucha por nuestra independencia.

● Es probable que Lucas Demare, que ha vuelto de España para reintegrarse a los "sets" criollos, acepte la dirección de "El último perro", producción que proyecta realizar a plazo breve la productora "Nueva Argentina", que dirige David



En el "Vampiro Negro" actúa Olga Zubarry y ya comenzó su rodaje.

Cabouli, el productor de "Facundo". Hasta ahora, se dan como intérpretes principales a Mirtha Legrand y Juan José Míguez.

● *Se ha terminado de filmar "Por cuatro días locos", bajo las órdenes de Julio Saraceni, y con Alberto Castillo en el papel principal. Lleva música de Rodolfo Sciamarella y su argumento se basa en la popular canción de la cual es autor. La figura femenina de la película es Norma Castillo. En el transcurso de esta producción, Alberto Castillo cantará además de la canción del título, "El choclo", "Che, Bartolo" y "A mi madre".*

● No sólo se piensa con "Ué, Paisano" batir el récord de filmación, en cuanto a celeridad, sino también en presentación oficial. Es así que, gracias a la destreza de Manuel Romero, la película estará lista para ser estrenada a principios de julio. Se trata de aprovechar la popularidad de su figura principal, Nicola Paone, a quien secundan Fidel Pintos y Susana Campos. La producción va por cuenta de "Argentina Sono Film".

● **Volverá Blanquita Amaro a los "sets" locales, como estrella de otro film musical, que producirá el sello "Dan-Fran", sobre una idea argumental de Carlos A. Petit. El director no ha sido aún designado, pero se habla del cómico Adolfo Stray como de un seguro integrante del reparto.** ✲

● *Después de triunfar en Hollywood y realizar películas en Italia y Francia, logró por fin nuestro compatriota Hugo Fregonese encontrar un argumento que le permitiera filmar los exteriores en la Argentina... De modo que pronto lo tendremos entre nosotros, dirigiendo una película con Gary Cooper como protagonista. El argumento lo eligió él mismo... porque "el terruño tira" y no hay nada mejor que estar en el propio hogar.*

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"MUCAMA DE BUENA PRESENCIA SE OFRECE"

(Cines Broadway y Luxor)

CUATRO EPISODIOS GRACIOSOS POR MITADES

Típica película italiana en "sketches". Encadenados por la trayectoria de una sirvienta, papel que hace Elsa Merlini, mientras cambia de patronos. Hay que juzgarla, pues, por partes. La primera, como para hacer tiempo, es floja. Después viene la de Vittorio de Sicca e Isa Miranda, que es la mejor de la película; superando sus anteriores apariciones como actor, De Sicca hace un Otelo muy personal y pintoresco. El episodio que anima centralmente Eduardo de Filippo tiene un comienzo promisorio, pero está resuelto a los tropezones. El final, que acumula la mayor parte de los efectos cómicos, tiene al grueso Aldo Fabrizi como protagonista, y si bien carece de calidad, reúne los suficientes motivos como para hacer reír.

"EL VALLE DE LA TERNURA"

(Cine Metropolitan)

SENCILLA Y EMOTIVA: TIENE COSAS MUY BELLAS

Podrían haberle puesto "El pony colorado". Era mejor. Porque es el reflejo exacto de la novela de John Steinbeck. Una novela que no alcanza a serlo. Un relato, simple, sencillo, descarnado. En la pantalla, tienen que alargarlo para que dé lugar a una película. Por eso, muchas cosas sobran. O se hacen monótonas. Pero en medio de esa lentitud y de esta monotonía hay cosas muy bellas. Muy conmovedoras. De una pureza que se ve apenas en el cine norteamericano. El amor de ese chico, Peter Miles, por su potrillo, cuyo desarrollo sigue ansiosamente, es el nudo del argumento. Sabido es su final dramático, casi trágico. Aquí se le agrega un epílogo optimista, demasiado compuesto, que, a la par que le quita amargura, le resta autenticidad. Y es tecnicolor. ✲

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Un simpático homenaje rindió días pasados "GOYESCAS" al popular y siempre aplaudido RUBEN BALTASAR QUINTEROS, jockey del consagrado crack Yatasto. La fiesta reunió a destacadas figuras del turf, artistas de cine, teatro y radio y muchísimos amigos del agasajado, que dieron un brillo inigualable a la reunión.

● *En "MAN HATAN" ha cautivado a todo el público asistente la encantadora intérprete de la canción criolla MERCEDES SUCRE. De más está decir que también los directores de dicha sala han sido cautivados por sus trinos y a estas horas están haciendo votos para que no se vaya.*

● **SILVANA MANGANO, la bella figura del cine italiano que tanto dió que hablar con su labor en el film "Arroz amargo", tiene ahora en nuestra ciudad una rival de cuidado. Hablamos de BEBA MORENA, que con su extraordinaria simpatía y radiante belleza alcanza en las noches de "MARACAIBO" los más destacados elogios. Y con SILVANA, que ahora también se ha cortado el cabello bien cortito, parecen las dos, una sola. Lo más extraordinario es**



Fué agasajado en el "Goyescas" el jockey Ruben B. Quinteros, quien aparece en la foto con los señores Vadakablar, M. J. González, Campitos y J. C. Marini.



De cumplirse los deseos de muchos, la simpática Eva Flores volverá a las noches de "Chateau" con su arte.

que las dos son oriundas del mismo pueblo.

● OSVALDO NOVARRO ha vuelto con sus famosos "HAWAIIAN" a la calle Corrientes. Su debut se efectuó en el "EMPIRE", donde la conocida orquesta fué muy aplaudida.

● **Muy cerca de OSVALDO (pues parece que no pueden estar muy separados) actúa RAUL FORTUNATO, el magnífico "astro" del jazz que triunfa por la onda de LR1 con su consagrada orquesta y las voces de DANA KELLY y GEORGE FOSTER Estos logran en la "RICHMOND" de Esmeralda los más cálidos aplausos.**

● *La "gauchita" MAULOCHE, feliz propietaria de "MI REFUGIO", está haciendo sus buenos pesitos. Ustedes pensarán que los hace con el trabajo de su rinconcito folklórico, y no es así. Los "pesitos" los logra cobrando los derechos de autor de "algunas" piecitas musicales que llevan su firma y la del popular RUBITO LARRAMENDIA.*

● Reabrieron sus puertas los restaurantes "centristas" "LA CEN-





Desde el primero del mes próximo las Diamond Systers serán la sensación de las noches de Goyescas.

TRAL" y "LE RUSTIQUE", en la calle Esmeralda. Otra vez cientos y cientos de apresurados comensales acudirán allí a diario..., y esta vuelta con precios más atenuados. ¡VIVA VILLA DEVOTO!

● ***"CASINO RUSSE" va a entrar en una época de reorganización. Su nueva empresa está tratando de obtener verdaderas atracciones para ese ambiente que fué el Nº 1 en nuestra ciudad.***

● **Tangos y folklore en la Avenida del Libertador. Los autores de esta nueva iniciativa son los nuevos propietarios del "CASINO DE PARIS", que han dado un descanso a los "violines románticos" y han puesto, en cambio, sus buenos numerazos criollos cien por cien.**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

MANUEL DE PAMPLONA, el consagrado "Rey de la Jota", que, con su actuación en "EL TRONIO", merece los más clamorosos aplausos.

● Con los teatros al 25 % de rebaja los días laborables es posible que se opere la resurrección del centro. Falta ahora el reajuste a los restaurantes y cafés. De modo que calculando que una persona se va a ahorrar 4 pesos en el teatro, 1 en el café y 5 ó 6 en el restaurante, ese conjunto de ventajitas, muy razonables por cierto, hará que se desplace más gente hacia las luces. Bastante falta hace.

● **¡Ataque de "pizzerías"! Las dos más grandes y modernas se van a abrir en ésta: una en la calle Corrientes al 900 y la otra en la calle de los cines. Eso quiere decir que vuelve a ponerse de moda el servicio de comida italianísima y baratísima.**

● ***Para el 7 del corriente se fijó la fecha de inauguración del superrestaurante "J U L I E N", nombre muy tradicional en nuestra ciudad. Estará allí toda la gente del Buenos Aires de ayer, y en su lujosísima boîte" de espejos se verán noche a noche las niñas más elegantes de la sociedad porteña. Su nombre será muy sugestivo: "AMOK", y la juventud de ahora, muy afecta a las grabaciones de Rosie Marie Cluney, Sy Oliver, Doris Day, Frankie Laine, Jo Stafford, etc., etc., podrá seguir desde este romántico rinconcito, todas las tardes, la nueva modalidad introducida por la firma.***

● **El "CLUB DE LA ARAÑA" tendió su tela allá por Olazábal al 2300, y en ella se enredaron todos los porteños que gustan de un buen espectáculo y una buena animación. Pero la araña no está sola; tiene en su recinto un gran harén, pero no de arañitas, sino de "superchurros", que uno se deja atrapar "con tela o sin ella".**



He aquí la irresistible sonrisa de Beba Morena, la rival porteña de Silvana Mangano, según lo afirman.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Los de larga nariz se callan que se la mojan cuando toman el desayuno.

•

Bocina conectada y a todo tocar: desahogo de las bocinas ahogadas por la prohibición de que toquen.

•

Hombre que habla solo solofono.

•

No había tanta gripe cuando los catarros se curaban con caramelos de malvavisco.

•

Ya no hay precios irrisorios: ahora hay precios hirientes.

Lo que Dios le prohibió a Adán fué tocar el "combinado" en la alta noche y lo castigó porque puso un tango a las tres de la mañana.

•

El niño al que se le ha quedado algo en lo alto de un árbol cree que es copropietario del jardín.

•

En la joyería hay confesión secreta de brillantes y confidencia de perlas verdaderas.

•

El electricista vendando cables es de la cruz negra de la electricidad.

Hidráulico: el que bebe mucha agua.

•

Tenía cuerpo de haberse quedado dentro de ella todas las muñecas que había destrozado en la infancia.

•

El ruiseñor es el pájaro mecánico de la noche.

•

Temporadas preciosas esas en que la mujer dice: "Ahora no me estoy haciendo nada."

•

Esos que se comen una banana como si presentasen armas, parece que se tragan la bayoneta.

Los peces se pusieron cota de escamas desde el principio del mundo.

•

No vió más que unos zapatitos bajo un paraguas, y unos meses después se casaba con ella.

•

Restaurante práctico: vasos llenos de mostaza con cuchara de madera.

•

Tenía tan remezcladas las hojas de las partituras, que sólo podía tocar ensaladas.

•

Clavel: pañuelo de bolsillo en el pecho del jardín.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

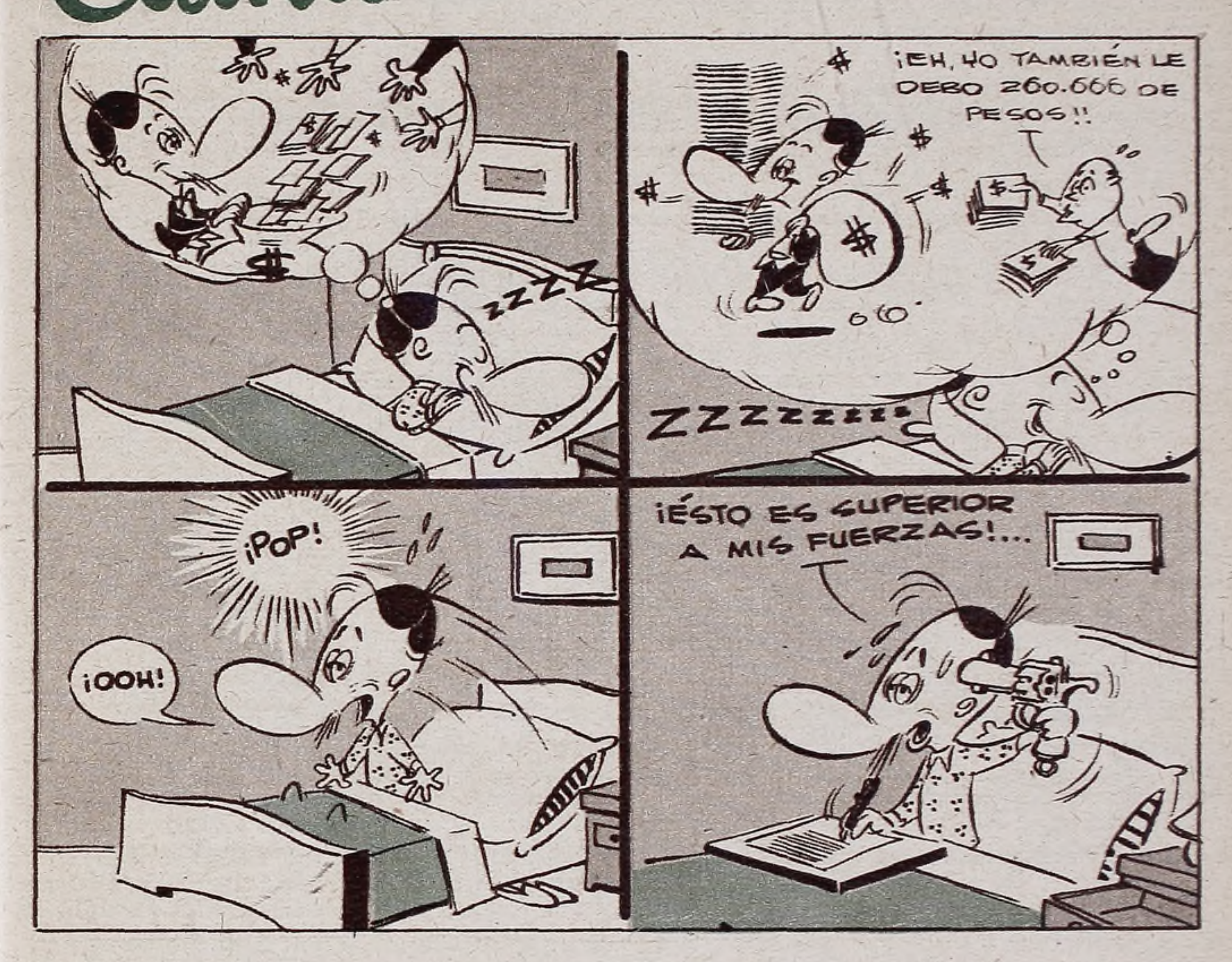
AGUILAS

TAL vez ningún animal haya prestado mayores servicios a la heráldica como los que ha prestado el águila. Pero antes de que entrara a ocupar su rango en los cuarteles de un escudo, ya había desplegado sus alas triunfantes en las más remotas mitologías que recuerda la historia.

Pero es entre los griegos donde la poderosa ave asume los caracteres simbólicos más diversos. Comienza por ser nada menos que la representación de Júpiter. Es su mensajera y, según la leyenda, el rey de los dioses le dió su propia flecha cuando se disponía a combatir con los gigantes. Desde ese momento el águila se incorporó como emblema militar. Sin embargo, no es sólo en la guerra donde se destaca la temible volátil. Dotada de virtudes sobrenaturales, distribuía a su antojo la luz, la fertilidad y la felicidad. De ahí que los griegos tuvieran por ella verdadero culto supersticioso, pues, además de ser el pájaro dilecto del dios supremo, podía influir por sí misma en el destino de los habitantes de la tierra.

De acuerdo a la tradición, se sostenía que el águila vivía sobre la

Clavito — Va a cobrar... ¡Y cobra! — por Hernando



"aetita", una piedra prodigiosa que era un verdadero talismán contra todo mal. Habitualmente, el águila llevaba entre sus garras un pedacito de dicha piedra con el único objeto de poder enfrentarse con el sol sin bajar la vista.

Refiérese que varias veces se trató de alcanzar ese nido pétreo con el fin de apoderarse de tan precioso talismán, pero los intentos se vieron siempre frustrados por toda clase de dificultades y no se recuerda que nadie pudiera acercarse a la piedra maravillosa.

Durante la civilización romana, reyes y emperadores atribuyeron al águila las mismas virtudes que los griegos, aunque no fué de éstos de donde tomaron el símbolo, sino de Egipto. En ese país era insignia de los Tolomeos.

Cuando un emperador romano moría, al término de los funerales se construía una gran pira en forma de pirámide sobre los restos del difunto. Luego se le prendía fuego y, al elevarse las primeras llamas, surgía de la cúspide de la pira un águila que remontaba el vuelo ante la mirada de los circunstantes. Con ello se pretendía significar que la reina de las aves conducía, en ese momento el alma del extinto hasta las regiones celestes, donde residiría definitivamente.

El águila de dos cabezas no aparece por primera vez en Europa, sino en Asia, en un antiquísimo pueblo llamado Heteo. Los restos que de él han quedado, tales como esculturas y monumentos, permiten asegurar que fueron los heteos los creadores de la insignia que representa al águila bicéfala. A Europa parece haber sido llevada por Constantino, aunque muchos suponen que fué Carlos Martel su introductor. ✱

por REMO ALGANI

Cocinero aficionado



¿Quién es el que se ha librado
de un empacho, con los platos,
que un amigo aficionado
prepara en sus buenos ratos?

No es que yo le ponga un cero
al arte de improvisar,
pero todo cocinero
debe saber cocinar.

Porque ponerle a la olla
carne, papas, caracú
y un poco de ajo y cebolla
no es preparar un menú.

Pero hay gente que cocina
de afición, a su manera,
y tantas cosas combina
que el pobre hígado se altera.

Yo conocí un asador
que le ponía al asado
un cuartillo de licor
con run y caña mezclado.

Otro preparaba un guiso
con las sobras de un puchero
y su buena suerte quiso
que se conservara entero.

Porque hay tales explosivos
que salen de la sartén
que si todos quedan vivos
no por eso quedan bien.

Cocinero diplomado
cualquier tipo puede ser,
si es que ha sido diplomado
por el mismo Lucifer.

Máximo Acosta y los clásicos de 1942

LA actuación clásica del inolvidable Máximo Acosta, a lo largo de la temporada que nos ocupa, resultó admirable y bien vale la pena recordarla en sus principales detalles. Su primer impacto lo logró con Ridere en los 1.000 metros del Carlos Casares, donde aventajó por amplio margen a Carañuela y doce rivales más en una tarde que se puso al hombro medio programa, ya que en total ganó cuatro carreras. Una semana después sale airoso con A Volonté en el Guillermo Kemmis, donde aventajó fácil a Ibagué, y poco después gana con Tonto el América en 1'36" 3|5, venciendo a Gules y al favorito Meloso, que conducía su colega Leguisamo. En el mismo mes de marzo pone en las de cobro a Miss Viola, que en 57" vence de galope a Stellaria en el Ramón Biaus, y sigue su marcha con Ridere, que en el Saturnino Unzué doblega por un campo a Martina en 1'10" 1/2 los 1.200 metros de diagonal. En abril gana con Tonto el clásico General San Martín, y el Eliseo Ramírez con Ridere, que por tres largos supera a Flax y Martina, sus únicos rivales. Posteriormente sale airoso con A Volonté en los 1.400 metros del Raúl Chevalier, donde vence por medio pescuezo a Harun el Raschid; el Jorge Atucha, con Ridere, que se impone fácil a Conquete; el Juárez Celman, en la conducción de Ipereza, que por escaso margen supera a la crack La Mission, con Legui "up", y el General Luis María Campos, donde hace "walk-over" con Ridere. Reanuda la serie con el modesto Sauternes, que aventaja a Ramazón en el clásico Pueyrredón, y la continúa con A Volonté en el Martínez y con el mismo ejemplar en el Gran Premio Jockey Club, haciendo puesta con Tónico, cerrando así su estela de triunfos clásicos, a los que podrían agregarse los de Gosse en el premio Coronel Pringles, y con Quirna, que superó a Lindo Nene en el General Las Heras.



Máximo Acosta, que en la temporada de 1942 resultó el jinete clásico llevando 133 ganadores al disco.

Marginales

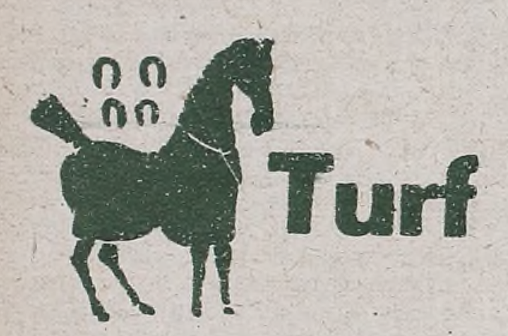
● Máximo Acosta logró en esa temporada nada menos que 133 triunfos, siendo sólo superado por Irineo Leguisamo, que totalizó 140.

● La mayoría de los ejemplares ganadores en los clásicos que condujo Acosta pertenecían al stud Indecis, que se impuso holgadamente en la estadística anual con 25 triunfos y más de 200.000 pesos.

¿LO SABIA USTED...

...que Máximo Acosta logró en las pistas 2.200 victorias, y de ellas 204 fueron en premios clásicos?... *





A UNA LUCHA INTERESANTE dió lugar la disputa del premio J. S. Boucau, que tuvo lugar el sábado pasado en Palermo, donde Bleriot conquistó el noveno éxito de su brillante campaña. El hijo de Gusty derrotó en gran estilo a Mister Black, estableciendo el buen tiempo de 1' 49" 4|5 para los 1.800 metros. Lo condujo, con su habitual pericia, J. P. Artigas, que puntea en la estadística de jockeys. En la nota gráfica lograda a 150 metros del disco, Bleriot acciona en la delantera, superando a Mister Black, que corre exigido. Lejos vienen desempeñándose Nizardo y Guambolo.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

TOBOGAN	$	2,40
TAMAROVA	„	5,—
BLERIOT	„	5,50

Abonaron placé: Nephthis, $ 2,30; San Cono, $ 2,30, y Atento, $ 2,70, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

DULZURA	$	5,80	y 3,30
RETRECHERA	„	5,10	—
VALEPLATA	„	4,50	„ 2,60
GUEPE	„	4,70	—
LEGAN	„	5,60	„ 3,—
SAN PABLO	„	5,70	„ 3,10

Abonaron placé: Minstrel, $ 2,90; El Muezzin, $ 2,70 y Tirafuerte, $ 2,60, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

SLAP	$	3,60	y 2,50
HABIL	„	3,50	—
CLOTILDE	„	5,10	„ 2,40
FLORCITA	„	6,60	„ 2,90
HAPPY CHANCE	„	2,80	„ 2,60

Abonaron placé: Lunario, $ 5,—; Morón, $ 3,70 e Hirohita, $ 3,90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

626 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año:

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	108
Placés	56

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	122
Placés	73

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	127
Placés	140

Comentarios para el sábado en San Isidro

Chantey frente a Bleriot

EL premio Invierno, carrera especial sobre 2.200 metros, cotejará a B'eriot, que dará dos kilos, con Chantey, que ha adquirido su mejor forma, anunciándose la presencia de Don Quijote, caballo de buena clase que no actúa desde su intervención en el Municipal de Maroñas.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SALTARILLA, por su buen desempeño en pos de Valeplata y antes escoltando a Siderea y Claro de Luna.

Enemigas: TRAGICA, que llegó 5ª de Et Bien! sufriendo serios tropiezos; TORTOSA, en cuya rehabilitación confían, y PROVINCIANITA, que anda como para rehabilitarse.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ALBARICO, que tuvo buen desempeño al reaparecer llegando buen 5º de Vezprem.

Enemigos: CAMPICHUELO, que corrió discretamente contra Sportrino y otros; PINZON, que fué 5º cerca de Campichuelo; CANGALLO, que anda bien, y PIRAPO, por lo mucho que corre en privado.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: NARAYAN, que escoltó a Guepe en el buen tiempo de 1' 30" 3|5, superando a Gemelo y Cuento.

Enemigos: GALLANT LAD, que se clasificó 3º de Tobogán, pero que rendirá más con codo, y PILOTE, que va al cotejo muy bien preparado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EVEN STEVEN, por su última victoria, batiendo ampliamente a El Paso en 57" 1|5.

Enemigos: SARICA, por el éxito con que viene actuando, y CRITERIO, que ganó las tres últimas carreras que disputó.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MEDICINA, que antre sus buena performances cuenta con un 3º de Her Daughter y Lorraine en el césped.

Enemigos: EXCLUSIVE, que debuta muy bien puesta; FIDELITY, que hace la rentrée bien puesta; BALANDRA, que anda como para ganar, y PULCU, que mejoró.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: CHANTEY, que se impuso brillantemente en 2' 37" para los 2.500 metros.

Enemigos: BLERIOT, que venció en buen estilo a Míster Black en 1'49" 4|5 y DON QUIJOTE, que hace la rentrée bien puesto. No corre desde que fracasó en Maroñas.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ESSENCE, que escoltó a Tarjeta y antes a Lilac. La distancia la favorece.

Enemigas: CORNEMUSE, que mejorará su discreto estreno; PIMPINA, que siguió muy bien, y SEA OF VICTORY, que mejorará notablemente su debut.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: BIARROT, que perdió en el debut frente a Beauchef en 59" 2|5.

Enemigos: ARROYO, que reaparece en las mejores condiciones; REPEATER, que debutando en el césped se clasificó 4º de Agresivo; MEMORIAL, que progresó, y BING, por su buen debut.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TWINKLE, por su fácil triunfo sobre Ladina en 1' 38".

Enemigas: ASIRIA, a la que le han regalado tres kilos en el handicap; ACACIA, que está perjudicada en relación a Asiria en el gravamen, y ANUCHA, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

Pronósticos de PBT

1ª SALTARILLA — Trágica
2ª ALBARICO — Campichuelo
3ª NARAYAN — Gallant Lad
4ª EVEN STEVEN — Sarica
5ª MEDICINA — Exclusive
6ª CHANTEY — Blériot
7ª ESSENCE — Cornemuse
8ª BIARROT — Arroyo
9ª TWINKLE — Asiria

SAN ISIDRO · PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 49 — SABADO 4 DE JULIO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO ESCORPION — A las 12.—

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Valeplata	58	no correrá	3	Gaztambide	Valeria
Arturo Aráuz	2 Melitea	56	no correrá	3	Ejecutivo	Affícheuse
B. Giovanetti	3 Tortosa	53	S. di Tomaso	3	The Yuvaraj	Tejedora
Carlos Mucklow	4 Saltarilla	53	T. Mucklow	3	Advocate	Crevette
Luis Saccone	5 Trágica	53	H. Ciafardini	3	Advocate	Emoción
Eusonio Boni	6 Provincianita	53	J. P. Artigas	3	S. Hassan	Provenza

CHAQUETILLA

1 y g. col., bda. blanca
2 mand., hb. az., g. oro
3 cereza, gorra blanca
4 tq., mg., g., al. y b. oro
5 verde, mg. negras, g. oro
6 co.., mg. bl. a r.v. y g.ng.

2ª CARRERA — PREMIO LA ÑATITA — A las 12.35

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ramón Juárez	1 Képler	57	dud. J. Hidalgo	4	Camote	Kapacaida
Pedro Sánchez	2 Albarico	57	L. Boggiano	4	Iluso	Alba Rosa
Angel Geroldi	3 Mitú	57	E. Ríos	4	Biguá	Muchacha
J. M. Quinteros	4 Edison	57	J. Ruiz Díaz	4	Filón	Etruria
José Ger	5 Cangallo	57	E. Caballero	4	Tónico	Ruelle
E. Belloni	6 (Pirapó	57	L. de Palma	4	Phidias	Sombra
ídem	7 (Panambí	57	H. Melo	4	Phidias	Belisama
Ricardo Godoy	8 Hindustan	57	no correrá	4	Pundit	Genteel
A. Elnen	9 Quintillo	57	no correrá	4	Beaufighter	Marioneta
Sergio Lema	10 Financista	57	no correrá	4	The Druid	F. Maison
Arnoldo Grassi	11 Nogaró	57	no correrá	4	Guatán	Nagoya
Nicolás Ojeda	12 Campichuelo	57	A. López	4	S. Hassan	Cerea
Angel Penna	13 Pombal	57	dud. Legui'món	4	Phidias	Braganza
Raúl Reta	14 Pinzón	57	G. Fridman	4	S. Hassan	Pirueta
O. Martínez	15 (P. Legend	57	J. Pereyra	4	Bahram	R. Legend
ídem	16 (Locador	57	no correrá	4	Rodosto	Love Bird
Isaac Núñez	17 Chaval	55	E. Gutiérrez	4	Gules	Chillona
José Felices	18 Muy Mirón	53	J. Doval	5	Lampión	Muy Mirona
Justo Insúa	19 Estambul	53	A. Cervantes	5	Bhopal	Elenita
Angel Pisani	20 Barbados	51	V. Lattuca	6	Badruddin	Telaraña

CHAQUETILLA

1 oro, dos bd. gr., g. azul
2 cereza, br. y g. plomo
3 viol., mg. oro, g. color.
4 or., mg. a r.v.col.,g.azul
5 vd. nilo, c., p., b. y g.ng.
6 oro, hb. y g. turquesa
7 ídem ídem
8 gr. y r.p.m.v.,mg.gr.,g.bl.
9 gr., lun. turq., g. gran.
10 lilayo vj.ar.o.,mg.l.,g.o.v.
11 ng., bd. bl., g. colorada
12 turq., br. negros, g. oro
13 blanca, hb. y g. color.
14 cereza, hb. y g. vde. nilo
15 al. y b. or.,cost.col.,g.ng.
16 ídem ídem
17 bl. y az.p.m.v.,mg.yg.col.
18 gran., bd. bl., g. a casc.
19 bl. y o.v.ar.o.,mg yg.a.el
20 o.vjo., hb. y g. az. el.

3ª CARRERA — PREMIO CLAMOR — A las 13.5

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Ghigliotti	1 Cuento	53	no correrá	3	Gusty	Cueca
Juan Casella	2 Gallant Lad	53	I. Leguisamo	3	Master Vere	Galette
O. Zarlengo	3 Narayán	53	S. di Tomaso	3	Neb'nezzar	Conspiradora
R. Marcolongo	4 Pilote	53	H. Ciafardini	3	Pellizco	La Feria

CHAQUETILLA

1 turquesa ya. m. ar. v., mgas. z. m., g. tq.
2 lila, mangas vd. y col. acd., gorra bl.
3 violeta, s., p., blusa y gorra blanca.
4 oro, cost. y mangas color., gorra azul.

4ª CARRERA — PREMIO CITOYEN — A las 13.40

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 E. Steven	59½	J. P. Artigas	4	B. Empire	Sancha
V. Fernández	2 Karabajal	56	dudoso	5	Killarney	Copa de Oro
José Giles	3 Criterio	53	J. C. Cont'ras	5	Catanguito	Caramba
Antonio Aued	4 Potencial	52	J. Estévez	5	Tyde	Minuete
Luis Saccone	5 Sarica	51	H. Ciafardini	4	Satrap	Senigalia
Benito Dios	6 Elormendi	49	J. Hidalgo	6	Gaztambide	Entropa
Carlos Mucklow	7 Marimonia	45	T. Mucklow	5	Petrarca	Manitoba

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. violeta
2 bl., ng. y bl.h.,g.col.,b.oro
3 blanca, fj. nar., g. a casc.
4 az.el.yng.ar.o.,mg.n.,g.a.e.
5 col., mg. nj., br. bl., g.az.
6 y g. color., bda. blanca
7 bl. y tq. ar.h.,mg.tq.,g.oro

5ª CARRERA — PREMIO SAINT EMILION — A las 14.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Excelsa	56	A. López	3	Expreso	Yerba
Alf. Navarro	2 Gianina	56	S. di Tomaso	3	Michel'gelo	Polverita
Vicente Irusta	3 Fidelity	56	J. Martínez	3	Phidias	Emotiva
Pedro Baquero	4 Púlcu	56	I. Leguisamo	3	Mísero	Pinotalca
E. Frazer (h.)	5 Marihuana	56	no correrá	3	Black Out	La Quinua
José Giles	6 Primicia	56	J. C. Contreras	3	Gusty	Picaresca
Pedro Alvarez	7 Demaría	56	P. O. Alvarez	3	St. Patrick	Dala
A. Elnen	8 Pizca	56	F. R. Qu'teros	3	Beaufighter	Pizpireta
A. Resnik	9 Toscana	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Eloísa
E. Belloni	10 Oruba	56	no correrá	3	Orsino	Sosera
Gmo. Cervi	11 Exclusive	56	O. Pellegrino	3	B. Empire	Tea Party
Oscar Canay	12 Medicina	56	R. B. Qu'teros	3	Médicis	Olimpíada
E. Portilla	13 Saluda	56	J. Ferrín	3	Balcón	Salva
Rómulo Pisa	14 Mi Chacha	56	I. Martín	3	Michel	Dilema
Isaac Núñez	15 Distinta	56	E. Gutiérrez	3	Ixión	Madreperla
A. Calistro	16 Escaña	56	J. Ibarra	3	Esquinazo	Triguilla
Juan Lapistoy	17 Balandra	56	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Balaustra

CHAQUETILLA

1 pl., mg. yh.gr.,g.pl.,c.gr.
2 rosa, c., p., b. y g. viol.
3 gr., c., p., b. y g. blca.
4 tq. y gr. a r.h.,mg.yg.tq.
5 rosa, fj. az. el., g. a c.
6 bl., fj. nja., g. a casc.
7 nja. y ng. a r.h., g. bl.
8 gran., lun. tq., g. gran.
9 plomo, bda. y g. color.
10
11 y g. gris, mg. coloradas
12 bl., ng. ybl.h.,g.col.,b.oro
13 col. y vd. a r.h.,g.color.
14 rosa, fl.l.vd.,mg.rosa,g.az.
15 viol., mg. y g. oro
16 nja.yaz.el.ar.v.,mg.yg.nj.
17 bl., c., p., b. y g. viol.

6ª CARRERA — PREMIO INVIERNO (Especial) — A las 15.5

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso: 55 kilos.
Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.
Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 400**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Blériot	57	J. P. Artigas	5	Gusty	Blidah
R. Marinetti	2 Tristán	55	no correrá	5	Rustic	Magia
Juan Chavarri	3 Chantey	55	J. M. Martínez	4	Gusty	Harp
C. Martínez	4 Atadito	55	no correrá	4	Adalid	Soguera
Fco. Lacoste	5 Make Merry	55	no correrá	4	Embrujo	Merry Miss
N. Berazategui	6 Don Quijote	55	O. Nardi	4	S. Hassan	Doña Luz

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
2 y gorra azul, mg. blancas
3 gr., fl. l.bl., mg.gr., g.oro
4 mar., mg.bl., bd. y g.nja.
5 o. y v. a r.h.,mg.yg.viol.
6 turq., lun. y g. granate

7ª CARRERA — PREMIO SMASHER — A las 15.50

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Rodríguez	1 Algarroba	56	J. Lavia	3	Los Alpes	Govería
Pedro Ferro	2 La Jacinta	56	H. Padula	3	Umballa	Caroline
C. Martínez	3 High Speed	56	R. Castro	3	Snowfall	Chartreuse
Juan Casella	4 Cherta	56	J. Villegas	3	Remo	Concordia
Enrique Blanco	5 Essence	56	R. B. Qu'teros	3	B. Empire	Dulcamara
Luis Schiavo	6 Cornemuse	56	S. di Tomaso	3	Foxhunter	Corosona
Luis Saccone	7 Pimpina	56	I. Leguisamo	3	Rodosto	Pintora
J. Alvariza	8 Oshkosh	56	no correrá	3	Orsino	C. Stores
D. Demaría	9 S. of Victory	56	J. Luján	3	Bradomín	Salfina
W. Perdomo	10 Peligrante	56	no correrá	3	Royal Tip	Epica II
Manuel Paz	11 Redowa	56	H. Salvador	3	Churrinche	Reverencia
Mariano Iriarte	12 Postilla	56	no correrá	3	Poster	Cipura
R. Hermoso	13 Astuta	56	no correrá	3	Haut Brion	Aminga
Rafael Apa	14 Tximistargui	56	no correrá	3	Lampión	Txingure
O. Martínez	15 Henrriette	56	J. Caballero	3	Alfayate	Hípica
Alberto Grassi	16 Corilina	56	C. Herzog	3	Coridón	Jeraudolina
Luis Spera	17 Manicura	56	T. Albertini	3	Biguá	Muchacha

CHAQUETILLA

1 o.vj.,estr.bl.,mg.yg.az.m.
2 o.vjo., mg. y g. rosa
3 marrón, mg. y g. turq.
4 lila, mg.vd.ycol.acd.,g.bl.
5 color., g. verde nilo
6 negra, bd. bl., g. color.
7 vde., mg. negras, g. oro
8 vd., est. oro, mg. y g. bl.
9 turq., lun. y g. granate
10 y g. blanca, est. color.
11 rosa y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
12 bl., mg. viol., g. naranja
13 gran., hb. cereza, g. rosa
14 bl. ycer.ar.v.,mg.yg.az.m.
15 ng., mg. rosa, g. az. el.
16 vde., mg. viol., g. nja.
17 cereza, faja y g. verde

8ª CARRERA — PREMIO OJAL — A las 16.35

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Cartabón	56	A. López	3	Royal Tip	Copera
Luis Calistro	2 Palatino	56	A. Manzoni	3	Advocate	Sigma
J. Zappettini	3 Bam	56	A. Avero	3	Bamán	Ganancia
Luis Ferro	4 Aguadero	56	no correrá	3	Bradomín	A. Fuerte
Vicente Irusta	5(Nawab	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Baroness
ídem	6(Repeater	56	J. M. Martínez	3	Phidias	Sostenida
G. Torterolo	7 Doral	56	no correrá	3	Tonto	Dulcinea
J. M. Quinteros	8 Zote	56	no correrá	3	Bradomín	Z. Colorada
O. Garrido	9 Helénico	56	dudoso	3	Seductor	Alcyon
Juan Lapistoy	10 Arroyo	56	J. P. Artigas	3	Elisathe	Aresta
José Mattos	11 Tomaso	56	C. Riero	3	Cauca	Egea
Fco. Lacoste	12 Atento	56	no correrá	[illegible]	Seductor	Apreciada
José Pérez	13 Larrivé	56	H. Ciafardini	3	Picapiedros	La Concorde
José Zaragoza	14 Beirut	56	J. Ibarra	3	Alí Pasha	Pirañé
Antonio R[illegible]	15 Basú	56	J. Pisson	3	Barandal	Romanina
Enrique Blanco	16 ¡Huyuyuy!	56	R. Ciafardini	3	Orsino	Hawai
A. Larrandart	17 Biarrot	56	I. Leguisamo	3	Advocate	B. Bonheur
M. Teixeira	18 Yellow Cord	56	R. B. Qu[illegible]	3	The Yuvaraj	Papua
José Bengolea	19 Saladino	56	dudoso	3	Ben Omar	Sadowa
E. Cassaigne	20 Memorial	56	J. López	3	Royal Tip	Memoria
Nicolás Ojeda	21 Servant	56	no correrá	3	Rolando	Serviette
Raúl Reta	22 Bing	56	J. C. Contreras	3	Malicioso	Posy
A. Carabajal	23(El Guardián	56	J. Villegas	3	Rodosto	Quick Star
ídem	24(Estaño	56	no correrá	3	Enemigo	Useful
O. Domínguez	25 Diocleciano	56	no correrá	3	Saturno	Groix
Gmo. Fernández	26 Minuto	56	no correrá	3	Patrimonio	Minoría
Julio Giménez	27 Nóbile	56	R. Royo	3	Neb'nezzar	Pravia
N. Castellanos	28 Tigelio	56	J. Ferrín	3	Brochazo	Summa

CHAQUETILLA

1 pl., mg. y h.gr.,g.pl.,c.gr.
2 mand., mg. y g. turq.
3 violeta, cost. y g. blanca
4 rosa, hb. y g. azul
5 gr., c., p., b. y g. blanca
6 tq., mg. bl. a l. y g. col.
7 col y az. m.ar.h.,g.az.m.
8 col., faja bl., g. verde
9 bl. y c.ar.h., g. color.
10 bl., c., p., b. y g. viol.
11 mand., cost. y g. azul
12 o. y v. ar.h.,mg.yg.viol.
13 lila,mg.ng.ycol.acd.,g.col.
14 viol., hb. bl., g. oro viejo
15 m.yor.p.m.v.,mg.col.,g.bl.
16 negra, gorra blanca
17 col., est. bl. las mg.,g.vd.
18 nja., bda. y g. violeta
19 az., dos bd. bl., g. gran.
20 bl., lun., mg.ar.v.yg.cer.
21 oro vjo., fja. y g. cereza
22 rosa, hb. turq., g. azul
23 rosa, est. nj., mg.yg.rosa
24 ídem ídem
25 turq., mg. y g. blanca
26 az. m., hb. bl., g. az. el.
27 y g. bl, cost. verdes
28 viol. yc.ar o.,mg.v.,g.col.

9ª CARRERA — PREMIO GENERAL BRUSILOFF — A las 17.20

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Raúl Reta	1 Ipil	61	E. Lema (h.)	6	Master Vere	Ipette
Angel Penna	2 M. Widow	59½	no correrá	4	Gulf Stream	Malay Lady
Arturo Aráuz	3 Anucha	55	I. Leguisamo	4	Adalid	Fairtoy
G. Torterolo	4 Dahna	53	H. Ciafardini	4	S. Hassan	Irancy
M. Fernández	5 Asiria	52	G. Fridman	5	Rustic	Dorianne
P. González	6 Chamaleón	51	X. X.	6	Serenísimo	Chaguala
Arnoldo Grassi	7 Twinkle	51	J. P. Artigas	4	Ptolemy	Soleada
Pedro Ferro	8 Tarragona	49	T. Mucklow	4	Filón	Toy Doll
Oscar Caray	9 Frangipane	49	X. X.	4	Milón	Achalay
Pedro Bidondo	10 Acacia	48½	J. Villegas	4	Rolando	Gladiole
Miguel Sola	11 Nivea	48	no correrá	4	Tardío	Nenúfar

CHAQUETILLA

1 negra, hb. y g. verde
2 granate, g. ng., b. oro
3 mand., hb. az., g. oro
4 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
5 oro, hb. y g. turquesa
6 o.vjo., c.yo.vj.h.,g.v.nilo
7 negra, bda. bl., g. color.
8 oro, mg. y g. az. mar.
9 y g. viol., al. y b. oro
10 viol., mg. oro, g. color.
11 naranja, hb. y g. verde

Los programas de Palermo y San Isidro no son oficiales

Debido a una disposición reciente que fija el viernes de cada semana como fecha de entrega de los programas oficiales de Palermo y San Isidro, los que se publican en la edición de P B T están sujetos a cualquier cambio que se determine oficialmente. Como la presente edición se cierra los jueves al mediodía, hacemos la aclaración en salvaguardia de los intereses de nuestros lectores.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: KEPLER, 1'1" 2|5; ALBARICO, 1'44"; PILOTE, 1'35"; DON QUIJOTE, 49" 3|5; YELLOW CORD, 1'2" 4|5; ANUCHA, 1'44" 2|5; TWINCKLE, 50" 4|5, y ANUCHA, 1'4" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Escorpión — 1500 metros

PROVINCIANITA, J. Corte; AGENTE FISCAL, H. Palavecino, y MANJA, A. Real, 1500 aux. pes. E. P., en 1'43". Lunes 29. Anterior, apareada a MADEMOISELLE, 1100 aux. pes. E. P. en 1'11" 3|5.

MELITEA, TORTOSA, VALEPLATA, SALTARILLA, terminan de correr.

TRAGICA, A. Carbajo, apareada a PONTONERA, H. Ciafardini, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'39". Lunes 15.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Natita — 1.600 metros

MITU, M. R. Valdés, 1600 aux. pes. E. P. en 1'48". Viernes 26.

EDISON, J. Vidarte, 2100 de floreo, aux. pes. E. P. Jueves 25.

KEPLER, L. Carreño, apareado a ALBASOLA, J. Hidalgo, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 53" 1|5. Martes 23. El viernes 12, con A. Tadei, apareado a GUASH, J. Lavia, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5.

ALBARICO, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'44". Viernes 26.

CANGALLO, R. Rodríguez, apareado a TENONDE II, J. Sola, 1.500 H. A. en 1'37" 1|5. Martes 2. El martes 30, con R. Rodríguez, apareado a KALMAGRIS, H. Padula, 1.400 H. A. pista auxiliar pesada en 1' 35".

PIRAPO, L. di Palma, apareado a PANAMBI, H. Melo, 1.600 arena S. I. en 1'44"; primeros 1.300 apareado a un compañero, G. Larriera, en 1'25". Sábado 27.

HINDUSTAN, peón, 800 arena S. I. pesada en 52" 4|5. Martes 30.

ESTAMBUL, R. Guerrina, 1.500 arena S. I. en 1'38" 4|5. Viernes 26.

QUINTILLO, FINANCISTA y PERSIAN LEGEND, terminan de correr.

NOGARO, J. Pereyra, 1.600 arena S. I. en 1'46"; primeros 1.400 apareado a CORNEMUSE, A. Bianchimano, en 1'30" Viernes 26. El martes 30, a la par de MONUMENTO, 800, arena pesada S. I. en 49" 2/5. ¡Muy bueno!

CAMPICHUELO, A. López, primeros 800 arena pesada S. I. en 50" 4|5 de POLVERO, A. Nascroille, que hizo 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 30.

POMBAL, J. Leguizamón, apareado a RAYA, E. Sauro, 800 arena pesada S. I. en 52" 3|5. Martes 30.

PINZON, F. Purita, 800 arena pesada S. I. en 51" 2|5. Martes 30.

LOCADOR, J. Pereyra, dominó a NANETTE, A. Carbajo, 1.300 arena S. I. en 1'26" 1|5. Viernes 26.

CHAVAL, E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I. en 1'46" 2|5. Viernes 26.

MUY MIRON, A. Cervantes, 1.600 arena S. I. en 1'47" 2|5. Viernes 26.

BARBADOS, E. Sauro, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 26.

TERCERA CARRERA
Premio Clamor — 1.500 metros

CUENTO, NARAYAN y GALLANT LAD, terminan de correr.

PILOTE, H. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'35"; últimos 800 apareado a KIKIMOTO, A. Carbajo, en 49" 3|5, Viernes 26 de tarde. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA
Premio Citoyén — 1.000 metros

EVEN STEVEN, peón, 600 arena pesada S. I. en 37" 2|5. Martes 30.

KARABAJAL, J. Sberna, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 26.

POTENCIAL, peón, 600 arena pesada, S. I. en 37" 3|5. Martes 30.

SARICA, H. Ciafardini, 700 arena pesada S. I. en 44" 2|5. Martes 30.

ELORMENDI, J. Hidalgo, 1.000 arena, S. I. en 1'2" 3|5; primeros 800 apareado a LARRALDE, J. Pereyra, en 49" 3|5. Viernes 26.

MARIMONIA, T. Mucklow, 600 H. A. pista auxiliar en 36" 3|5. Sábado 27. El martes 30, con R. Carriaga, apareada a QUEEN BESS, T. Mucklow, 600 recta H. A. pista auxiliar pesada en 37".

QUINTA CARRERA
Premio Saint Emilión — 1.300 metros

EXCELSA, A. López, 1500 aux. pes. E. P. en 1'42". Lunes 22.

GIANINA, S. di Tomaso (1.600 a 200) H. A. en 1'32". Viernes 26.

FIDELITY, J. Martínez, apareada a REPEATER, O. Dorado, 1.300 H. A. en 1'25". Viernes 26. El martes 30, con J. Martínez, apareada a REPEATER, O. Dorado, 700 H. A. pista auxiliar pesada en 45" 3|5.

PULCU, M. Montero, apareada a ENTREVERO, E. Ríos, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37" 3|5. Martes 30.

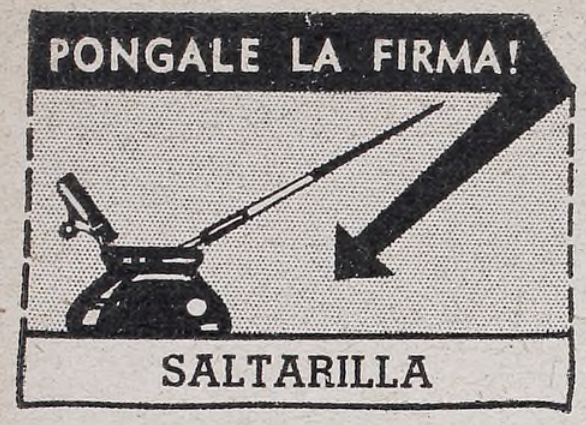
TOSCANA, termina de correr.

MARIHUANA, J. Contreras, apareada a SAAD, J. Piccione, 1.400 arena S. I. en 1'33" 1|2. Viernes 26.

DEMARIA, P. O. Alvarez, 1.300 are-

Redoblona factible

4ª EVEN STEVEN
8ª BIARROT



na S. I. en 1'24" 4|5. Viernes 26.
PIZCA, F. Quinteros, 1.300 arena S. I. en 1'25"; últimos 800 apareada a ESPECIALISTA, F. Purita, 53" 2|5. Viernes 26.
EXCLUSIVE, E. Pellegrino, apareado a WELL WELL, B. Cúcaro, 1.300 arena S. I. en 1'24" 3|5. Viernes 26.
MEDICINA, R. Quinteros, apareada a ANGELIQUIN, J. Salas, 1.300 arena S. I. en 1'26". Viernes 26.
SALUDA, termina de correr.
MI CHACHA, I. Martín, 1.300 arena S. I. en 1'24" 3|5. Viernes 26.
DISTINTA, E. Gutiérrez, apareada a COMO PLUMA, C. Gamarra, 1.300 arena S. I. en 1'25". Viernes 26.
ESCAÑA, A. Calistro, 1.300 arena S. I. en 1'26" 2|5. Lunes 29.
BALANDRA, E. Lema, a la par de ARROYO, J. P. Artigas y BIRRE, J. C. Contreras, 1.300, arena S. I. en 1' 23" 2|5. Viernes 26.
PRIMICIA, E. Gutiérrez, 1300, arena pesada S. I. en 1'26". Domingo 28.
ORUBA, L. de Palma, 1000 arena pesada S. I. en 1'4" 3|5. Sábado 27.

SEXTA CARRERA

Premio Invierno — 2.200 metros

BLERIOT, termina de correr.
TRISTAN, R. Rodríguez, 800 de codo H. A. en 50" 1|5. Viernes 26. El martes 30, con R. Rodríguez, 1.000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'5" 4|5. Martes 30.
CHANTEY, J. Martínez, 800 de codo H. A. en 54" 2|5. Viernes 26. El martes 30, con J. Martínez, apareado a CON ROQUE, J. Mernies, 1.000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'6".
ATADITO, B. Castro, 800 arena pesada S. I. de segunda vuelta en 54". Martes 30.
DON QUIJOTE, O. Nardi, 2.200 arena, S. I. en 2'28". Viernes 26. El martes 30, con O. Nardi, apareado a CLARO DE LUNA, J. Lagomarsino, 800 arena pesada S. I. en 49" 3|5. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Smasher — 1.300 metros

CORILINA, C. Herzog, 700 arena pesada, en 45" 4|5.
ALGARROBA, J. Lavia, dominó a FRONTERA, J. Malhado, 1.100 recta H. A. en 1'10" 1|5. Viernes 26.
LA JACINTA, H. Padula, apareada a TENACIDAD, M. Montero, 1.300 H. A. pista auxiliar pesada en 1'31".
HIGH SPEED, R. García, 700 arena S. I. en 45". Viernes 26.
CHERTA, J. Villegas, 1.200 arena S. I. en 1'20". Viernes 26.
ESSENCE, E. Gutiérrez, 700 arena S. I. en 43" 4|5. Sábado 27.
CORNEMUSE, A. Bianchimano, primeros 1.400 arena S. I. en 1'30' de NOGARO, J. Pereyra, que hizo 1.600 en 1'46". Viernes 26.
PIMPINA, A. Carbajo, apareada a CENIT, H. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'40'. Viernes 26.
OSHKOSH, O. Nardi, primeros 1.300 arena pesada, S. I. en 1'29" 2|5, de LUIGI, J. Ferrin, que completó 1.500 en 1'43". Lunes 29.
PELIGRANTE, S. di Tomaso, apareada a PEGOTE, A. Demattei, 700 arena pesada S. I. en 44" 2|5. Martes 30.
SEA OF VICTORY, J. Luján, 1.300 arena S. I. en 1'23"2|5. Viernes 26.
REDOWA, J. Piccardi, 1.300 arena S I. pesada en 1'26" 3|5. Viernes 26.
POSTILLA, J. Doval, apareada a SUTIL, A. Cervantes, 1.300 arena S. I. en 1'25". Sábado 27.
ASTUTA, F. Dupuy, primeros 1.300 arena S. I. pesada en 1'26" 3|5, de ON TIME, G. Fridman, que hizo 1.400 en 1'33". Viernes 26.
TXIMISTARGI, F. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 12. El martes 30, con el peón, 700 arena pesada, S. I. en 45" 3|5.
HENRIETTE, J. Caballero, dominó a POST, J. Ibarra, 1.300 arena S. I. en 1'26" 2|5. Viernes 26.
MANICURA, A. Bartallotta, 1.300 arena S. I. en 1'23" 1|2. Viernes 26.

OCTAVA CARRERA

Premio Ojal — 1.300 metros

ZOTE, J. Vidarte, 1500 aux. pes. E. P. en 1'41". Lunes 22.
HELENICO, J. C. González, 1000 aux. pes. E. P. en 1'8" 2|5. Lunes 29.
PETIT FOX, R. Ciafardini, primeros 1300 césped en 1'21" con MONUMENTO, J. Pereyra, que hizo 1400. Viernes 12.
PALATINO, C. Riero, apareado a ÑO ALEJO, A. Manzoni, 1.400, H. A. en 1'29" 3|5. Viernes 12.
AGUADERO, termina de correr.
DORAL, F. R. Quinteros, apareado a SERENELY, A. Marrone, 1.000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'5" 4|5. Martes 30.
REPEATER, O. Dorado, apareado a FIDELITY, J. Martínez, 1.300 H. A. en 1'25". Viernes 26. El martes 30, con O. Dorado, apareado a FIDELITY, J. Martínez, 700 H. A. pista auxiliar pesada en 45" 3|5.
ARROYO, J. P. Artigas, apareado a BIRRA, J. Contreras, y BALANDRA, E. Lema (h.), 1.300 arena S. I. en 1'23"2|5. Viernes 26.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Escorpión — 1.500 metros

1. VALEPLATA 58. El 28 jun., 54, se impuso 1|2 cpo. Saltarilla 54 1|2,
2. MELITEA 56. El 27 jun., 56, 3ª 3 1|2 cps. Tamarova 53 1|2, 1'30" 2|5. P. (p. h.).
3. TORTOSA 53. El 28 jun., 54, 4ª vs. cps. Valeplata 54, 1'31" 3|5. S. I. (p. p.).
4. SALTARILLA 53. El 28 jun., 54 1|2, 2ª. 1|2 cpo. Valeplata 54, 1'31" 3|5. S. I. (p. p.).
5. TRAGICA 53. El 30 may., 54, 5ª 4 3|4 cps. Et Bien! 54, 1'24" 4|5. S. I.
6. PROVINCIANITA 53. El 7 jun., 53, 4ª vs. cps. Melitea 53 1|2, 1'31". P.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Ñatita — 1.600 metros

1. KEPLER 57. Debutó el 8 feb., 56, siendo 3º vs. cps. Garitero 56, 1'38". P. (p. n.).
2. ALBARICO 57. El 7 jun., 56, 5º 4 cps. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).
3. MITU 56. El 7 jun., 56, N. P. Pendiente 54, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
4. EDISON 57. El 6 jun., 56, N. P. Dichoso 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
5. CANGALLO 57. El 16 may., 53, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
6. (PIRAPO 57. El 13 jun., 53, N. P. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. (PANAMBI 57. El 20 set. 56, N. P. Don Quijote 56, 1'49". S. I. (p. p.). Debutó.
8. HINDUSTAN 57. El 20 jun., 56, N. P. Sportrino 56 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
9. QUINTILLO 57. El 28 jun., 56, 4º vs. cps. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).
10. FINANCISTA 57. El 28 jun., 56, N. P. Mojicón 52. 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).
11. NOGARO 57. Debuta.

TOMASO, C. Riero, 1.100 recta H. A. en 1'10" 4|5. Viernes 26.

ATENTO, termina de correr.

LARRIVE, E. Pellegrino, 1.300 arena pesada S. I. en 1'24" 4|5. Viernes 26.

BEIRUT, J. Zaragoza, 1.300 arena S. I. en 1'26". Sábado 27.

BASU, I. Pissón, 800 arena pesada, S. I. en 51" 2|5. Martes 30.

¡HUYUYUY!, E. Gutiérrez, 1.300 arena pesada S. I. en 1'26". Martes 30.

BIARROT, A. Carbajo, 1.300 arena pesada S. I. en 1'26". Lunes 29.

YELLOW CORD, R. Quinteros, 1.300 arena S. I. en 1'22" 4|5. Lunes 22.

SALADINO, L. Canú, apareado a SALUDA, J. Ferrín, 1.500 arena S. I. en 1'41"3|5, de floreo. Viernes 19.

MEMORIAL, J. López, 1.000 arena, en 1' 4". Viernes 26.

SERVANT, H. Ponzi, 1.300 arena S. I. de floreo, últimos 800 en 50" 3|5. Viernes 26.

BING, J. Contreras, apareado a ENTRE NOUS, H. Ponzi, 1.300 arena S. I. en 1'24" 1|2. Viernes 26.

EL GUARDIAN, J. Doval, apareado a ESTAÑO, H. Barrera, 1.300 arena S. I. en 1'25" 4|5. Viernes 26.

ESTAÑO (ver EL GUARDIAN).

DIOCLECIANO, P. P. Artigas, dió tres cuerpos y llegó a medio de AMADEO, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'3". Miércoles 24.

MINUTO, A. Carbajo, 1.400 arena S. I. en 1'32". Lunes 29.

NOBILE, J. Villegas, 1.300 arena S. I. pesada de floreo suave, viernes 26.

TIGELIO, J. Ferrín, 1.300 arena S. I. en 1'26" 3|5. Viernes 26.

NOVENA CARRERA
Premio General Brusiloff — 1.600 mts.

CHAMALEON, J. Camañc, 1600 de floreo. aux. pes. E. P. en 1'53". Lunes 29

IPIL, E. Lema (h.), 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'43" 1|5. Viernes 26.

MERRY WIDOW, E. Sauro, tendió la vuelta partida y atropellada, arena pesada S. I. Martes 30.

ANUCHA, I. Leguisamo, dominó cómoda a MONTE CRISTO, J. Sberna, 1.600 H.A. en 1'44" 2|5. Viernes 26. El martes 30, con I. Leguisamo, apareada a MONACO, H. Melo, 1.000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'5" 4|5.

DAHNA, F. Quinteros, 800 de codo H.A. pista auxiliar pesada en 51" 4|5. El martes 30, con F. Quinteros, 800 H. A., pista auxiliar pesada, en 52" 1|5.

ASIRIA, S. Vasta, 1.600 arena S. I. en 1'46". Viernes 26.

TWINKLE, V. Lattuca, apareada a TORTOLITA, H. Barrera, 800 arena pesada S. I. en 50" 4|5. Martes 30.

TARRAGONA, T. Mucklow, apareada a REMOJON, H C. Padula, 1.000 H.A. pista auxiliar pesada, en 1'6" 1|5. Martes 30.

FRANGIPANE, A. Bartalotta, apareada a SOLTERITA, J. Salas, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 26.

ACACIA, O. Vicencio, 1.600 de floreo H. A. pista auxiliar en 1'47". Viernes 26.

NIVEA, S. Arauz, apareada a GUIA, G. Fridman, 800 H.A., pista auxiliar, en 50". Sábado 27. El martes 30 con N. Alvarez, 1.000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'5" 2|5.

Lance probable

5ª FIDELITY

Hace la rentrée en buenas condiciones. Resulta buen lance por lo ordinario del cotejo.

Performances de San Isidro

12. CAMPICHUELO 57. El 20 jun., 56, 4º vs. cps. Sportrino 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).

13. POMBAL 57. El 13 jun., 56, N. P. Chincal 50, 1'30". S. I. (p. a. n.).

14. PINZON 57. El 26 jun., 56, 5º vs. cps. Sportrino 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).

15. (PERSIAN LEGEND 57. El 28 jun., 53 1|2, 5º vs. cps. San Pablo 54, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).

16. (LOCADOR 57. Debuta.

17. CHAVAL 55. El 26 jul. 1952, 56, debutando, N. P. Atadito 56 1|2, 1'31" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

18. MUY MIRON 53. El 14 abr., 57, N. P. Causador 55, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).

19. ESTAMBUL 53. El 13 jun., 54, N. P. Chincal 50, 1'30". S. I. (p. a. n.).

20. BARBADOS 51. Debutó el 14 jun., 57, siendo N. P. Carmín 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Clamor — 1.500 metros

1. CUENTO 53. El 28 jun., 54, 4º últ. vs. cps. Guépe 54 1|2, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).

2. GALLANT LAD 53. El 27 jun., 54, 3º 2 3|4 cps. Tobogán 54 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.).

3. NARAYAN 53. El 28 jun., 54 1|2, 2º vs. cps. Guépe 54 1|2, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).

4. PILOTE 53. El 7 jun., 53, N. P. Pontino 53. 1'30" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Citoyén — 1.000 metros

1. EVEN STEVEN 59½. El 21 jun., 48 1|2, venció 3 cps. El Paso 47, 57" 1|5. P. (p. h.).

2. KARABAJAL 56. El 22 feb., 54, 5º vs. cps. Bleriot 53, 1'38" 2|5. P. (p. f.).

3. CRITERIO 53. El 21 jun., 58, se impuso 3|4 cpo. Brazal 55, 1'29". E. P. (p. a. h.).

4. POTENCIAL 52. El 29 jun., 55, N. P. Criterio 58, 1'29". E. P. (p. a. h.).

5. SARICA 51. El 21 jun., 52, venció 3|4 cpo. Invariable 49, 58". P. (p. h.).

6. ELORMENDI 49. El 31 ag., 54, derrotó 1 3|4 cpo. Mi Bataraz 54, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.).

Las mejores corridas

2ª ALBARICO

Cubrió 1.600 metros en pista pesada en Palermo en 1'44". Anda bien.

3ª PILOTE

En la arena pesada de San Isidro empleó 1'35" en 1.500 metros. Es especialista en terreno anormal.

8ª YELLOW CORD

En privado se desempeña bien. En la corrida empleó 1'22" 4|5 en la arena húmeda de San Isidro.

7. MARIMONIA 45. El 13 jun., 55, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Saint Emilión — 1.300 metros

1. EXCELSA 56. Debuta.

2. GIANINA 56. Debuta.

3. FIDELITY 56. El 1 mar., 55, debutando, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

4. PULCU 56. El 20 jun., 55, 4ª vs. cps. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).

5. MARIHUANA 56. Debuta.

6. PRIMICIA 56. Debuta.

7. DEMARIA 56. Debuta.

8. PIZCA 56. Debuta.

9. TOSCANA 56. El 27 jun., 55, N. P. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).

10. ORUBA 55. Debuta.

11. EXCLUSIVE 56. Debuta.

12. MEDICINA 56. El 24 may., 55, 5ª vs. cps. Melitea 55. 1'26" 2|5. P. (p. n.).

13. SALUDA 56. El 27 jun., 55, N. P. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).

14. MI CHACHA 56. Debuta.

15. DISTINTA 56. El 12 abr., 55, N. P. Improba 55, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

16. ESCAÑA 56. Debuta.

17. BALANDRA 56. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Invierno — 2.200 metros

1. BLERIOT 57. El 27 jun., 56 1|2, venció 1|2 cpo. Míster Black 58, 1'49" y 4|5. P. (p. h.).

2. TRISTAN 55. El 21 jun., 50, 2º vs. cps. Yatasto 60, 2'33" 2|5. P. (p. h.).

3. CHANTEY 55. El 21 jun., 62, se impuso vs. cps. Logroño 59, 2'37". P. (p. h.).

4. ATADITO 55. El 21 jun., 51, batió 1 cpo. Tacuarí 56, 1'37". P. (p. h.).

5. MAKE MERRY 55. El 29 mar., 54 1|2, 3º vs. cps. Yatasto 60, 2' 4|5. S. vl. (p. n.)

6. DON QUIJOTE 55. El 28 dic., 58, 4º vs. cps. Cascanuez 58, 2'27" 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Smasher — 1.300 metros

1. ALGARROBA 56. Debutó el 31 de may., 55, siendo N. P. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. n.).

2. LA JACINTA 56. El 16 may., debutando, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

3. HIGH SPEED 56. El 20 jun., 56, 5ª vs. cps. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

4. CHERTA 56. Debuta.

5. ESSENCE 56. El 21 jun., 55, 2ª 2 cps. Tarjeta 55, 1'31" 4|5. P. (p. h.).

6. CORNEMUSE 56. El 23 may., 55, debutando, 4ª vs. cps. Saltarilla 55, 1'13" 4|5. S. I. (p. h.).

7. PIMPINA 56. El 6 jun., 55, 4ª 1 1|4 cpo. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).

8. OSHKOSH 56. Debuta.

9. SEA OF VICTORY 56. El 31 may., 55, 4ª 2 3|4 cps. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

10. PELIGRANTE 56. El 20 jun., 55, 2ª 1 1|2 cpo. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).

11. REDOWA 56. Debuta.

12. POSTILLA 56. El 7 jun., 55, N.P. Orquesta 55, 1'6" 3|5. P. (p.n.).
13. ASTUTA 56. Debuta.
14. TXIMISTARGUI 56. Debuta.
15. HENRRIETTE 56. Debuta.
16. CORILINA 56. Debuta.
17. MANICURA 56. El 30 may., 55 N.P. Trique 55, 59" 2|5. S.I. (p.p.)

OCTAVA CARRERA
Premio Ojal — 1.300 metros

1. CARTABON 56. Debuta.
2. PALATINO 56. Debuta.
3. BAM 56. Debuta.
4. AGUADERO 56. El 27 jun. 54, N. P. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.). Debutó.
5. (NAWAB 56. Debuta.
6. (REPEATER 56. El 30 may. 55, 4º 2 3|4 cps. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
7. DORAL 56. Debuta.
8. ZOTE 56. Debutó el 4 jun. 55, llegando 5º a 4 3|4 cps. Recinto 55, 1'20" y 2|5. E. P. (p. h.).
9. HELENICO 56. El 21 jun. 55, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
10. ARROYO 56. El 10 may, 55, debutando, 4º, 1 3|4 cpo. Pontino 55, 1' y 25" 3|5. S. I. (p. n.).
11. TOMASO 55. Debuta.
12. ATENTO 56. El 27 jun. 55, 3º a 2 cps. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.).
13. LARRIVE 56. Debutó el 30 may. 54, siendo 4º últ. v|cps. Cachador 54, 1'23" 2|5. S. I. (p. p.).
14. BEIRUT 56. Debuta.
15. BASU 56. El 20 jun. 54, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
16. ¡HUYUYUY! 56. Debuta.
17. BIARROT 56. El 20 jun. 55, 2º 1|2 cab. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
18. YELLOW CORD 56. El 1º mar. 55, N. P., debutando, de Parnaso 55, 58" 4|5. S. I. (p. h.).
19. SALADINO 56. El 2 may. 56 1|2, N. P. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
20. MEMORIAL 56. El 20 jun. 55, debutando, N. P. Beauchef 55, 59" 2(5. S. I. (p. a. h.).
21. SERVANT 56. Debutó el 30 may. 55, siendo N. P. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
22. BING 56. El 13 jun. 55, 3º v|cps. Gemelo 55. 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
23. (EL GUARDIAN 56. El 31 may. 55 debutando, N. P. Tito Flavio 55, 1' y 32" 1|5. P. (p. h.).
24. (ESTAÑO 56 Debuta.
25. DIOCLECIANO 56. Debutó el 30 may. 55, siendo N. P. Agresivo 55, en 59" 2|5 S. I. (p. p.).
26 MINUTO 56. El 20 jun. 56, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
27. NOBILE 56. El 3 may. 55, N. P. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.).
28. TIGELIO 56. Debuta.

NOVENA CARRERA
Premio General Brusiloff — 1.600 mts.

1. IPIL 61. El 19 jul. 57 1|2, 5ª a v|cps. Viking 59 1|2, 1'37". S. I. (p. a. n.).

Las mejores partidas

2ª KEPLER

Está en condiciones de desempeñarse bien de acuerdo a su apronte de 1'1" 2|5 en Palermo.

6ª DON QUIJOTE

Reaparece bien preparado. El martes hizo el mejor apronte del día al cotejarse con Claro de Luna en 49" 3|5 en la arena pesada de San Isidro.

2. MERRY WIDOW 59 1|2. El 13 jun. 56, debutando, venció v|cps. Hécate 56, 1' 29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. ANUCHA 55. El 9 ene. 56, 3ª a v|cps. Penitencia 54, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
4. DAHNA 53. El 21 jun. 56, 5ª 3 1|2 cps. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).
5. ASIRIA 52. El 14 jun. 56, batió el pesc. a Tarragona 56, 1'38". P. (p. n.).
6. CHAMALEON 51. El 14 jun. 59, 5ª v|cps. Thibetiana 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
7. TWINKLE 51. El 21 jun. 49, derrotó 2 cps. Ladina 54, 1'38". P. (p. h.).
8. TARRAGONA 49. El 21 jun. 52, 3ª 2 3|4 cps. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).
9. FRANGIPANE 49. El 7 dic. 54, 2ª últ. 2 cps. Cabalística 54, 1'35" 1|5. S. I (p. n.).
10. ACACIA 48 1|2. El 13 jun. 48, derrotó 2 cps. Ladina 54, 1' 36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
11. NIVEA 48. El 21 jun. 51, 4ª a 3 cps. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).
—El 23 may. 54, N. P. Martona 54 y 1|2,, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).

Cachador aprontó en 59" 4|5. Otros ensayos del programa

En la cuarta pista de arena de San Isidro que se hallaba húmeda, se registraron el jueves los siguientes ensayos: CACHADOR, P. Artigas, 1000 en 59" 4|5, últimos 700 dió 3 cuerpos e igualó a HURACAN, en 41" con 11" 3|5 de final. ¡Muy bueno! SARICA, H. Ciafardini, dominó a WHITE BARLEY en 35"; BIARROT, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos y dominó por otros tres a SUN CHARLEY en 42" con 11" 4|5 de final; NAVIERA P. Artigas y G. RIBBON, J. Sotosca, 600 en 36"; BLERIOT, A. López, 1'2" 4|5 con 12" 1|5 de final, cómodo; DIOCLESIANO, P. Artigas, dominó a BAÑANDO en 48" 3|5; MINUTO, A. Carbajo, 48" 4|5; SUKI, A. López, 43" 2|5; TRAGICA, H. Ciafardini, fácil con YARI YAYA, A. Cervantes, 49", y TITANITA, J. Labanca, 48" 2|5.

Púlcu con Leguisamo

El trainer Pedro Baquero comprometió los servicios del jockey Irineo Leguisamo para su pupila Púlcu, que intervendrá en la quinta carrera del sábado en San Isidro.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Don Luna se destaca en el handicap

EL próximo sábado se llevará a cabo una interesante reunión en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. La misma que está integrada por ocho compromisos tiene como cotejo básico el Premio Snob, donde Don Luna, aparece como el mejor candidato, por el valor de sus últimas carreras.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: OJO ELECTRICO, por su reciente 2º de Yatay y anterior 4º de Gallant Lad en 1'5".

Enemigos: ZOTE, que viniendo mal colocado durante gran parte de la lucha finalizó 5º de Recinto al hacer su debut; RUMBO, que fué 3º en esa misma oportunidad; CHALAN, que puede mejorar su 4º de Hanley, y JEAN SABLON, que fué 4º de Langoiti en 1'25" y 2|5 y puede rendir más en esta emergencia.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ELA, por el valor de su 5º de Vienesa, Placencia, Buena Loma y Ginidix, en 1'37" 4|5, mérito suficiente como para considerarla la mejor figura.

Enemigas: BALADA, que está en condiciones de superar su 3º de Banqueteada; BAJAMAR, que fué 2ª en esa oportunidad, y FLOREADA, que finalizó 4ª de Carabinera con reiterados tropiezos y en una oportunidad escoltó a Beauty Spot.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LOMADA, que actuando entre ganadoras finalizó 2ª de Vitalicia, manteniendo intensa lucha en los últimos 200 metros.

Enemigas: LINDISIMA, que antes de fallar escoltó a La Payanca a sólo medio cuerpo y en la corrida le ganó a Chamaleón LADY PASS, que fué 2ª de Carabinera reprisando, y TARCA, que corrió bien al llegar 6ª a 4 cuerpos de Erato en el césped.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MONDAINE, por su 2º de Chilena y anterior 3º de Rosalita y Bonne Etoile.

Enemigas: EBB TIDE, que al hacer la rentrée finalizó en pos de Festala y Pluma Roja; SEDIENTA, por el valor de su amplia victoria; MONISIMA, que termina de batir a Gol! en 1'5", y HECHIZA, que reprisa bien puesta.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: DON LUNA, por su reciente actuación al escoltar a Superfluo y su anterior segundo de Black Pansy en 1'35" 2|5, a ventaja apreciable.

Pronósticos de PBT

1ª OJO ELECTRICO	Zote
2ª ELA	Balada
3ª LOMADA	Lindísima
4ª MONDAINE	Ebb Tide
5ª DON LUNA	Badrut
6ª CHILLANDO	Melek
7ª MATUSKA	N. Torda
8ª TIRAFUERTE	Curapayti

Enemigos: BADRUT, que en esta distancia puede mejorar su 3º de Trocadero y Cigarrillo; BALMORAL, que reaparece en gran forma, y MUSTIO, que es buen caballo y reprisa en forma.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CHILLANDO, caballo de mucha calidad que termina de lograr dos magníficas victorias en muy buen estilo y siguió como para hacer serie.

Enemigos: MELEK, que termina de llegar 5º de Criterio sin hallar paso al final; PINO, que promete reaparecer con trabajos muy elocuentes, y tiene destacados antecedentes; BRAZAL, por su reciente 2º de Criterio, y ZUMBON, que fué 3º en esa misma carrera.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MATUSKA, que logró tres triunfos consecutivos y está en condiciones de repetir a juzgar por la forma en que se desempeña en privado.

Enemigas: NEGRA TORDA por su 2º de Thibetiana; SORPRESA, que no actúa desde que superó a Negra Torda y en esta distancia es gran rival; REPLICA, que luego de lograr dos victorias consecutivas fué 2ª de Lagarterana, y BAMBA, que puede superarse en esta distancia; MADEMOISELLE, por su 2º a media cabeza de Reliquia, y TITANITA, que fué 3ª en esa prueba y llevará bajo peso.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: TIRAFUERTE, que perdió a media cabeza de San Pablo en 2'33" 4|5 en el césped pesado.

Enemigos: CURUPAYTI, al cuidado de J. Boquín, que en privado corre mucho; CHAROLIN, que tiene carreras discretas y ensayó en 2'17"; AZOPARDO, que con tropiezos fué 2º de Dichoso; SUNHILL, que debe mejorar su 2º de Pendiente, y RIFEÑO por su 5º en esa misma carrera.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: DOÑA SOLANA, 1'29" 2|5; ELA, 1'28"; WATER MILK, 1'29" 3|5; BALMORAL, 1'37" 2|5, en lo pesado; PINO, 1'21"; CHILLANDO, 1'2" 1|5, en pista pesada, y CHAROLIN, 2'17".

PRIMERA CARRERA

Premio Cerezo — 1.500 metros

AGENTE FISCAL, H. Palavecino y PROVINCIANITA, peón, 1500 aux. fangosa en 1'43". Lunes 29.

OJO ELECTRICO, J. Piccione y BASU, I. Pisson, 800 arena pes. S .I. en 51". Viernes 26.

BLABEL, F. Ortiz, 1.300 en 1'22" 3|5.

CHALAN, A. Goñi, 1.300 aux. pes. en 1'23" 3|5. Lunes 22.

JEAN SABLON, R. Palavecino, 1.500 en 1'38" 2|5. Jueves 18.

NIGHT CLUB, C. Sobral, y RISCAL, M. Prátola, 1.500, auxiliar pesada, en 1'40". Lunes 22.

ZOTE, J. Vidarte, 1.500, auxiliar pesada, en 1'41". Lunes 22.

RUMBO (Termina de correr).

RACONTEUR, R. Ascre, y HANLEY, H. Boquín, 1.500, auxiliar pesada, en 1'38" 3|5. Lunes 23.

AVANCE, T. Sánchez, 1.500, auxiliar pesada, en 1'40". Lunes 22.

BUNGALAM, F. M. Ortiz, y REMINGTON, M. Bergós, 1.400, auxiliar pesada, en 1'32" 2|5. Lunes 22.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ladina — 1.400 metros

BELGICA, M. Fernández, 1.400 aux. pes., en 1'35". Lunes 22.

AMIGAZA, V. Fernández, 1.500 arena pes. S.I. en 1'38" 3|5. Viernes 19, de tarde. El sábado 27 con igual monta, 1000 arena pes. S. I. en 1'5".

BAJAMAR, C. Sobral, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'3" 4|5. Lunes 22.

BALADA, F. Echagüe, 1.600, auxiliar pesada, en 1'46" 4|5. Lunes 22.

CALATRAVA, J. Estévez, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33". Lunes 22.

COSTABASKA, peón, 1.400 en 1'30". Jueves 18.

FINELLA, M. Gil, 1.400, auxiliar pesada, en 1'36". Lunes 23.

HACENDADA, T. Sánchez, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'5". Lunes 22.

HECHA, C. Rodríguez, 1.400, auxiliar pesada, de floreo. Lunes 22.

DOÑA SOLANA, J. Caballero, 1.400, tierra de S. I., en 1'29" 2|5. Lunes 22.

ALIX, L. Canú, y MUNRO, J. Salas, 1.500, arena de S. I., en 1'40".

ALPINA, H. Padula, y FUSEE, S. di Tomaso, 800, H. A., en 51" 3|5. Viernes 19. El martes 23, con igual monta, 1.000, auxiliar pesada H. A., en 1'4" 3|5.

FARRUQUIÑA, A. Avero, 1400 aux. pes. H. A. en 1'34" 2|5. Lunes 29.

ABLAZE, H. Ponzi, 1.400, arena de S. I. en 1'32" 4|5. Viernes 19.

EMBOTELLADA, L. Boggiano, 1.400, H. A., de floreo, en 1'33" 2|5. Lunes 22.

ELA, A. Carbajo, y EL MUEZZIN, H. Ciafardini, 1.400, césped de S. I., en 1'28". Viernes 5.

CHILACOA, peón, 1.300, auxiliar pesada, de floreo. Lunes 23.

FLOREADA, T. Sánchez, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25" 2|5. Martes 23.

DOÑA SOLANA, G. Fridman, 1400 tierra S. I. en 1'29" 2|5. Viernes 19.

DETENIDA, H. Palavecino, 1000 aux. pes. en 1'8". Viernes 26.

TERCERA CARRERA

Premio Ladina (bis) — 1.400 metros

TARCA, A. Villegas, recibió 2 cuerpor y fué igualada por PELLIZCANDO, A. Avero, 1400 arena pes. S. I. en 1'32". Sábado 27.

UMBRA, M. Prátola, 1.400 aux. pes., en 1'35" 2|5. Lunes 22.

SOMEDAY, R. Caro, 1,400 aux. pes., en 1'35". Lunes 22.

PIROLITA, F. Dupuy, y GEMELO, Aco. Domínguez, 800 arena pes. S.I. en 52". Martes 23. El viernes 26, apareada a MILLERO, 1500 arena pes. S. I. en 1'42" 2|5.

ROSEE, peón, 2.000 de floreo aux. pes. Lunes 22.

HIJA BELLA, J. C. González, 1.400, auxiliar pesada, de floreo. Lunes 22.

LADY PASS, R. Aimale, 1.300, auxiliar pesada, de floreo. Lunes 22.

LINDISIMA, J. Camaño, dominó a CHAMALEON, 1.600, auxiliar pesada, en 1'46". Lunes 22.

PHIDIAPET, J. Mocoroa, 1.400, auxiliar pesada, en 1'35". Lunes 22.

TRAMPITA, A. García, 1.400, auxiliar pesada, en 1'35". Lunes 22.

MARIEL, A. Arismendi, 1000 aux. pesada en 1'7". Lunes 29.

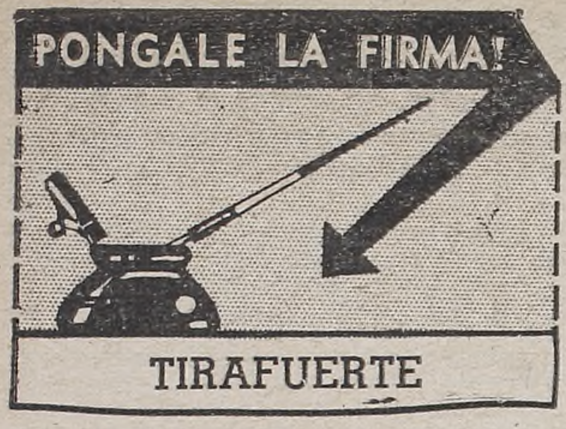
TU, M. R. Valdés, 1.400, auxiliar pesada, en 1'36". Lunes 22.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 15.

LOMADA, S. di Tomaso; MULATO, J. P. Artigas, y TIRALINDO, V. Fernández, 1.000, arena de S. I., en 1'3" y 4|5. Viernes 19.

Redoblona factible

5ª DON LUNA
6ª CHILLANDO
8ª TIRAFUERTE



SALAMERA, A. Carbajo, 1.400, arena pesada de S. I., en 1'35". Viernes 19. El viernes 26, apareada a ELA, 1.400 arena pesada S.I. en 1'32" 2|5.
SINTARA, L. de Palma, fué dominada por GREEN FA, H. Melo, 1.400, arena S. I., en 1' 31" 2|5. Miércoles.
MALAZA, R. Medina, 1.000, H. A. auxiliar pesada, en 1'6" 1|5. Martes 23.
STANZA, J. Vidarte, 1.400 aux. pes., en 1'35" 4|5. Lunes 22.

CUARTA CARRERA
Premio Habanera — 1.400 metros

PATRULLERA, H. Barrera, 1400 ar. fangosa S. I. en 1'30" 2|5. Lunes 29.
AQUI ESTOY, R. Aimale, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4". Lunes 22.
EBB TIDE, O. de Tezanos, 1.000 en 1'4" 1|5, en la auxiliar pesada. Lunes 22.
ESKUMUTUR, J. Vidarte, 1.400, auxiliar pesada, de floreo. Lunes 22.
GAMBETA, T. Sánchez, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5" 4|5. Lunes 22.
RADRAGA, F. M. Ortiz, 1.400, auxiliar pesada, en 1'35". Lunes 22.
HECHIZA, O. Vicencio, últimos 1.300, H. A. auxiliar pesada, en 1'26", de CENTELLA, J. Ortiz, que hizo 1.500 en 1'39". Lunes 22.
MONDAINE, G. Rivero, 800 de codo, H. A. auxiliar pesada, en 53" 2|5.
CANTIDAD, peón, 1400 de floreo, aux. húmeda H. A. en 1'34" 3|5. Sábado 27.
SEDIENTA, R. Medina, 1400 aux. pesada H. A. en 1'30" 4|5. Viernes 26.
SUKI, A. López, 1.400, arena de S. I., en 1'31" 3|5. Viernes 19. El martes 23, con J. López, apareado a INVENTOR, A. López, 800, arena de S. I., en 51" 2|5.
MONISIMA, J. Sotosca, 1.400 arena fangosa S. I. en 1'32" 4|5. Lunes 29.
MISS PAMELA, C. Sobral, 700 aux. pes. en 45" 2|5. Viernes 26.

QUINTA CARRERA
Premio Snob — 1.500 metros

BLACK PANSY, R. Medina, 800 aux. pes. H. A. en 51" 3|5. Viernes 26.
BALMORAL, O. Baratucci, 1.500, auxiliar pesada, en 1'37" 2|5; últimos 1.400 en 1'31", junto a SORAYA, A. Lhuillier. Lunes 22. Anterior ,el lunes 15, 1.000 en 1' 4|5.
APPLE JOHN, J. Mocoroa, 1.600 en 1'42" 2|5, floreando. Jueves 18. Reaparece muy bien puesto.
MUSTIO, J. Corte, 1.500 en la auxiliar pesada en 1'38". Lunes 22.
BADRUT, O. Baratucci, 1.500, auxiliar pesada, en 1'40". Lunes 22.
PASTEL, M. Fernández, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6". Lunes 22.
DON LUNA, F. Purita y PANTAGRUEL, J. Caballero, 800 arena pes. S. I. en 51". Martes 30.

SEXTA CARRERA
Premio Hidalgo — 1.500 metros

ZUMBON, L. Canú, 800 arena pes. S. I. en 52" 4|5. Martes 30.
GREAT HUNT, L. di Palma, 1.500 arena S.I. en 1'38" 4|5. Viernes 14.
BRIBON, A. Pauleau, 1.000 aux. pes. H.A. en 1'5" 3|5. Martes 16.
RISCAL, M. Prátola, y NIGHT CLUB, C. Sobral, 1.500 en la auxiliar pesada en 1'40". Lunes 22.
DIAVOLO, V. Vieytes, 1.500, auxiliar pesada, en 1'38" 4|5. Lunes 22.
PINO, O. Baratucci, 1.300 en 1'21". Jueves 4. Otra, con H. Palavecino, 700 con manta en 41" 3|5. Muy bueno. El martes 23, con igual monta, 1.000, auxiliar pesada, en 1'2" 3|5. ¡Muy bueno!
APEX, J. Gularte, 1.500, auxiliar pesada, en 1'38". Lunes 22.
BARRANCON, C. Doll, 1.500, auxiliar pesada, en 1'40". Lunes 22.
SEMILLON, J. Vidarte, 1.600, auxiliar pesada, en 1'45"; en los primeros 1.400 junto a AMICI, T. Sánchez.
ADDAX, E. Medina, y ALAMEIN, V. Vieytes, 1.400, auxiliar pesada, en 1'34" y 2|5. Lunes 22.
PENDON, J. Contreras, 1500 arena pes. S. I. en 1'43". Viernes 26.
TIRALINDO, V. Fernández, 1500 ar. pes. S. I. en 1'38"; primeros 1200 con POIGNANT, V. Lattuca en 1'18". Sábado 27.
PENCOBEL, G. Glaria, 1.300, arena de S. I., en 1'24". Viernes 12. El martes 23, con A. Carbajo, 700, arena de S. I., en 44" 4|5.
CHILLANDO, P. Tárrago, 1.000, auxiliar pesada, en 1'2" 1|5. Lunes 22.
LE STARETS, J. Camaño, 1.500 de floreo. Lunes 29.
BRAZAL, H. Ponzi, 1500 arena pes. S. I. en 1'46". Lunes 29.

SEPTIMA CARRERA
Premio Villaflor — 1.300 metros

SORPRESA, F. Echagüe, 1.000, auxiliar pesada, en 1'3" 2|5. Lunes 22.
NEGRA TORDA, P. Tárrago, y MISTER, C. Sobral, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4". Sábado 20.
SECATRI, M. R. Valdés, 1.300, auxiliar pesada, en 1'23". Lunes 22.
MATUSKA, R. Andrade, 1.300, auxiliar pesada, de floreo, en 1'25". Domingo 21.

(CONTINUA EN LA PAG. 73)

Lance probable
2ª CHILACOA
Que está en condiciones de mejorar su debut a juzgar por lo bien que anda en privado.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 39 — **SABADO 4 DE JULIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO CEREZO — A las 12.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Traversaro	1 Chalán	56	A. Goñi	3	Royal Tip	Manolita
A. M. Moreira	2 Jean Sablon	56	X. X.	3	Brochazo	French Lass
Juan C. Desclós	3 Befir	56	R. Palavecino	3	Zefir	Brava
L. de la Fuente	4 Night Club	56	no correrá	3	Neb'nezzar	Tenebrosa
H. R. Ferreyra	5 Blabel	56	no correrá	3	Blasón	Scarlet Bell
Eusenio C. Boni	6 Ate. Fiscal	56	H. Palavecino	3	Adalid	Michica
J. M. Quinteros	7 Zote	56	J. Vidarte	3	Bradomin	Z. Colorada
Antonio Rassio	8 Ojo Eléctrico	56	J. Sberna	3	Herodes	Nevisca
Alf. Vicidomini	9 Rumbo	56	O. Baratucci	3	Rustic	Segovia
José M. Boquín	10 Raconteur	56	H. Boquín	3	Bulldozer	Rose Descat
Isidoro Coronel	11 Avance	56	T. Sánchez	3	Albañal	Siempre Va
A. P. Corsiglia	12 Tinterillo	56	A. Fuertes	3	Congress	Tinta
Lucio Taborda	13 Rungalam	56	F. M. Ortiz	3	Baman	Avestina

2ª CARRERA — PREMIO LADINA — A las 12.55

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Orfilio Ojeda	1 Ablaze	57	no correrá	4	Arkina II	Eclatante
Pascual García	2 Alix	57	L. Canú	4	Salteador	Albina
R. A. Ghigliotti	3 Alpina	57	E. Pellegrino	4	Avestruz	Bagatelle
Her. Fernández	4 (Amigaza	57	H. Castro	4	Baluarte	América
Dgo. Cammareri	5 (Finella	57	M. Gil	4	Ben Omar	Fanciulla
L. de la Fuente	6 Bajamar	57	C. Sobral	4	Rodosto	Brisamar
Cayet. L. Risso	7 Balada	57	J. Gularte	4	Biguá	Zaguera
Clemente Rivas	8 Bélgica	57	C. Rodríguez	4	Folino	Bacarí
Lucas J. Salto	9 Calatrava	57	J. Estévez	4	Partab	Diadelfa
J. A. Maceyra	10 Chilacoa	57	J. Camaño	4	Iluso	Chilca
José Vallejo	11 Costabaska	57	C. Sáenz	4	Baluarte	Costa Chica
Manuel Fojo	12 Detenida	57	no correrá	4	Pellizco	Cayena
M. L. Passarelli	13 Doña Solana	57	J. Caballero	4	Milón	Flippity
Fco. Maschio	14 Ela	57	P. Tárrago	4	B. Empire	Modern Miss
Celest. Fenucci	15 Embotellada	57	T. Albertini	4	Half Moon	Uva
Lorenzo Sola	16 Farruquiña	57	dud. A. Avero	4	Sospiro	Iniciadora
Alfredo Moreno	17 Floreada	57	dud. X. X.	4	Poster	Florine
F. A. Benavídez	18 Hacendada	57	T. Sánchez	4	Perchel	Hojaracha
Héctor Pavón	19 Hecha	57	no correrá	4	Haut Brion	Hortensia

3ª CARRERA — PREMIO LADINA (Bis) — A las 13.35

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. C. Cardoso	1 Hija Bella	57	J. C. González	4	Strand	Hija Bonita
V. M. Pereyra	2 Lady Pass	57	R. Aimale	4	Marigui	Fly Pass
Pedro González	3 Lindísima	57	J. Camaño	4	Trafalgar	Linda
Silvio B. Flores	4 Lomada	57	J. Vidarte	4	Lampión	Lomica
Dantón B. Coll	5 Malaza	57	dudosa	4	B. Nacido	Arisca
M. M. Arismendi	6 Mariel	57	A. Arismendi	4	Chajarí	Maricuela
Juan J. Dolan	7 Phidiapet	57	N. Pereyra	4	Phidias	Drapet
Vte. Guarneri	8 Pirolita	57	F. Dupuy	4	Grand Duc	Pirola
Juan P. Brun	9 Rosée	57	no correrá	4	Tónico	Rosaura
Fco. Maschio	10 Salamera	57	P. Tárrago	4	Snowfall	Arena
Edm. Belloni	11 Sintara	57	no correrá	4	P. Miranda	Missing
Pedro R. López	12 Someday	57	C. Sobral	4	Azaf. Chico	Sumisa
Sam. S. Greme	13 Stanza	57	J. Vidarte	4	St. Patrick	Nenina
Sgo. L. Ledwith	14 Tarca	57	A. Avero	4	Ptolemy	Hita
Ev. J. Aguirre	15 Trampita	57	A. García	4	R. del B'que	Tramposa
Pedro Pucineri	16 Tú	57	M. R. Valdes	4	Covenant	Miss Tonga
Fco. A. Mego	17 Umbra	57	M. Prátola	4	Umballa	Juliette
J. D. Ramírez	18 Vocalista	57	J. Corte	4	Pet'borough	Volando
Julio Ochoa	19 Water Milk	57	no correrá	4	Mandisoví	W. Ford

4ª CARRERA — PREMIO HABANERA — A las 14.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Floro Di Marzo	1	Aquí Estoy	57	no correrá	5	Calibre	Aquí Va
Obd. J. Garrido	2	Ebb Tide	57	J. C. González	5	B. Empire	Euxine
H. R. Ferreyra	3	Radraga	57	F. M. Ortiz	5	Black Out	Refalosa
E. P. Cassaigne	4	Eskumutur	57	H. Palavecino	5	Milón	Amasaspi
Vict. F. Pessi	5	Sedienta	57	R. Medina	5	Resalao	Malibú
Emilio P. Mayer	6	Suki	57	J. López	5	Lampión	Gloria
Fausto Moreyra	7	Ganefa	57	no correrá	5	Full Speed	Fanega
Ped. I. Bidondo	8	Hechiza	57	E. Pellegrino	5	Filón	Herself
Juan Lofiego	9	Moadaine	57	P. Tárrago	5	A Volonté	Montiña
O. D. Domínguez	10	Monísima	57	J. Sotosca	5	Waterbird	Miss Mona
AquilinoFuentes	11	Cantidad	57	A. Avero	5	Saturno	Carita
Mariano Iriarte	12	Patrullera	57	T. Sánchez	5	Corso	Patrulla
Héctor Pavón	13	Gambeta	57	C. Rodríguez	5	Sauternes	Gambeteada
Antonio Parisi	14	Huída	57	A. Bi'chimano	5	Haut Brion	Silkadé
L. de la Fuente	15	Miss Pamela	54	A. Real	5	Condalsolo	Miss Coe

5ª CARRERA — PREMIO SNOB — A las 15.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

Guido Benvenuti	1	Black Pansy	62	no correrá	6	Badruddin	Ceylon Rose
Lucio Taborda	2	Balmoral	55	O. Baratucci	5	Churrinche	Boadicea
Dgo. Degaetano	3	Apple John	54	J. Mocoroa	7	Médicis	Apple Jenny
Fco. A. Mego	4	Badrut	54	M. Prátola	5	Iluso	Bird Call
Luis Aguirre	5	Don Luna	53	R. Aimale	4	The Druid	Sarmientera
J. L. Grimaut	6	Mustio	53	J. Corte	5	Ramito	Musmet
J. M. Quinteros	7	Pastel	52	no correrá	4	Peleador	Alcuza
Miguel Sola	8	Nívea	49	no correrá	4	Tardío	Nenúfar

6ª CARRERA — PREMIO HIDALGO — A las 15.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80

L. de la Fuente	1	Riscal	57	no correrá	5	R. Pasha	Nuits
Antonio Parisi	2	Diávolo	57	no correrá	5	Cuerdley	Date Corte
O. H. Pricolo	3	Pino	57	H. Palavecino	5	Embate	Pingüina
Cayet. L. Risso	4	Apex	57	J. Gularte	5	Arkina II	Capri
Lilio J. Gómez	5	Melek	57	O. Baratucci	5	Bhopal	Mireya
Germ. A. Bello	6	Chillando	57	P. Tárrago	5	Chivalry	Chicharra
Abraham Resnik	7	Pendón	57	no correrá	5	Peluquero	Clare
Enr. A. Aguayo	8	Barrancón	57	C. Doll	5	Perchel	Borrada
E. J. Carabajal	9	Brazal	57	J. Gularte	5	Delfín	Bayeta
Juan Bordalonga	10	Aguacate	57	no correrá	5	Chancery	Agua Buena
Her. Fernández	11	Tiralindo	57	H. Castro	5	Bhopal	Tizonita
Pascual García	12	Zumbón	57	L. Canú	5	Rolando	Abejilla
J. M. Maschio	13	Pencobel	57	no correrá	5	Pende'ciero	La Cordobesa
F. A. Calonge	14	Semillón	57	B. Marcos	5	S. Tiger	Twenty Two
Adolfo Medina	15	Addax	57	no correrá	5	Filón	Retentiva
Vte. Guarneri	16	Palaciego	54	no correrá	5	Churrinche	Cortesía
Angel Miccolis	17	Le Starets	54	J. Camaño	5	Le Ksar	Hell's Angel
Filib. Cilento	18	Bribón	54	no correrá	5	Bahram	Betty II
Edm. Belloni	19	Great Hunt	52	no correrá	6	Foxhunter	Garita

7ª CARRERA — PREMIO VILLAFLOR — A las 16.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 95

Emilio Sibuet	1	Sorpresa	57	F. Echagüe	6	Ixión	Sinflor
L. de la Fuente	2	Negra Torda	56	C. Sobral	5	Chacabuco	Chonchona
Obd. J. Garrido	3	Bamba	55	J. C. González	4	Badruddin	Panny
Lilio B. Sosa	4	Réplica	55	A. López	5	Guatán	Rotunda
Jenaro Marzul	5	Secatri	54	M. Vidarte	6	Catriló	Sedosa
José L. Torga	6	Severa	54	no correrá	6	Poster	Ambrosine
JuanBordalonga	7	Legendaria	52	J. Bordalonga	5	Ben Omar	Leopoldine
J. A. Maceyra	8	Matuska	52	J. Camaño	4	Iluso	Muczuska
Maur. Góngora	9	La Biondina	50	R. Aimale	5	Tyde	Malmirada
Eusonio C. Boni	10	Mademoiselle	50	H. Palavecino	4	Top Coat	Marise
Pedro Pucineri	11	Tirolesa	50	X. X.	5	Rolando	Tacuara
Víctor Reviriego	12	Garferana	48	G. Rivero	4	Azaf. Chico	Generosa
J. R. Kennedy	13	Titanita	46	dudosa	4	Tívoli	Sin Ver

8ª CARRERA — PREMIO AÑANTE — A las 17.15

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1	Tirafuerte	57	G. Rivero	4	Bhopal	Tizonita
Mart. I. Canay	2	Flete	57	no correrá	4	Diadoque	Filibustera
Juan Traversaro	3	Zorrotigre	57	R. Aimale	4	Cabo Firme	Zumaca
Osv. P. Sarina	4	Piccolomini	57	P. Tárrago	4	Saturno	Pixie
Luciano Bon	5	Plagio	57	M. R. Valdés	4	Pedlar	Clara Mía
Ignac. A. Rolón	6	Sunhill	57	M. Bergós	4	Edgehill	Sinnesbera
A. M. Moreira	7	Charolín	57	X. X.	4	Chivalry	Lenta
Ant. Rodriguez	8	El Cordobés	57	I. Gauna	4	Pincelazo	Córdoba
José M. Ochoa	9	Sandunguito	57	G. Zamudio	4	Hoodwink	Sandunga
And. S. Torres	10	Barítono	57	no correrá	4	Rustic	Rejilla
Alfonso Milani	11	Nansen	57	A. García	4	Ben Omar	Nave
Nem. Andretta	12	Encefolle	57	T. Sánchez	4	Encelado	Fée Folle
M. B. Teixeira	13	Capitolio	57	C. Sobral	4	Rustic	Houle
Felic. Moyano	14	Tissot	57	no correrá	4	Tívoli	Serpentina
José M. Boquín	15	Curupaytí	57	H. Boquín	4	Full Sail	Cruz del Sud
Pab. E. Alvarez	16	Azopardo	57	F. Echagüe	4	Strand	Algazara
Lucio Taborda	17	Rifeño	57	F. M. Ortiz	4	Grand Duc	Rica Agua
Evar. J. Aguirre	18	Tacaño	55	J. Ruiz Díaz	5	Bubalcó	Tacaña
A. A. A. Jacoby	19	Barranqueño	55	T. Albertini	5	Edgehill	Bilbaína
Juan P. Brun	20	Rosée	53	no correrá	4	Tónico	Rosaura

Ejercicios para la reunión del sábado en la Ciudad Eva Perón

(VIENE DE LA PAG. 70)

LA BIONDINA, R. Aimale, 1.300, auxiliar pesada, en 1'27". Lunes 22.

MADEMOISELLE, H. Palavecino, 700 aux. eps. en 46". Martes 30.

LEGENDARIA, J. Bordalonga, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26". Lunes 22.

TIROLESA, F. Echagüe, 1.300, auxiliar pesada, en 1'24" 3|5, Lunes 22 por la tarde.

GARTERANA, V. Riviriego, 1.000 arena pes. S.I. en 1'7" 2|5. Martes 23.

TITANITA (Termina de correr).

REPLICA, J. Campero, 1.200, arena de S. I., en 1'17" 2|5. Lunes 22.

SEVERA, V. Lattuca, 1.300, tierra de S. I., en 1'23". Martes 2.

OCTAVA CARRERA

Premio Añante — 2.100 metros

ZORROTIGRE, R. Aimale, y TECNICO, A. Goñi, 2.100, auxiliar pesada, en 2'23", dominando bien el segundo. Lunes 22.

PICCOLOMINI, P. Tárrago, 2.100 de floreo. Lunes 15. El lunes 22, con igual monta, 2.100, auxiliar pesada, de floreo, en 2'26".

SUNHILL, R. Silva, 2.100, auxiliar pesada, en 2'22". Lunes 22.

PLAGIO, M. R. Valdés, 2.100, auxiliar pesada, en 2'25". Lunes 22.

CHAROLIN, T. Pardo, 2.100 en 2'17".

EL CORDOBES, I. Gauna, 2.100, auxiliar pesada, en 2'22". Lunes 22.

SANDUNGUITO, M. Bergós, 2.100, de floreo. Lunes 22.

TISSOT, M. Bergós, 2.100, auxiliar pesada, de floreo, en 2'28". Lunes 22.

CURUPAYTI, H. Boquín, dió ventaja y dominó bien a PURO VERDE, R. Ascre, 2.100, auxiliar pesada, en 2'21" 2|5. Lunes 22. Anterior, con igual monta, 1.000 de segunda vuelta en 1'3".

AZOPARDO, F. Echagüe, 2.100 en pista grande muy húmeda en 2'18" 3|5. Domingo 21. Buena pasada.

RIFEÑO, F. M. Ortiz, 2.100, auxiliar pesada, en 2'23" 2|5. Lunes 22.

TACAÑO, A. García, 2.100, auxiliar pesada, en 2'22". Lunes 22.

BARRANQUEÑO, C. Herzog, 1.200, arena de S. I., en 1'18" 4|5. Martes 16.

ENCEFOLLE, C. Riero, 2000 de floreo H. A. en 2'13" 2|5. Viernes 26. (P. gde. pesada).

TIRAFUERTE (Termina de correr).

CAPITOLIO, A. Demattei, 2.000, arena de S. I., en 2'14". Viernes 19. El martes 23, con A. Demattei, 800, arena de S. I., en 49" 3|5.

NANSEN, A. García, 2.000, auxiliar pesada, de floreo, en 2'16". Lunes 22.

BARITONO, J. C. González, 1.000, auxiliar pesada, de segunda vuelta, en 1'5". Lunes 22.

ROSEE, peón, 2.000, auxiliar pesada, de floreo. Lunes 22.

Tirafuerte volvería a correr.

El cuidador de Tirafuerte informó que su pupilo actuará en la prueba final del sábado en el Bosque con la monta de G. Rivero, y si gana fácil volvería a ser presentado el domingo con la dirección del mismo jinete.

Mademoiselle en el Bosque

La yegua Mademoiselle, que figura anotada en Palermo y en el Bosque, actuará en el último de esos hipódromos con la dirección de H. Palavecino.

Comentarios para el domingo en Palermo

El clásico Independencia

SE disputará en Palermo el próximo domingo el clásico Independencia, denominando así en homenaje a la fecha patria que se celebrará en todo el país. Se trata de un clásico sobre 2.500 metros, en el que Sellada ofrecerá revancha a Hush, en distancia que favorece a la hija de Gusty.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: NAVIERA, por su buena carrera debut escoltando a Royal Suite en 58" 4|5. Reaparece bien entrenada.

Enemigas: SOR TERESA, que es gran veloz; ADELITA, que obligó a Titanita; GENERALA, que reprisa bien puesta; PERPLEXE, que es veloz; WALHALLA, que en la recta mejorará, y KONKA, que hizo buen papel al reaparecer.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: HECATE, por sus placés en las carreras ganadas por Merry Widon y antes por Placencia.

Enemigas: PUNTILLA, que hace la rentrée en perfectas condiciones, y BATTICALOA, que anda bien.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: PELIGRANTE por su carrera en pos de Bibiche y buen estado.

Enemigas: CHOZA por sus buenos ensayos; SIBYLLA, que mejorará su 3º de Orquesta; QUEEN BESS por sus destacados cotejos en privado; SIMCA, que es veloz, y PORTE D'ITALIE, que debuta bien.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FANDANGO, que de acuerdo a su excelente ensayo de 1'42" deberá rehabilitarse.

Enemigos: NIZARDO, que irá con el descargo del aprendiz H. Artigas; HIGH LIFE, por su buena pasada en 1'42", y BAHRAM SON, que debe mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ENTREVERO, cuya última performance no debe considerarse normal.

Enemigos: CAÑONERO, por su 3º de Beauchef; BAHREIM, potrillo de buen origen que anda lindo; BONIFORM, que tiene buena corrida, y GARRUCHO, que es muy veloz.

Pronósticos de PBT

1ª NAVIERA	Sor Teresa
2ª HECATE	Puntilla
3ª PELIGRANTE	Choza
4ª FANDANGO	Nizardo
5ª ENTREVERO	Cañonero
6ª HUSH	Sellada
7ª SENTENCIADOR	Pericón
8ª MARGOT	Reliquia
9ª PORT MARLY	Caraibo

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: HUSH, que escoltara a Sellada en 2.200 metros, pero que puede tomar desquite por favorecerla el aumento de distancia.

Enemigas: SELLADA, por su triunfo en 2' 16" 2|5; ERITREA, que es yegua de mucha clase; MI ILUSION, por el éxito con que viene actuando, y PABILERA, que progresa día a día.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SENTENCIADOR, por el valor de sus últimas performances y buen estado.

Enemigos: PERICON, que hace la rentrée muy bien preparado; CARLOMAGNO, que demostró clase, y MONACO, que anda como para correr bien.

OCTAVA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MARGOT, que se impuso fácilmente al reaparecer, performance que mejorará.

Enemigas: RELIQUIA, que siguió muy bien; ETHEL, por sus performances de conjunto, y EXACTA, que anda como para rehabilitarse.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PORT MARLY, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones. No corre desde que escoltó a Sentenciador.

Enemigos: CARAIBO, que pasa por un buen momento; POLVERO, que retorna luciendo completa preparación; REGUELLO, que tiene cómo aspirar a ésta, y SALAZARTE, que reaparece muy bien preparado.


OLGA
GATTI
(damita joven
de la escena
nacional)



FRANCIS ROFFERTY

(De la M. G. M.)

LEONA HASTING

(De la R. K. O.)


PEBETAS DE
PBT
FRANCIS ROFFERTY
(De la M. G. M.)
LEONA HASTING
(De la R. K. O.)
MOIRA ATTWELL
(De la Universal.)



MOIRA ATTWELL

(De la Universal.)

El crack

IVANOSKY

por Polemarch e Ida. Con Ezequiel Orduna. En 1933 ganó los clásicos Augusto Tiscornia y Santiago Lawrie.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 50 — DOMINGO 5 DE JULIO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1944) — A las 11.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Spera	1 **Souveraine**	57	T. Albertini	4	Milón	Sueca
F. Cilento	2 **Guapísima**	57	J. R. García	4	Novelesco	Atlanta II
L. Z. Lemos	3 **Incrédula**	57	A. López	4	R. Pasha	Ingenua
A. Cardinali	4 **Walhalla**	57	J. P. Artigas	4	Master Vere	Wally
S. Fuentes	5 **Inicial**	57	A. A. Do'guez	4	Chulmleigh	Ipepisa
Juan Chavarri	6 **Sor Teresa**	57	S. di Tomaso	4	Claro	Superiora
José Ghigliotti	7 **Ticiana**	57	E. Catalano	4	Tivoli	Sea Wawe
Atilio Balzano	8 **Rociada**	57	C. Riero	4	Embate	Rámila
A. Olivari	9 **Generala**	57	L. Carreño	4	Embate	Guagua
Roberto Lanatti	10 **Cayaya**	57	M. Montero	4	Michel'gelo	Desconfiada
V. Fernández	11 **Konká**	57	J. Sberna	4	Killarney	Chinchibirra
Julio Penna	12 **Nicaragua**	57	I. Leguisamo	4	Neb'nezzar	W. Sunshine
Pedro Martínez	13 **Poignant**	57	V. Lattuca	4	Pearlweed	Seminole
Gmo. Frazer	14 **Perpiexe**	57	J. C. Cont'ras	4	Master Vere	Peony
O. Damiani	15 **Simbona**	57	dud. Bian'mano	4	Marcos Paz	Sátrapa
Luis Saccone	16 **Conjurada**	57	no correrá	4	Neb'nezzar	Conspiradora
A. Casalini	17 **Alegría**	57	H. Ciafardini	4	Ixión	Salipica
Leo. Calistro	18 **Huicama**	57	no correrá	4	Halcón	La Plume
Arturo Irusta	19 **La Rochelle**	57	no correrá	4	Le Ksar	Butterfly
José Migone	20 **Alameda**	57	no correrá	4	Hardi	Adivina
Alfredo Moreno	21 **Floreada**	57	dud. A. Avero	4	Poster	Florine
Lucio Farías	22 **Alanesa**	57	no correrá	4	Los Alpes	Anclada
Fco. Vitale	23 **Bruja**	57	R. B. Quinteros	4	Churrinche	Secta
O. Domínguez	24 **Naviera**	57	P. P. Artigas	4	Rustic	Lumt
Mariano Iriarte	25 **Adelita**	53	F. Purita	5	Adalid	Berta
José Felices	26 **Alondrita**	53	no correrá	5	Tripoteur	A. del Diablo

CHAQUETILLA

1 y g. marrón, mg. verdes
2 bl.yng. ar.v.,mg.a.el.,g.o.
3 pl.,mg. y h.gr.,g.pl.,c.gr.
4 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
5 bl.,c.,p. y b.co .,g.acasc.
6 az. m., mg. col., c.yg.bl.
7 az. m., dos bd. o.,g.vd.n.
8 tq., br. negros, g. blanca
9 rosa, hb. az. m., g. a c.
10 rosa, c., p., b. y g. viol.
11 marrón, gorra verde
12 bl., c., p., b. y g. vde.
13 nj. y tq. p.m.v.,mg.yg.tq.
14 viol., mg. col., g. gris
15 lila y o.vj. a cd., g. o.vj.
16 v., mg.col.,g.ng.,al.yb.oro
17 blanca, bd. ng., g. oro
18 bl. y az. a r.h.,mg.yg.az.
19 tq., mg. viol., g. oro
20 rosa, faja y g. marrón
21 bl., mg.az.m.a.,bd.yg.col.
22 bl. y v. a r.v.,mg.yg.col.
23 oro, mg. viol., g. blanca
24 cereza, lun. viol., g. oro
25 gr., hb. nja., g. turq.
26 vd. y ng.p.m.v.,mg.yg.or.

2ª CARRERA — PREMIO SILVER SEA (1951/52) — A las 12.5

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ambrosio Einen	1 Especialista	57	F. R. Qu'teros	4	Beaufighter	Speciality
Arturo Aráuz	2 Batticaloa	57	I. Leguisamo	4	Phidias	Ceylon Rose
Gmo. Cervi	3 Puntilla	57	S. di Tomaso	4	Seductor	Pumosa
Alberto Grassi	4 Herradura	57	C. Herzog	4	Hijo Tigre	Criollaza
B. Callejas	5 Hécate	57	R. B. Qu'teros	4	My Lord	Haren Maid

CHAQUETILLA

1 gran., lun. tq., g. gran.
2 mand., hb. azules, g. oro
3 gr. yo.acd.,mg.g.ar.v.yg.o.
4 vde., mg. viol., g. naranja
5 y g. marrón, cost. oro

3ª CARRERA — PREMIO QUELINDA (1945) — A las 12.50

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

Atilio Balzano	1 Afectiva	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Andarina
Luis Calistro	2 Sibylla	56	A. Manzoni	3	Black Out	Empress
S. Rodríguez	3 Algarroba	56	J. Lavia	3	Los Alpes	Goyería
Luis Calone	4 Simca	56	A. A. Do'guez	3	San Lúcar	Raimbow
Luis Ferro	5 Trentina	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Miss Sátira
P. P. Ferro	6 Mariana	56	H. Padula	3	Hardi	Madá
Alberto Irusta	7 Rupia	56	no correrá	3	Rustic	Laila
Vicente Irusta	8(C. de Lor'ne	56	J. M. Martínez	3	Birikil	Liberation
ídem	9(Portería	56	no correrá	3	Phidias	Tan Belle
Andrés Liceri	10 Black Gipsy	56	no correrá	3	Black Out	G. Queen
G. Torterolo	11 Foudre	56	no correrá	3	Tonto	Praliné
J. Migliónico	12 E. Morning	56	no correrá	3	B. Empire	Borealis
Carlos Mucklow	13 Queen Bess	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Boadicea
Juan Sabelli	14 Bruñidora	56	no correrá	3	Charal	Pendaveira
E. Labrador	15 Choza	56	I. Leguisamo	3	S. Hassán	Campañera
Pedro Baquero	16 Púlcu	56	no correrá	3	Mísero	Pinotalca
W. Perdomo	17 Peligrante	56	S. di Tomaso	3	Royal Tip	Epica II
Juan Casella	18 Cherta	56	no correrá	3	Remo	Concordia
R. Hermoso	19 Astuta	56	no correrá	3	Haut Brion	Aminga
B. Ginocchio	20 Lieja	56	no correrá	3	R. del B'que	Salitrosa
Arturo Irusta	21 P. d'Italie	56	X. X.	3	Churrinche	Portable
S. Negrete	22 Bridesmaid	56	R. Rodríguez	3	Badruddin	Sister Ann
O. Domínguez	23 G. Ribbon	56	P. P. Artigas	3	Phidias	Golden Star
Leo. Calistro	24 Albertina	56	V. Vieytes	3	Alumbre	Kopy
Eusonio Boni	25 Discoteca	56	no correrá	3	Bhopal	Díscola

CHAQUETILLA

1 tq., br. neg., g. blanca
2 mand., mg. y g. turq.
3 o.vj., est. bl.,mg.yg.az.m.
4 rosa, faja, mg. y g. azul
5 rosa, hombros y g. azul
6 bl. y lila a r.h., g. nja.
7 gran., mg. lila, g. azul
8 gr., c., p., b. y g. blca.
9 ídem ídem
10 blanca, gorra naranja
11 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
12 oro, l. v. fr., c. y g. azul
13 col., lun. y g. az. marino
14 verde, mg. y g. blanca
15 viol., mg. vd. nilo, g. col.
16 tq. y gr. a r.h.,mg.yg.tq.
17 y g. blanca, est. color.
18 lila, mg.vd.ycol.acd.,g.bl.
19 gran., hb. cer., g. rosa
20 az. el., faja y g. rosa
21 turq., mg. viol., g. oro
22 y g. rosa, faja granate
23 col., mg. ng., g. blanca
24 az. m., mg.vd.n., g.az.el.
25 col., mg. bl. a r.v.yg.ng.

4ª CARRERA — PREMIO KALMAZUL (1950) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110

Manuel Poggio	1 Nizardo	61	H. Artigas	4	Balcón	Niza
Vicente Irusta	2 Fandango	54	O. Dorado	7	Baber Shah	Fanciulla
Oscar Zarlengo	3 C. y Fierro	52	J. Ferrín	6	Cruz Diablo	Tintack
Oscar Canay	4 High Life	51	J. P. Artigas	6	Full Sail	Highstar
Gmo. Alvariza	5 Bahram Son	49	J. Villegas	5	Bahram	Foxiole
Arturo Aráuz	6 Anucha	48	no correrá	4	Adalid	Fairtoy

CHAQUETILLA

1 az. el. y nj. a r.v., g. col.
2 y. g. granate, faja verde
3 viol., c., p., y g. blca.
4 rosa, mg. blcas., g. color.
5 lila, gorra verde
6 mand., hb. az., gorra oro

Animales que actuarán en el Bosque únicamente en pista normal

Como es probable que en la reunión del sábado en el Bosque se utilice la pista auxiliar, que se hallará muy húmeda y que el programa del domingo se cumpla en la cancha grande, también húmeda, se informó que Riscal, Night Club, Evelkil y Moza Guapa, actuarán únicamente en terreno normal.

5ª CARRERA. PREMIO PRIMER CONGRESO ARGENTINO DE LOCUTORES — A las 14.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1(Bahrein	56	F. R. Qu'teros	3	Bahram	White Rose
ídem	2(Tarco	56	no correrá	3	Tonto	Ipereza
S. Rodríguez	3 Quash	56	J. Lavia	3	Quebec	S. Huasi
Juan Chavarri	4 Brá	56	J. Mernies	3	Corrancé	Suita
G. Benvenuti	5 Mansejón	56	R. Fernández	3	Blizzard	La Coipá
Luis Calistro	6 Piconazo	56	A. Manzoni	3	Rebelde	Picadora
Víctor Pereyra	7 Carril	53	O. Nardi	3	Strand	Cachapa
Vicente Irusta	8(Boniform	56	J. M. Martínez	3	Phidias	Boniblu
ídem	9(Sandpiper	56	Aud. O. Dorado	3	Waterbird	Colonia
Juan Lofiego	10 Titeo	56	P. Lofiego	3	Rebelde	Tití Tití
Juan Sabelli	11 Bizcochito	56	no correrá	3	Baleárico	Isla
José Mattos	12 Tomaso	56	no correrá	3	Cauca	Egea
José Felices	13 Cañonero	56	H. Ciafardini	3	Serenísimo	Metralla
Manuel Poggio	14 Bammaku	56	L. Boggiano	3	Bamán	Chaguala
Oscar Canay	15 Bantam	56	no correrá	3	Baman	Espinosa
Rómulo Pisa	16 Clodomiro	56	I. Martín	3	Henares	Clío
E. Cassaigne	17 Garrucho	56	J. López	3	Ix	Nostalgia
Pedro Cufré	18 St. Valiente	56	A. Cufré	3	St. Patrick	Ancora
Raúl Reta	19 Entre Nous	56	Aud. J. Con'ras	3	B. Empire	Burla
Arturo Irusta	20 Entrevero	56	J. P. Artigas	3	Snob	Encantada
A. Panópulos	21 M. de París	56	E. Catalano	3	A. Prince	Mar Picada
Alfredo Castro	22 Sheriff	56	R. Ciafardini	3	Snob	Shirley
Eusonio Boni	23 Hachador	56	G. Fridman	3	Gulf Stream	Hot Stuff

CHAQUETILLA

1 col. y az. m.ar.h..g.az.m.	9 y g. turq., hb. naranja	16 rosa, fl.l.vd., mg.r., g.az.
2 ídem ídem	10 color., hb. y g. blanca	17 y g. ng., cost. y br.az.el.
3 o.vj., est. bl.,mg.yg.az.m.	11 nj. y mr.p.m.v.,mg.yg.nj.	18 lila, mg. vd., g. a casc.
4 tq. yvd.ar.ob.,mg.tq.,g.v.	12 mand., cost. y g. azul	19 cereza, hb. y g. vde. nilo
5 bl., mg. nj., bd. y g.viol.	13 vd. y ng.p.m.v.,mg.yg.or.	20 pl., mg. or.vj., g. nja.
6 az.m., c.,p.yb.c.,g.acasc.	14 blanca, bd. negra, g. oro	21 cereza, faja y g. violeta
7 gr., mg. bl.ar.v.yg.az.el.	15 pl., dos bd. ng., g. color.	22 o.vj., mg. a l. az., g. ng.
8 bl. y mar.acd.,mg.yg.bl.		23 col., mg. bl. a r.v.yg.ng.

6ª CARRERA PREMIO INDEPENDENCIA (Clásico) — A las 15.—

DISTANCIA: 2.500 METROS — RATIFICACION: $ 800

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Lacoste	1 Eritrea	61½	H. Ciafardini	5	Avestruz	Parisienne
Vicente Irusta	2 Hush	60	J. M. Martínez	4	Gusty	Blidah
Julio Penna	3 Pabilera	60	I. Leguisamo	4	Embrujo	Parlera
Juan Lapistoy	4 Placencia	60	no correrá	4	Embrujo	Padua
B. Callejas	5 Epona	60	R. B. Qu'teros	4	My Lord	Eastern
Fco. Vitale	6 Mi Ilusión	60	S. di Tomaso	4	Foxhunter	Unrra
Julio Giménez	7 Sellada	60	J. Villegas	4	Guatán	Sister Girl

CHAQUETILLA

1 or. y viol. a r.h.,mg.yg.v.		5 y g. mar., costuras oro
2 gr., c., p., b. y g. blanca		6 oro, mg. viol., g. blanca
3 bl., c., p., b. y g. verde	4 y gorra rosa, faja negra	7 y g. blanca, cost. verdes

7ª CARRERA PREMIO MERIDIANA — A las 15.45

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Jacinto Cerezo	1 Pericón	57½	J. C. Salas	5	Bustamante	Termal
L. Z. Lemos	2 Carlom'no	56	C. Sáenz	5	Bahram	Cara II
Martín Nievas	3 Tiento	55½	no correrá	6	Diadoque	Telefonista
Raúl Reta	4 Requintado	55	no correrá	6	Ironside	Ligadora
Enrique Correa	5 Mentís	54	G. Fridman	6	Gringaso	Mentira
Arturo Aráuz	6 Mónaco	53½	J. Sotosca	6	Embrujo	Módena
Fco. Vitale	7 Colorinche	53½	no correrá	8	Gules	Chillona
Isaac Núñez	8 Sag'pé II	52½	E. Gutiérrez	5	Fausto	Silbadora II
Vicente Irusta	9 Chap'tepec	52	no correrá	7	Partab	Bengala
A. Larrandart	10 Sent'c'dor	52	A. López	5	St. Patrick	Persever'cia
Pascual García	11 Zambón	51½	no correrá	5	Rolando	Abejilla
D. Arrieta	12 Rimac	51½	no correrá	7	Meadow	Retahila
Olegario Ruiz	13 Viamonte	51	no correrá	5	Sind	Chacota
Felipe Costa	14 Inventor	50½	J. M. García	6	Piquet	Bizantina
V. Guarneri	15 Palaciego	50	R. Guerrina	5	Churrinche	Cortesía
S. Bramajo	16(Borneo	50	no correrá	5	Petrarca	Botella
ídem	17(Barullero	45½	no correrá	6	Baikal	Magdala
Daniel Parera	18 Mucho Más	49	no correrá	9	S. Hassan	Mucha Fe
A. Casalini	19 Argonaut	48½	J. Labanca	5	Full Sail	Baroness
Alberto Grassi	20 Soslayito	48½	no correrá	6	Soslayo	Misouko

CHAQUETILLA

1 gran., lun. vd., g. blanca
2 p.l, mg. yh.gr.,g.pl.,c.gr.
3 ng., cost y mg. or.,g.ac.
4 o.vjo., c., p., b. y g. gr.
5 o.vjo., hb. y g. cereza
6 azul mar., g. blanca
7 vde. nilo, lun. y g. azul
8 gr., c. oro, mg.yg.vd.nilo
9 y g. granate, faja verde
10 negra, mg. y g. oro
11 viol., dos bd. nj., g. bl.
12 vd., viol. y vd.h., g. viol.
13 col., lun. ng., g. az. el.
14 negra, dos bd. y g. b'ca.
15 viol., hb. bl., g. oro viejo
16 az.m.,fl.l.nj.,mg.a.m.,g.vd.
17 ídem ídem
18 bl. y o. vj. a r.v., g. az.
19 rosa, mg. y g. violeta
20 vde., braz. y g. violeta

8ª CARRERA — PREMIO TELAPAGO (1947) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Margot	57	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
Eusonio Boni	2 Mademoiselle	57	no correrá	4	Top Coat	Marise
Gmo. Cervi	3 Reliquia	57	R. Guerrina	4	Advocate	Reprieve
Andrés Liceri	4 (Aguja	57	no correrá	4	Chancery	Scotia
ídem	5 (Exacta	54	S. di Tomaso	4	B. Empire	Euxine
Alf. Navarro	6 Susyestrella	55	X. X.	5	Rolando	Sepia
Carlos Mucklow	7 Marimonia	55	no correrá	5	Petrarca	Manitoba
David Páez	8 Jalapa	55	no correrá	5	El Magyar	Coiyur
Alfonso Milani	9 Mameluca	54	X. X.	4	Embate	Miniatura
Luis Saccone	10 Invariable	54	no correrá	4	Mandisoví	Imaginación
A. de los Santos	11 Linajuda	54	G. Fridman	4	Petrarca	Lechucita
A. Larrandart	12 Ethel	54	J. P. Artigas	4	B. Empire	Hervine
A. Resnik	13 Certosa	54	J. Piccione	4	Advocate	Véneta
Juan Lofiego	14 Mondaine	52	no correrá	5	A Volonté	Montiña
Pedro Bidondo	15 Hechiza	52	dud.E.Pelle'no	5	Filón	Herself
O. Domínguez	16 Monísima	52	no correrá	5	Waterbird	Miss Mona
José Torga	17 Cancionera	52	V. Latucca	5	Snob	Chelita
Juan Pérez	18 Caravaca	50	X. X.	6	Cosquilloso	Caramable

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 col., mg.bl. a r.v.yg.ng.
3 y g. turq., faja negra
4 nja., bd., c., p. y g. ng.
5 naranja, gorra azul
6 o.vjo., mg. y g. mar.
7 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.,g.oro
8 negra, bda. y g. verde
9 color., mg. y g. verde
10 v., mg.col.,g.ng.,al.yb.oro
11 cer. y ng. a r.ob., g. oro
12 negra, mg. y g. oro
13 bl.,m.ng.,b.vd.,g.ac.bl.yv.
14 color., hb. y g. blanca
15 tq. ybl.p.m.v.,mg.tq.,g.az.
16 vde., faja bl., g. a casc.
17 bl. y az.m.ar.v.,g.acasc.
18 nja., lun. bl., g. negra

9ª CARRERA — PREMIO ADOREE (1949) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Gmo. Cervi	1 Port Marly	57	O. Pellegrino	4	Picapleitos	Providence
Manuel Ojeda	2 Polvero	57	N. Alvarez	4	Starlike	Pavura
Benito Dios	3 Salazarte	55	O. Nardi	5	Baluarte	Sierra Lola
A. Resnik	4 Pendón	55	no correrá	5	Peluquero	Clare
L. Z. Lemos	5 Bunting	54	A. López	4	Seductor	Bimba
S. Fuentes	6 Minguito	54	no correrá	4	Michel	Minga
José Gallas	7 Ketupé	54	no correrá	4	Killarney	Carañuela
Pedro Ferro	8 Caraibo	54	T. Mucklow	4	Churrinche	Martinique
J. Zaragoza	9 Retintado	54	J. Ibarra	4	Chacabuco	Nevisca
Juan León	10 Vezprem	54	no correrá	4	Seductor	Vístula
Delfín Castillo	11 Regüello	54	E. Ríos	4	Catanguito	Cita
J. Migliónico	12 Edward	52	no correrá	5	Diadoque	Empire Star
Vicente Irusta	13 Jaque al Rey	52	G. Rivero	5	Marongay	La Variante
S. Bramajo	14 Borneo	52	R. Rodríguez	5	Petrarca	Botella

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, g. colorada
2 bl., est. az.el.,mg.bl.,g.gr.
3 y g. color., bda. blanca
4 az.el. y or.p.m.h.,g.az.el.
5 pl., mg. y h.gr.,g.pl.,c.gr.
6 bl., c., p. y b. col.,g.ac.
7 cer., br. bl., g. verde
8 o.vj., fj. y mg.al.bl.,g.gr.
9 pl., lun. y g. az., mg. pl.
10 y g. nja., cost. marrón
11 bl., est. viol., mg.y g.o.vj.
12 rosa, mg., bd. y g.esc.col.
13 o. vj., mg. a l. ng., g. az.
14 a.m.,fl.l.nj.,mg.az.m.,g.vd.

Aprontes finales de los anotados en los programas del Bosque

En la tercera pista del hipódromo del Bosque, que se hallaba pesada, aprontaron el jueves los siguientes anotados en los programas próximos: TINTERILLO, A. Fuertes, 700 en 45" 4|5; TACAÑO, P. Bustamante, 800 en 52" 2|5; SUNHILL, M. Bergós, y QUEBRACHAL, H. Palavecino, 800 en 52" 2|5; CHILLANDO, P. Tárrago, 800 en 51". ¡Lo mejor! MADEMOISELLE, H. Palavecino, 700 en 46"; JEAN SABLON, M. Sosa, y HUIDA, P. Gamarra, 700 en 46" 3|5; LA BIONDINA, R. Aimale, 800 en 52"; APPLE JOHN, J. Mocoroa, y ESKUMUTUR, H. Palavecino, 800 en 53"; BALON, J. Fontela, 700 en 45"; BAJAMAR, A. Real, 700 en 44" 4|5; AVANCE, T. Sánchez, 800 en 54" 3|5; SOMEDAY, C. Sobral, 700 en 45" 1|5.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: LA ROCHELLE, 36" 3|5; FOUDRE, 1'1" 2|5; EARLY MORNING, 1'9"; QUEEN BESS, 1'1" 2|5; PORTE D'ITALIE, 36" 3|5; FANDANGO, 1'42" 3|5; HIGH LIFE, 1'42"; QUASH, 1'1" 2|5; MONACO, 1'56" 2|5, y MARGOT, 1'9" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Platería — 1.100 metros

FLOREADA, T. Sánchez, 1.300 aux. pes., E. P., en 1' 25" 3|5. Martes 23.
SOUVERAINE, T. A. Albertini, 1.100 arena pesada S. I. en 1' 10" 1|5. Viernes 26.
GUAPISIMA, R. J. García, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 26.
WALHALLA, peón, apareada a TOPATE, peón, 600 recta H. A. en 37" 1|5. Viernes 26. El martes 30 con el peón, apareada a DISCUTIDA, P. Almada, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37" 2|5.
INICIAL, L .Boggiano, fué dominada por BASANDRE, A. A. Domínguez, 1100 recta H. A. en 1'9" 3|5. Viernes 26.
SOR TERESA, J. Mernies, apareada a ALI BEY, J. Martínez, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 50" 2|5. Martes 30.
TICIANA, E. Catalano, apareada a ALPINA, H. Padula, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 38". Martes 30.
ROCIADA, C Riero, apareada a AFECTIVA, L. di Palma, 1200 H. A. en 1' 18". Viernes 26. El martes 30, con C. Riero, 500 opuesto H. A. pista auxiliar pesada en 32".
CAYAYA, J. Contreras, apareada a BOLI, R. Rodríguez, 1100 recta H. A. en 1'9" 4|5. Viernes 26.
KONKA, J. Sberna, 1100 arena S. I. en 1'11". Viernes 26.
NICARAGUA, I. Leguisamo, apareada a LA CRIOLLITA, E. Sauro, 600 arena S. I. en 37". Viernes 26.
POIGNANT, V. Lattuca, primeros 1200 arena S. I. en 1'18" de TIRALINDO, V. Fernández, que hizo 1500 en 1'38". Viernes 18.
PERPLEXE, J. Contreras, apareada a MERITORIA, R. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'5" 4|5. Viernes 26.
SIMBONA, peón, apareada a ETAMIN, A. Paleau, 800 H. A. en 50" 3|5. Viernes 26.
ADELITA, F Purita, 500 arena S. I. en 30" 2|5. El lunes 29 con F. Purita, 1100 arena pesada de S. I. en 1' 13" 3|5.
LA ROCHELLE, E. Ríos, apareada a PORTE D' ITALIE, R .Fernández, 600 recta H. A. en 36" 3|5. Viernes 26. El lunes 29 con E. Ríos, apareada a PORTE D' ITALIE, J. Sberna, 1100 H. A. pista auxliiar pesada en 1'14" 2|5.
BRUJA, F. Vitale, apareada a ENTENDIDO, J. Caballero, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Viernes 26. El martes 30 con J. Caballero, apareada a ENTENDIDO, H. Barrera, 600 arena pesada S. I. en 37".
NAVIERA, J. Sotoska, 1100 arena pesada S. I. en 1'12". Domingo 28.
ALONDRITA, J. Doval, apareada a CAÑONERO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Viernes 26.
ALEGRIA, J. Ferrín, 1.100 arena pesada en 1' 10" 2|5. Martes 23.
ALANESA, peón, 1.100 arena pesada S. I. en 1' 12" 4|5. Viernes 26.
INCREDULA J. Ruiz Díaz, 1.500 aux. pes. E. P. en 1'38". Lunes 22.
ALAMEDA, R. Diciano, 1.000 aux. pes. E. P. en 1'7". Lunes 22.

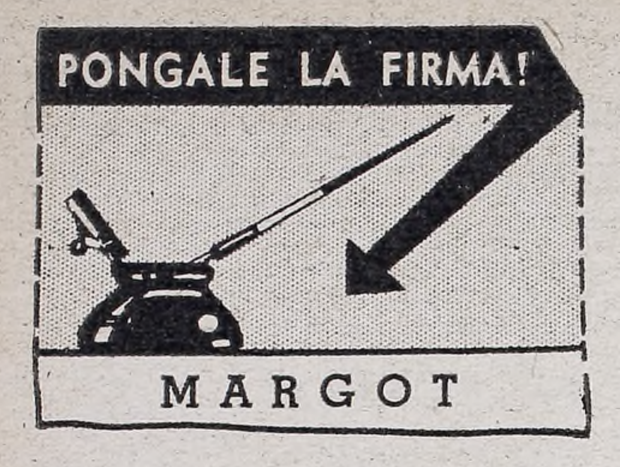
SEGUNDA CARRERA
Premio Silver Sea — 1.500 metros

ESPECIALISTA, F. R. Quinteros, 1000 arena pesada S. I. en 1'7". Martes 30.
BATTICALOA, J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 51" 2 5. Viernes 26. El martes 30 con I. Leguisamo, apareada a ZAPHIRE, S. Arauz, 1000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'5" 4|5.
PUNTILLA, R. Guerrina, 1600 arena S. I. en 1'46". Viernes 26. El martes 30 con S. di Tomaso, apareada a PURITANA, R. Guerrina, 1000 arena pesada S. I. en 1'5" 3|5.
HERRADURA, C. Herzog, apareada a SOSLAYITO, A. Grassi, 1500 arena pesada S. I. en 1'41". Lunes 29.
HECATE, R. Quinteros, apareada a SALTIMBANQUI, B. Castro, 800 arena S. I. en 51". Viernes 26. El martes 30 con R. Quinteros, apareada a BOLSIN, B. Castro, 800 arena pesada S. I. en 53".

TERCERA CARRERA
Premio Quelinda — 1.100 metros

AFECTIVA, L. de Palma, apareada a ROCIADA, C. Riero, 1200 de codo H. A. en 1'18". Viernes 26.
SIBYLLA, A. O. Manzoni, 1100 H. A. en 1'12" (3100 a 2000). Viernes 26.
ALGARROBA, J. Lavia, dominó a FRONTERA, J. Malhado, 1100 recta H. A. en 1'10" 1|5. Viernes 26.
TRENTINA, L. Boggiano, apareada a MARIANA, H. Padula, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37" 3|5. Mart. 30.
MARIANA, H. Padula, 1100 recta H. A. en 1'9". Viernes 26. El martes 30 con H. Padula, apareada a TRENTINA, L. Boggiano, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37" 3|5.
C. DE LORRAINE, J. Martínez, apareada a SANSPITER, O. Dorado y BONIFORM, J. Donerume, 1100 recta H. A. en 1'9" 3|5. Viernes 26.
BLACK GIPSY, O. Matteuci, 1100 recta H. A. en 1'10" 2|5. Viernes 19. El

Redoblona factible
8ª MARGOT
9ª PORT MARLY



martes 30 con O. Matteuci, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 38".

FOUDRE, F. Quinteros, dominó a CLEMATIC, R. Marrone, 1000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 9.

EARLY MORNING, S. di Tomaso, 1100 recta H. A. en 1'9". Viernes 26.

QUEEN BESS, T. Mucklow, apareada a TRENTINA, L. Boggiano, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 12. El martes 30 con T. Mucklow, apareada a MARIMONIA, R. Carriaga, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37".

BRUÑIDORA, J. Villegas, 800 arena pesada S. I. en 52" 4|5. Martes 30.

CHOZA, I. Leguisamo, 1000 recta H. A. en 1'9" 2|5; últimos 800 apareada a HOLIDAY, R. Picón, en 50". Vier. 26.

PULCU, M. Montero, apareada a ENTREVERO, E. Ríos, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37" 3|5. Martes 30.

PELIGRANTE, S. di Tomaso, apareada a PEGOTE, A. Demattei, 700 arena pesada S. I. en 44" 2|5. Martes 30.

CHERTA, J. Villegas, 1200 arena S. I. en 1'20". Viernes 26.

ASTUTA, F. Dupuy, primeros 1300 ar. S. I. en 1'26" de ON TIME, G. Fridman, que hizo 1400 en 1'33". Vier. 26.

PORTE D' ITALIE, R. Fernández, apareada a LA ROCHELLE, E. Ríos, 600 recta H. A. en 36" 3|5. Viernes 26. El lunes 30 con J. Sberna, apareada a LA ROCHELLE, E. Ríos, 1100 H. A. pista auxiliar pesada en 1'14" 2|5.

DISCOTECA, H. Palavecino, y HACHADOR, J. Corte, 1.100 aux. pes. E. P. en 1'13" 4|5, dominando HACHADOR. Viernes 26.

GOLDEN RIBRON, P. P. Artigas, dominó a PACIFISTA, J. Sotoska, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Miércoles 24.

ALBERTINA, V. O. Vieytes, 1100 de recta H. A. en 1'9" 1|5. Viernes 26.

CUARTA CARRERA

Premio Kalmazul — 1.600 metros

NIZARDO (Termina de correr).

FANDANGO, O. Dorado, 1600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 26 (Bueno). El martes 30 con O. Dorado, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 52".

CRUZ Y FIERRO, peón, apareado a NARAYAN, E. Pellegrino, 1500 de floreo arena S. I. en 1'39". Viernes 19.

HIGH LIFE, J. Salas, dominó a BUMERANG, A. Bartalotti, 1600 arena S. I. en 1'42". Viernes 26 Bueno!

BAHRAM SON, J. Villegas, y MARSELLES, I. Gómez, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Miércoles 1º

ANUCHA, I. Leguisamo, apareada muy fácil con MONTE CRISTO, J. Sberna, 1600 H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 26. El martes 30 con I. Leguisamo, apareada a MONACO, H. Melo, 1000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'5" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Primer Congreso Argentino de Locutores — 1.100 metros

QUASH, J. Lavia, apareado a KEPLER, A. Tadei, 1000 H. A. en 1'1" 2|5 de codo. Viernes 12.

BAHREIM, R. Marrone, apareado a DORAL, F. R. Quinteros, 800 de codo H. A. en 50". Viernes 26.

TARCO, F .R. Quinteros, apareado a BALL BRINGS, R. Marrone, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 51". Martes 30.

MANSEJON, R. Fernández, apareado a CENICILLA, R. Medina, 1100 H. A. en 1'9" 4|5. Viernes 26. El martes 30 con R .Fernández, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37".

PICONAZO, A. Manzoni, apareado a REAL BOINA, A. S. López, 1100 H. A. en 1'11" 4|5. Viernes 19 (3200 a 2100).

TOMASO, C. Riero, 1100 recta H. A. en 1'10" 4|5. Viernes 26.

SANDPIPER, O. Dorado, apareado a C. DE LORRAINE, J. Martínez, y BONIFORM, J. Donerume, 1100 recta H. A. en 1'10" 1|5. Viernes 26.

TITEO, P. Lofiego, 1300 de floreo H. A. pista auxiliar pesada en 1'27" 3|5. Martes 23.

BIZCOCHITO, J. Villegas, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Viernes 26.

CAÑONERO, H .Ciafardini, apareado HACHADOR, J. Corte, dominó a DISCOTECA, H. Palavecino, 1.100 aux. pes. E. P. en 1' 13" 4|5. Viernes 26.

BAMMAKU, A. López, y ADELFINA, A. A. Domínguez, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 4|5. (P. gde. pes.) Viernes 19

BRA, J. Mernies, 1.000 de recta H. A. en 1'3". Viernes 19 (P. gde. pesada). a ALONDRITA, J. Doval, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Viernes 26.

BAMTAM, R. Quinteros, apareado a HECHICERA H. A. Bartalotti, 1100 ar. S. I. en 1'10" 4|5. Viernes 26.

CLODOMIRO, J. Villegas, apareado a SAINT VALIENTE, A. Cufré y SOLDINA, M. García, 1000 arena S.I. en 1' 3". Viernes 26.

GARRUCHO, R. J. García, 1000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 26.

SAINT VALIENTE (Ver CLODOMIRO).

ENTREVERO, J. P. Artigas, 600 recta H. A. en 36" 4|5. Viernes 26. El martes 30 con E. Ríos, apareado a PULCU, M. Montero, 600 H. A. pista auxiliar en 37" 3|5.

ENTRE NOUS, H. Ponzi, apareado a BING, J. Contreras, 1300 arena S. I. en 1'24" 1|2. Viernes 26.

MONSIEUR DE PARIS, E. Catalano, 600 recta H. A. en 37" 1|5. Viernes 26.

El martes 30 con E. Catalano, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 38".

SHERIFF, R. Ciafardini, 1100 recta H. A. en 1'9" 3|5. Martes 26.

SEXTA CARRERA

Premio Independencia — 2.500 metros

ERITREA, H. Ciafardini, 2500 arena S. I. pesada en 2'51" 2|5, primeros 1500 apareado a WARREN, R. Ciafardini y últimos 1000 apareado a RIPARIA, T. Barrile en 1'10". Lunes 29.

HUSH, J. Martínez, 2500 H. A. en 2' 46", últimos 2000 apareada a PENIPE, O. Dorado en 2'16" 4|5. Viernes 26. El martes 30 con J. Martínez apareada a BENELUX, G. Rivero, 1000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'5" 3|5.

PABILERA, E. Antúnez, 800 arena S. I. suave en 54" 2|5. Viernes 26. El martes 30 con J. Leguizamón, 1200 ar. S. I. pesada en 1'25" 4|5.

PLACENCIA, J. P .Artigas, apareada a HIDALGO, J. Salas, 800 arena S. I. de tarde en 51" 2|5. Viernes 26. El martes 30 con J. P. Artigas, 800 arena pesada S. I. en 52".

EPONA, R. Quinteros, 2000 arena S. I. en 2'15". Viernes 26. El martes 30 con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

SELLADA, J. Villegas, 2500 arena pesada S. I. en 2'50". Martes 23.

MI ILUSION (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Meridiana — 1.800 metros

PERICON, P. Lofiego, 2400 H. A. en 2'42" 3|5 (2500 a 100), últimos 1100 (1200 a 100) apareado a ROCIANA, H. Pantanali, en 1'11" 2|5. Viernes 26. El martes 30 con P. Lofiego, apareado a ROCIANA, H. Pantanali, 800 H. A. pista auxiliar, pesada en 52" 4|5.

CARLOMAGNO, C. Zanez, 1700 H. A. pista auxiliar pesada en 1'54" 2|5 últimos 1000 con un compañero juntos en 1'6". Lunes 29.

TIENTO (Termina de correr).

REQUINTADO, E. Pellegrino 1800 ar. S. I. en 1'58", últimos 1000 apareado a SUCINDA, E. Lema (h.) en 1'6". Viernes 26.

MENTIS, J. Ortiz, 1800 H .A. en 1' 59" (2000 a 200), últimos 1300 apareado a GENARO, A. S. López en 1'26". Viernes 26. El martes 30 con J. Ortiz, 1000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'6".

MONACO, J. Ortiz, 1800 H. A. en 1' 56" 2|5, últimos 1000 a la par de SOLERA, J. Babera en 1'3". Viernes 26. (Bueno). El martes 30 con H. Melo, apareado a ANUCHA, I. Leguisamo, 1000 pista auxiliar pesada en 1'5" 3|5.

COLORINCHE, J. Caballero, 1000 arena S. I. pesada en 1'3" 2|5. Martes 30.

CHAPULTEPEC, O. Dorado, apareado a JAQUE AL REY, J. Martínez 1800 H .A. (2000 a 200) en 1'59". Viernes 26.

SENTENCIADOR, A. López, 800 arena S. I. en 50". Viernes 26. El lunes 29 con P. Falcón, 2000 arena pesada S. I. en 2'18".

ZUMBON, L. Canú, 800 arena S. I. pesada en 52". Martes 30.

> ***Las mejores corridas***
>
> **3ª MARIANA**
>
> **Empleó 1'9" en la recta de Palermo, en cancha brava.**
>
> **4ª FANDANGO**
>
> **Cubrió 1.600 metros en pista pesada en 1'42" 3|5. Debe rehabilitarse.**
>
> **8ª MARGOT**
>
> **Siguió en gran forma. Se cotejó con Doria en 1'9" 3|5, en pista pesada de Palermo.**

RIMAC, A. Avero, 1800 de floreo pista auixliar pesada H. A. en 2'1" 3|5. Lunes 29.

VIAMONTE, H. Salvador, apareado a FRUCTIDOR, R .Camacho, 800 arena S. I. en 50". Viernes 26.

BORNEO, J. Labanca, 700 arena S. I. en 45". Jueves 25.

PALACIEGO (Termina de correr).

MUCHO MAS, E. Ríos, 1800 H. A. en 2'1". Viernes 26. El martes 30 con E .Ríos, 1000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'6" 2|5.

INVENTOR (Termina de correr).

ARGONAUT, J. Labanca, apareado a ACHILES, R. Royo, 800 arena pesada S. I .en 52". Martes 30.

SOSLAYITO, A. Grassi, apareado a HERRADURA, C. Herzog, 1500 arena pesada S .I. en 1'41". Lunes 29.

BARULLERO, R. Guerrina 1600 arena pesada S. I. en 1'52". Lunes 29.

OCTAVA CARRERA

Premio Telapago — 1.100 metros

AGUJA (Termina de correr).

MARGOT, T. Mucklow, apareada a DORIA, A. Domínguez 1100 recta H. A. en 1'9" 3|5. Viernes 26. El martes 30 con T. Mucklow, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 36" 4|5.

MADEMOISELLE, H. Palavecino, 700 suave, aux. pes. E. P. en 46". Martes 30.

JALAPA, O. Baratucci, 1.300 aux. pes. E. P. en 1' 26" 4|5. Domingo 28.

SUSYESTRELLA, peón 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37" 1|5. Martes 30.

MARIMONIA, T. Mucklow, 600 pista auxiliar en 36" 4|5. Sábado 27. El martes 30 con R. Carriaga, apareada a QUEEN BESS ,T. Mucklow, 600 recta H. A. pista auxiliar pesada en 37".

EXACTA, S. Pintado, apareada a BLACK GIPSY, O. Matteuci, 700 recta H. A. en 43" 2|5. Viernes 26. El martes 30 con S. Pintado, 700 H. A. pista auxiliar pesada en 44".

MAMELUCA (Termina de correr).

INVARIABLE (Termina de correr).

LINAJUDA, G. Fridman, apareada a LAURISIMO, R. Pena, 1500 de floreo arena pesada S. I. en 1'42" 3|5. Martes 23.

ETHEL, I. Gómez, 1100 arena S. I. pesada en 1'11" 2|5. Lunes 29.

CERTOSA, J. Piccioni, 1100 arena S. I. en 1'11". Viernes 26.

RELIQUIA (Termina de correr).

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Platería — 1.100 metros

1. SOUVERAINE 57. El 26 abr. 56, N.P. Torrilla 56, 59". S. I. (p. n.).
2. GUAPISIMA 57. El 14 jun. 53, N. P. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).
3. INCREDULA 57. El 22 mar. 53, N. P. Lany 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
4. WALHALLA 57. El 20 jun. 56, N. P. Erato 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
5. INICIAL 57. Debuta.
6. SOR TERESA 57. El 7 jun. 56, N. P. Placencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
7. TICIANA 57. Debuta.
8. ROCIADA 57. El 17 may. 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
9. GENERALA 57. El 8 mar. 56, 5ª 2 1|2 cps. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.).
10. CAYAYA 57. El 14 jun. 53, N. P. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).
11. KONKA 57. El 14 jun. 54, 3ª a 1 3|4 cpo. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).
12. NICARAGUA 57. El 14 jun. 55, debutando, N. P. Titanita 53, 1'5". P.
13. POIGNANT 57. El 16 may. 56, N. P. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.).
14. PERPLEXE 57. Debutó el 12 dic. 56, siendo N. P. Railway 56 1|2, 1'11" y 3|5. S. I. (p. n.).
15. SIMBONA 57. El 14 jun. 54, N. P. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).
16. CONJURADA 57. El 14 jun. 53, 4ª 2 3|4 cps. Titanita 53, 1'5". P.
17. ALEGRIA 57. El 25 dic. 56, N. P. Fuyenda 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
18. HUICAMA 57. El 11 ene. 56, 5ª v|cps. Caída 56, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. f.).
19. LA ROCHELLE 57. El 9 nov. 56, N. P. Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p. n.).
20. ALAMEDA 57. El 26 abr., 53. N.P. La Payanca 53. 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
21. FLOREADA 57. El 7 jun. 56, 4ª v|cps. Carabinera 56, 1'19" 3|5. E. P.
22. ALANESA 57. El 11 ene. 56. N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.). Debutó.
23. BRUJA 57. El 20 jun. 56, N. P. Erato 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
24. NAVIERA 57. El 18 abr. 56, 2ª a 2 cps. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
25. ADELITA 53. El 14 jun. 51, 2ª a 1 cpo. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).
26. ALONDRITA 53. El 20 jun. 57, 4ª 3 3|4 cps. Huída 57. 1'33" 1|5. E. P.

SEGUNDA CARRERA
Premio Silver Sea — 1.500 metros

1. ESPECIALISTA 57. El 20 jun. 56, N. P. Erato 56. 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
2. BATTICALOA 57. El 20 jun. 56, 5ª, 4 cps. Erato 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
3. PUNTILLA 57. El 9 ene. 52, 4ª a 2 1|2 cps. Flanerie 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
4. HERRADURA 57. El 14 feb. 56, debutando, N. P. Ethel 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
5. HECATE 57. El 13 jun. 56, 2ª a v|cps. Merry Widow 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).

Ejercicios de Palermo

HECHIZA, O. Vicencio, últimos 1300 H. A. pista auxiliar en 1'26" de CENTELLA, J. Ortiz, que hizo 1500 en 1' 39". Sábado 20.
MONISIMA, J. Sotoska, 1400 arena pesada S. I. en 1'32" 4|5. Domingo 28.
CARACAVA, J. Armendano, 700 H. A. pista auxiliar pesada en 44" 1|5. Martes 30.
MADEMOISELLE (Termina de correr).

NOVENA CARRERA
Premio Adorée — 1.600 metros

PORT MARLY, O. Pellegrino. apareado a ESTELAR, B. Cúcaro, 1600 arena S. I. en 1'43" 2|5, últimos 800 apareado a RESOLTE, R. Guerrina en 52". Viernes 26.
POLVERO, N. Alvarez, 1600 arena S. I. en 1'46" 2|5. Jueves 25. El martes 30 con A. Nascoile, 1000 arena pesada S. I. en 1'3" 2|5. primeros 800 apareado a CAMPICHUELO, A. López, en 50" 4|5.
SALAZARTE, J. Pereyra, apareada a VALEPLATA, O. Nardi, 1500 arena pesada S. I. en 1'37". Viernes 19.
PENDON, J. Contreras, 1500 arena S. I. en 1'43" de floreo. Viernes 26.
BUNTING, A. López, 1600 H. A. pista auxiliar pesada en 1'50". Lunes 29.
MINGUITO, A. A. Domínguez fué dominado por VEZPREM, I. Leguisamo, 1200 H .A. en 1'16" 2|5. Viernes 19.
CARAIBO, T. Mucklow, apareado a SOL AGRO, M. Montero y GRANUJO, R. Carriaga, 1800 H. A. pista auxiliar pesada en 2' 4|5. Martes 30.
RETINTADO, J. Ibarra, 1800 arena S. I. en 2'1" 4|5. Sábado 27.
VEZPREM (Termina de correr).
REGUELLO, J. Ortiz, apareado a MELITEA, I. Leguisamo, 1000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'3" 4|5. Martes 23.
BORNEO, J. Labanca, 700 arena S. I. en 45". Jueves 25.
EDWARD, S. di Tomaso, 1600 H. A. de floreo en 1'44". Viernes 26.
JAQUE AL REY, J. Martínez, apareado a CHAPULTEPEC, O. Dorado, 1800 (2000 a 200) H. A. en 1'59". Viernes 26. El martes 30 con J. Martínez apareado a CHATO AIKE, O. Dorado 800 H. A. pista auxiliar pesada en 50" 2|5.
KETUPE, R. Picón, 1600 floreo H. A. pista aux. pesada en 1'50" 1|5. Martes 30.

TERCERA CARRERA

Premio Quelinda — 1.100 metros

1. **AFECTIVA 56.** El 14 jun. 55, debutando, N. P. Lilac 55, 1'25" 2|5. P.
2. **SIBYLLA 56.** El 7 jun. 55, 3ª v|cps. Orquesta 55, 1' 6" 3|5. P. (p n.).
3. **ALGARROBA 56.** Debutó el 31 may. 55, siendo N. P. Tamarova 55, 1'32" 4|5 P. (p h.).
4. **SIMCA 56.** Debuta.
5. **TRENTINA 56.** El 20 jun. 54, N.P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
6. **MARIANA 56.** Debuta.
7. **RUPIA 56.** Debutó el 7 jun. 55 siendo N. P. Orquesta 55, 1'6" 3|5. P.
8. **(CROIX DE LORAINE 56** Debuta.
9. **(PORTERIA 56.** Debuta.
10. **BLACK GIPSY 56.** Debuta.
11. **FOUDRE 55.** Debuta.
12. **EARLY MORNING 56.** Debuta.
13. **QUEEN BESS 56.** Debuta.
14. **BRUÑIDORA 56.** Debuta.
15. **CHOZA 56.** Debuta.
16. **PULCU 56.** El 20 jun. 55, 4ª a v|cps. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
17. **PELIGRANTE 56.** El 20 jun. 55, 2ª 1 1|2 cpo. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p a. h.).
18. **CHERTA 56.** Debuta.
19. **ASTUTA 56.** Debuta.
20. **LIEJA 56.** El 14 jun. 55, debutando, N. P. Amasver 55. 1'18" 4|5. E P. (p n.).
21. **PORTE D'ITALIE 56.** Debuta.
22. **BRIDESMAID 56.** Debuta.
23. **GOLDEN RIBBON 56.** Debuta.
24. **ALBERTINA 56.** Debuta.
25. **DISCOTECA 56.** Debutó el 1º mar 55, siendo N. P. Prevenida 55, 1' 1|5 S. I. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Kalmazul — 1.600 metros

1. **NIZARDO 61.** El 27 jun. 55 1|2, 3º v|cps. Bleriot 56 1|2, 1'49" 4|5. P. (p. h.).
2. **FANDANGO 54** El 14 jun. 55, 5º v|cps Mulato 50 1'52" 3|5. P. (p n.).
3. **CRUZ Y FIERRO 52.** El 4 jun., 58, N. P. Barrilito 58, 1'32". E. P. (p. h.).
4. **HIGH LIFE 51.** El 3 abr., 53, 5º últ. v|cps. Panduro 58. 1'37" 2|5. E. P.
5. **BAHRAM SON 49.** El 21 jun., 52, 5º v|cps. Atadito 51. 1'37". P. (p. h.).
6. **ANUCHA 48.** El 9 ene., 56, 3ª a v|cps. Penitencia 54, 1'36" 3|5. S. I.

QUINTA CARRERA

Premio Primer Congreso Argentino de Locatores — 1.100 metros

1. **(BAHREIM 56.** Debuta.
2. **(TARCO 56.** Debuta.
3. **QUASH 56.** El 31 may. 55, N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.
4. **BRA 56.** Debuta.
5. **MANSEJON 56.** Debuta.
6. **PICONAZO 56.** Debuta.
7. **CARRIL 56.** Debuta.
8. **(BONIFORN 56.** Debuta.
9. **(SANDPIPER 56.** Debuta.
10. **TITEO 56.** El 7 jun. 55, debutando, 5º v|cps. Gallant Lad 55, 1'5". P. (p n.).
11. **BIZCOCHITO 56.** El 20 jun. 55, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
12. **TOMASO 55** Debuta.
13. **CAÑONERO 56.** El 20 jun 55, 3º 1 1|2 cpo. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
14. **BAMMAKU 55.** Debuta.
15. **BANTAM 56.** El 25 abr. 55, N. P. Escarceo 55, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
16. **CLODOMIRO 56.** El 20 jun. 55, N. P. Beauchef 55 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)
17. **GARRUCHO 56.** El 13 jun. 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S I. (p. a. n.).
18. **SAINT VALIENTE 56.** Debuta.
19. **ENTRE NOUS 56.** Debuta.
20. **ENTREVERO 56.** El 20 jun. 55, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
21. **MONSIEUR DE PARIS 56.** Debutó el 20 jun., 55, siendo N P. Beauchef 55 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
22. **SHERIFF 56.** El 6 jun. 55, N. P. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
23. **HACHADOR 56.** Debuta.

Las mejores partidas

1ª WALHALLA

Se cotejó con Discutida en 37" 2|5 en la auxiliar, muy pesada, el martes en Palermo.

3ª PORTE D'ITALIE

Debuta en forma. Se cotejó con La Rochelle en 36" 3|5 en terreno pesado.

SEXTA CARRERA

Premio Independencia — 2.500 metros

1. **ERITREA 61 1|2.** El 31 may. 56 1|2, 5º últ. v|cps. Mi Ilusión 53 1|2, 2'18" y 2|5. P. (p. h.).
2. **HUSH 60.** El 7 jun. 57 1|2. 2ª 1 1|2 cpo. Sellada 57 1|2. 2'16" 2|5. P. (p. n.).
3. **PABILERA 60.** El 20 jun. 56, se impuso 2 1|2 cps. Placencia 56, 1'51" y 1|5. S. I. (p. a. h.).
4. **PLACENCIA 60.** El 20 jun. 56, 2ª 2 1|2 cps. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p. a h.).
5. **EPONA 60.** El 14 jun. 50, 3ª 1 1|4 cpo. Ritmico 52 1|2. 2'36" 2|5. P. (p. n.).
6. **MI ILUSION 60.** El 28 jun. 57 1|2, venció el pesc. a Odalea 52 1|2, 2'33" y 3|5. S. I. (p. p.).
7. **SELLADA 60.** El 7 jun. 57 1|2, derrotó 1 1|2 cpo. Hush 57 1|2, 2'16" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Meridiana — 1.800 metros

1. **PERICON 57 1|2.** El 5 abr. 56 1|2, venció 2 cps. Wellborn 55 1|2, 2' 29".
2. **CARLOMAGNO 56.** El 16 may. 57, 5º v|cps. Cigarrillo 51, 2'15" 4|5. E. P. (p n.).
3. **TIENTO 55 1|2.** El 28 jun. 56, 4º v|cps. Fardito 49, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.).

Performances de Palermo

4. **REQUINTADO 55.** Ganador en el hipódromo de Mendoza.
5. **MENTIS 54.** El 19 abr. 52, N. P. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
6. **MONACO 53 1|2.** El 7 jun. 53, 4º 4 1|2 cps. Trocadero 58, 2'10" 1|5. E. P.
7. **COLORINCHE 53 1|2.** El 20 jun. 52, se impuso 1 1|2 cpo. Munich 51, 1'37" y 3|5. E. P. (p. a. h.).
8. **SAGUAYPE II 52 1|2.** Ganador en el hipódromo de Corrientes.
9. **CHAPULTEPEC 52.** El 5 abr. 51, 4º v|cps. Pericón 56 1|2. 2'29". S. I.
10. **SENTENCIADOR 52.** El 20 jun. 52 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Le Matelot 52, 2' 16" 3|5. S. I. (p. a. h.).
11. **ZUMBON 51 1|2.** El 21 jun. 56, 3º 2 1|4 cps. Criterio 58, 1'29". E. P. (p. a. h.).
12. **RIMAC 51 1|2.** El 31 may. 51, 5º últ. v|cps. Cigarrillo 51, 2'37" 4|5. P. (p. h.).
13. **VIAMONTE 51.** El 20 jun. 52, N. P. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S. I. (p. a. h.).
14. **INVENTOR 48½.** El 28 jun., 54, se impuso 1 1|4 cpo. Comentario 54, 2' 21" 2|5. E. P. (p. a. f.).
15. **PALACIEGO 50.** El 30 jun., 57, N. P. Careo 55, 2'18" 2|5. E. P. (p. a. h.).
16. **(BORNEO 50.** El 14 jun., 50, se impuso 1 cpo. East Hampton 56, 1'5" y 1|5. P. (p. n.).
17. **(BARULLERO 47½.** El 20 jun., 50, N. P. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).
18. **MUCHO MAS 49.** El 26 feb. 1950, 50, 2º 1 1|2 cpo. Tirafondo 52, 1'30" y 1|5. S. I. (p. a. p.). Se mancó de gravedad.
19. **ARGONAUT 48 1|2.** El 20 jun. 55, 5º 3 3|4 cps. Careo 55, 2'18" 2|5. E. P. (p. a. h.).
20. **SOSLAYITO 48 1|2.** El 18 abr. 67 1/2. N. P. Tiento 70, 1'32" 1|5. S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Telapago — 1.100 metros

1. **MARGOT 57.** El 13 jun. 54, venció 1 cpo. Sarica 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. **MADEMOISELLE 57.** El 27 jun. 56, 2ª 1|2 cab. Reliquia 53 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. h.).
3. **RELIQUIA 57.** El 27 jun. 53 1|2, derrotó 1|2 cab. a Mademoiselle 56, 1' y 5" 2|5. P. (p. h.).
4. **(AGUJA 57.** El 27 jun. 56, N. P. Reliquia 53 1|2. 1' 5" 2|5. P. (p. h.).
5. **(EXACTA 54.** El 13 jun. 54, 3ª 1 1|4 cpo. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

Lance probable

1ª SOR TERESA

Dejó la impresión de ser gran veloz. Por eso la corren en la recta con la esperanza que dará desquite.

6. **SUSYESTRELLA 55.** El 21 jun. 54, 4ª 1 3|4 cpo. Sarica 52, 58". P. (p. h.).
7. **MARIMONIA 55.** El 13 jun. 55, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. **JALAPA 55.** El 3 may. 57, N. P. La Biondina 54, 1'36". E. P. (p. a. h.).
9. **MAMELUCA 54.** El 27 jun. 54 1|2, 5ª v|cps. Reliquia 53 1|2, 1'5" 2|5. P.
10. **INVARIABLE 54.** El 27 jun. 53, 4ª a 3 1|2 cps. Reliquia 53 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. h.).
11. **LINAJUDA 54.** El 2 mar. 56, N. P. Tamara II 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
12. **ETHEL 54.** El 20 jun. 53, 5ª a 4 3|4 cps. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).
13. **CERTOSA 54.** El 22 mar. 56, 5ª a v|cps. La Criollita 56, 1'4" 2|5. P. (p. p.).
14. **MONDAINE 52.** El 7 jun. 54, 2ª a 3|4 cpo. Chilena 54, 1'32" 2|5. E. P.
15. **HECHIZA 52.** El 25 oct. 54, N. P. Polilla 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
16. **MONISIMA 52.** El 24 may. 51, derrotó 3|4 cpo. Golf 54, 1'5". P. (p. n.).
17. **CANCIONERA 52.** El 13 jun. 50, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
18. **CARAVACA 50.** El 25 may. 54, N. P. Despierto 52, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Adorée — 1.0[illegible] metros

1. **PORT MARLY 57.** El 6 jun., 56, 2º vent. aprec. Sentenciador 51, 1'35" 2|5.
2. **POLVERO 57.** El 17 ene., 53, 4º a v|cps. Vidrio Roto 56, 1'35". E. P. (p. a. f.).
3. **SALAZARTE 55.** El 8 mar., 57, N. P. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.).
4. **PENDON 55.** El 14 jun., 55, N. P. Criterio 57, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **BUNTING 54.** El 14 jun., 56, se impuso vent. aprec. a Beauty Spot 54, 1' 18" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **MINGUITO 54.** El 26 oct., 56, 5º 4 1|2 cps. Alberto 56, 1'41" 3|5. E. P.
7. **KETUPE 54.** El 25 may., 53, 2º a 1 1|4 cpo. Príncipe 53, 1'38". E. P.
8. **CARAIBO 54.** El 14 jun., 5º 3 cps. Rítmico 52 1|2. 2'36" 2|5. P. (p. n.).
9. **RETINTADO 54.** El 31 may., 54, N. P. Alfil 54, 2'18". P. (p. h.).
10. **VEZPREM 54.** El 27 jun., 54, 4º a 3 1|4 cps. Picotón 56, 1'37" 2|5. P.
11. **REGÜELLO 54.** El 14 jun., 56 N. P. Chillando 51, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).
12. **EDWARD 52.** El 13 jun., 54 1|2, N. P. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).
13. **JAQUE AL REY 52.** El 26 abr., 57, N. P. Last Fox 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
14. **BORNEO 52.** El 14 jun., 50, batió 1 cpo. East Hampton 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

La monta de Ojo Eléctrico

Debido a que la presencia de Karabajal es dudosa, es seguro que J. Sberna sea el piloto de Ojo Eléctrico en la prueba inicial del sábado en el Bosque.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Encuentros de gran atracción

CON la base del handicap Stiletto, se llevará a cabo la reunión del domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Ocho cotejos muy interesantes integran el aludido programa sobre el cual ofrecemos a renglón seguido un breve comentario.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: OKINAY, que reapareciendo tras larga ausencia finalizó cuarto de Yatay, seriamente perjudicado por el terreno anormal. En esta categoría debe resultar el ganador.

Enemigos: GUIADOR por su quinto de Vespasiano en 1'12"1|5 y anterior tercero de Barrientos; CIRILO LUNA, que sin interés fué sexto de Happy Day y dejó la impresión que ganará muy pronto, y GAY NOR, que puede mejorar su debut.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FRUCTIDOR por el valor de su tercero de Chincal y Minstrel en 1'30" y su anterior demostración al escoltar a Chillando.

Enemigos: MERRY LAD por su tercero de Chillando reprisando y sus posteriores adelantos, MATURIN, que fué tercero de Formado; FILIBERTO por su tercero de Espartaco y Barranqueño en 2'12" 4|5, y CONFESO, que hocicando a 50 metros del disco escoltó a la cabeza a Formado.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PINULA, que finalizó segunda de Ruedita completamente encerrada y viniendo toda la lucha fuera de carrera. Es lógica pura.

Enemigas: WHITE LASH, que antes de fallar en Palermo fué quinta de Talavera con tropiezos. Trabajó como para tener gran desempeño; FIDENZA, que está lista para superar su tercero de Rolera, y KRAKA, que se superó en privado.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PILARICA, que promete reaparecer en condiciones de responder a sus buenos antecedentes de la temporada anterior.

Enemigas: RACA, que hizo muy buena carrera al llegar segunda de Cobriza a 1|2 pescuezo; FARSALIA, por su tercero en esa misma oportunidad; LA GAVIOTA, por su cuarto de Black Times, Palita y La Biondina, e HILADORA, por su reciente victoria a expensas de Fama.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FARDITO, que en una sobresaliente demostración de calidad acaba de lograr una magnífica victoria a expensas de Zarateur, Donaire y varios más.

Enemigos: ZARATEUR por su reciente carrera antes citada; TIENTO, que finalizó cuarto de Fardito perjudicado por la pista y antes, en este medio, fué tercero de Barrilito y Lombardman con serios tropiezos en los últimos 20 metros; PEPET, que va muy liviano y perdió injustamente al llegar cuarto de Colorinche, y COLORINCHE, que superó bien a Munich.

Pronósticos de PBT

1ª OKINAY - Guiador
2ª FRUCTIDOR - Merry Lad
3ª PINULA - White Lash
4ª PILARICA - Raca
5ª FARDITO - Zarateur
6ª ON TIME - Beauty Spot
7ª LINDON - Cartonazo
8ª BRIBON - Ketupé

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ON TIME, la cual se destaca con caracteres netos por sus respectivos segundos de La Payanca, Twinkle y Retrechera.

Enemigas: BEAUTY SPOT, que luego de ganar en un cánter fué segunda de Bunting en 1'18"3|5; VIENESA, que está lista para superar su sexto de Gay Morning en 1'37"3|5; CARA BLANCA, que anterior a su fracaso fué quinta de La Distancia en 1'38" 3|5; MANJA, que está en condiciones de superar todas sus carreras y KALMAGRIS, por su tercero de Vitalicia en 1'19".

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LINDON, que después de escoltar a Criterio, fué 4º de Pagliaccio.

Enemigos: CARTONAZO, que anterior a su fracaso finalizó tercero de Clarinete II e Ideal y antes ocupó igual colocación de Farolito y Landlover; ADDAX, que reaparece en condiciones de ser el ganador; COVENTRY por su victoria sobre Legendario en 1'23" 1|5, y MANCHON, que fué cuarto de Superfluo y tiene algunas actuaciones muy meritorias.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: BRIBON por su cuarto de Careo, efectuando la rentrée, performance que debe superar ampliamente en esta oportunidad a juzgar por sus antecedentes.

Enemigos: KETUPE por su segundo de Príncipe; TINTINEO, que anda muy bien en privado y debe ser considerado como peligroso rival; AMMON RA, que fué tercero de Careo viniendo muy mal colocado; PERDICERO, que está bien puesto, y CARTONICO, que ha corrido bien en la distancia.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GUIADOR, 1' 38" en lo pesado; JALINDO, 1' 29" 2/5; TITERE, 1' 29" 2/5; PILARICA, 1' 37"; GANEFA 1' 29" 3/5; HUALCO, 1' 1" 3/5; COLORINCHE, 1' 3" 2/5 en la arena pesada; TINTINEO, 1' 16" 3/5, y PERDICERO, 2' 16" 3/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Purrán — 1.300 metros

GUIADOR, peón, 1.000 auxiliar pesada en 1'8". Lunes 29. Anterior, con T. Sánchez, 1.500 auxiliar pesada en 1'38". Anda muy bien.

GAY NOR, R. Diciano, y PENDAVETA, J. Estévez, 1.500 auxiliar pesada en 1'40". Lunes 22.

OKINAY, C. Sobral, 1.000 auxliiar pesada en 1'8". Lunes 29.

CIRILO LUNA, A. Goñi, y un compañero, J. Corte, 1.500 auxiliar pesada en 1'39". Lunes 29.

NACARADO, R. Palavecino, 1.500 en la auxiliar pesada, de floreo, en 1'46". Lunes 29.

GENARO, A. López, últimos 1.300 H. A. en 1'26" de MENTIS, J. Ortiz, que hizo 1.800 (2.000 a 200) en 1'59". Viernes 26.

JALINDO, L. Boggiano, 600 H. A. auxiliar pesada en 38" 1|5. Martes 30. Anterior, apareado a POLONESA, 1.400 H. A. en 1'29" 3|5.

EINSTEIN, G. Fridman, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Viernes 26.

SEGUNDA CARRERA
Premio Olegario — 1.400 metros

CERRADO, peón, 1.500 auxiliar pesada en 1'39" 3|5. Lunes 29.

CREIDO, H. Pantanali, 1.500 auxiliar pesada, en tren de floreo. Lunes 29.

GINGER, H. Palavecino, 1.400 auxiliar pesada en 1'34". Lunes 22.

MARCO POLO, A. Fuertes, 1.000 auxiliar pesada en 1'7" 4|5. Lunes 29.

CONFESO, R. Palavecino, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lũnes 29.

MATURIN, V. Vieytes, y una compañera, J. Vidarte, 1.000 auxiliar pesada en 1'7". Lunes 29.

MIL DOLARES, J. Gularte, 1.500 auxiliar pesada de floreo. Lunes 29.

CHEVAFARE, H. Castro, 1.000 auxiliar pesada en 1'7". Lunes 29.

BALON, H. Rodríguez, 1.000 auxiliar pesada en 1'7". Lunes 29.

YAPANGO, R. Silva, y LADY SMUGGLER, V. Vieytes, 1.400 auxiliar pesada en 1'36". Lunes 29.

SEPOY, A. López; COMPLEJO, E. Spizzirri, e INVENTOR, J. López, 1.400 arena S. I. en 1'33". Sábado 13.

FRUCTIDOR, R. Camacho, apareado a VIAMONTE, H. Salvador, 800 arena S. I. en 50". Viernes 26.

Redoblona factible

1ª OKINAY

3ª PINULA

ESTAMBUL, R. Guerrina, 1.500 arena S. I. en 1'38" 4|5. Viernes 26.

TITERE, A. A. Domínguez, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Sábado 27.

GRIMALDELO, N. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'31"3/5. Viernes 26.

BOLERO, E. Ríos, 1.400 H. A. en 1'32" 2|5. Viernes 26. El

TERCERA CARRERA
Premio Condesa — 1.300 metros

DAMESQUINA, N. Pereyra, 1300 aux. pes. en 1'27". Lunes 22.

SONAMBULA, H. Boquín, 1300 aux. pes. en 1'25". Lunes 29.

PINULA, V. Lanzalot, 1.000 auxiliar pesada en 1'9". Lunes 29.

KRAKA, J. C. González, 1.000 auxiliar pesada en 1'8". Domingo 28.

MUY SEÑORA, J. Estévez, 1.500 auxiliar pesada en 1'46". Lunes 29.

WHITE LASH, H. Padula, 1.500 auxiliar pesada en 1'46". Lunes 29.

FIDENZA, M. Prátola, 1.500 auxiliar pesada en 1'46". Lunes 29.

PINTURA, H. Palavecino, y LA TERESA, R. Caro, 1.400 auxiliar pesada en 1'34". Lunes 29. Buena pasada.

GREAT LADY, R. Palavecino, 1.400 auxiliar pesada de floreo. Lunes 29.

BAMBUSA, C. Sobral, 1.000 auxiliar pesada en 1'9" 2|5. Lunes 29.

MANICURA, A. Bartalotti, 1.300 arena S. I. en 1'23" 1|2. Viernes 26.

AGUDA, G. Fridman, 800 arena S. I. en 52" 2|5. Viernes 26.

CALADA, F. Quinteros, apareada a MANOVA, J. C. Ide, 1.400 H. A. en 1'31" 2|5. Viernes 12.

CUARTA CARRERA
Premio Mesalina — 1.400 metros

LA MARCA, G. Larriera, 1400 arena pes. S. I. en 1'32" 3|5. Martes 30.

MILUZ II, I. Huerta, 1.300 auxiliar pesada de floreo. Lunes 29.

JALAPA, O. Baratucci, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" 4|5. Domingo 28.

EBB TIDE, O. de Tezanos, 1.000 auxiliar pesada en 1'4" 1|5. Lunes 22.

LADY SMUGGLER, V. Vieytes, y YAPANGO, R. Silva, 1.400 auxiliar pesada en 1'36". Lunes 29.

FESTALA, J. C. González, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 29.

AQUI ESTOY, R. Aimale, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 29.

HILADORA, A. López, y LA INGLESA, L. Boggiano. 800 de codo H. A. en 50" 3|5. Viernes 26. El martes 30, con A. López, apareada a DAHIR, L. Boggiano. 800 H. A. auxiliar pesada en 51".

SARI, H. Ponzi, 1.400 arena S. I. en 1'31" 4|5. Sábado 27.

GUALANDAY, J. Ibarra, 1.300 arena S. I. en 1'29" 3|5, de floreo. Viernes 26.

PILARICA, A. Bianchimano, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 12. El martes 30, con igual monta, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

LA GAVIOTA, F. Purita, 1.400 arena pesada S. I. en 1'32". Martes 30.

FARSALIA, A. López, 800 H. A. auxiliar pesada en 52" 2|5. Martes 30.

PLUMA ROJA, E. Caballero, 1.000 H. A. auxiliar pesada en 1'6" 3|5. Martes 30.

GANEFA, G. Fridman, 1.400 arena S. I. en 1'29" 3|5. Lunes 22.

CORRECTA, A. Avero, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'40". Sábado 27.

QUINTA CARRERA

Premio Stiletto — 1.500 metros

REQUINTADO, E. Pellegrino, 1800 arena S. I. en 1'58"; últimos 1000 con SUCINDA, en 1'6". Viernes 26.

HUALCO, P. Tárrago, 1.000 en 1'1" y 3|5. Martes 23.

RIMAC, R. Muñiz, 1.300 auxiliar pesada de floreo. Lunes 29.

CHAMALEON, J. Camaño, 1.600 en 1'53" en la auxiliar pesada, de floreo. Lunes 29.

LUCKY GIRL, I. Huerta, 800 auxiliar pesada en 54".

CINKUNEGUI, E. Medina, apareado a ZORROTIGRE, R. Aimale, 1.000 auxiliar pesada en 1'6" 2|5. Lunes 29.

CANUTILLO, R. Amadeo, 1.600 auxiliar pesada de floreo. Lunes 29.

THE VICTORY, R. Gómez, 1.600 auxiliar pesada de floreo.

WILLIAM, H. Palavecino, 1.600 auxiliar pesada en 1'46" 4|5. Lunes 29.

PEPET, R. Palavecino, 1.000 auxiliar pesada en 1'10". Lunes 29.

COLORINCHE, J. Caballero, 1.000 arena pesada S. I. en 1'3" 2|5. Martes 30. ¡Bueno!

INTENTO, R. Ascré, 1.500 aux., pes. en 1'36" 2|5. Lunes 22.

SEXTA CARRERA

Premio Omega — 1.400 metros

BEAUTY SPOT, I. Gómez, 1300 arena pes. S. I. en 1'25" 2|5, cómoda. Martes 30.

MANJA, A. Real, 1.500 auxiliar pesada en 1'43", apareada a A. FISCAL y PROVINCIANITA. Lunes 29.

GRATEFUL, J. Gularte, 1.500 auxiliar pesada en 1'40". Lunes 29.

COLOSA, R. Degaetano, 1.500 auxiliar pesada en 1'41". Lunes 29.

ALBITA, C. Sobral, 1.500 auxiliar pesada de floreo. Lunes 29.

VIENESA, R. Aimale, 1.500 auxiliar pesada en 1'39". Lunes 29.

BAMANELLA, J. Camaño, 1.500 auxiliar pesada en 1'38" 4|5. Lunes 29.

LA TERESA, R. Caro, y PINTURA, H. Palavecino, 1.400 auxiliar pesada en 1'34". Lunes 29.

NOBANCA, A. Fuertes, 1.400 auxiliar pesada en 1'36". Lunes 29.

CARA BLANCA, R. Palavecino, 1.500 auxiliar pesada en 1'38" 4|5. Lunes 29.

TU, M. Valdés, 1400 aux. pes. en 1' 36". Lunes 22.



SANKRIT, E. Sauro, 1.400 arena pesada S. I. en 1'32" 3|5. Miércoles 24.

KALMAGRIS, H. Padula, y CANGALLO, R. Rodríguez, 1.400 H. A. auxiliar pesada en 1'35". Martes 30.

ON TIME, G. Fridman, 1.400 arena S. I. en 1'33"; primeros 1.300 apareada a ASTUTA, F. Dupuy, en 1'26" 3|5. Viernes 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio América — 1.300 metros

COVENTRY, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 54" muy suave. Miér. 1º

BALLS BRIDGE, J. Vidarte, 1.400 auxiliar pesada de floreo. Lunes 29.

SOGO, F. Echagüe, 1.300 auxiliar pesada en 1'27". Sábado 27.

FROILAN, J. Fontenla, 1.300 auxiliar pesada de floreo. Lunes 29.

CLARINETE II, P. Gamarra, 700 4ª pista pesada en 46". Lunes 29.

RAJPUR, M. Gil, 1.500 auxiliar pesada en 1'40" 2|5. Lunes 29.

BALLIOL, J. Corte, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Martes 30.

SOBRE TODO, R. Amadeo, y CHULAPO, T. Sánchez, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'8". Lunes 29.

FABIAN, C. Sobral, 1.300 auxiliar pesada en 1'27". Lunes 29.

DIAVOLO, V. Vieytes, 1.300 auxiliar pesada de floreo. Lunes 29.

CHAVALILLO, J. Gularte, 1.500 auxiliar pesada en 1'41", cómodo. Domingo 28.

PENDON, J. Contreras, 1.500 arena pesada S. I. en 1'43". Viernes 26.

ALTO ALEGRE, V. Lattuca, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Martes 30.

THE ROCKET, E. Gutiérrez, 1.000 arena pesada S. I. en 1'6" 2|5. Viernes 26.

ZUMBON, L. Canú, 800 arena pesada S. I. en 52". Martes 30.

ADDAX, E. Medina, y ALAMEIN, V. Vieytes, 1.400 auxiliar pesada en 1'34" y 2|5. Lunes 22.

OCTAVA CARRERA

Premio Velero — 2.100 metros.

MISTER, C. Sobral, 2.100 auxiliar pesada de floreo. Lunes 29.

TINTINEO, H. Boquín, 1.200 auxiliar pesada de 2ª vuelta en 1'16" 3|5. Viernes 26. Muy buena partida.

(CONTINUA EN LA Pág. 94)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 40 — **DOMINGO 5 DE JULIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO PURRAN — A las 12.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Marc. Martínez	1	Gay Nor	56	J. Estévez	3	Gay Boy	Micha
Mart. I. Canay	2	Okinay	56	A. Lhuillier	3	Folino	Ottawa
Pedro Finarelli	3	Milo	56	H. Palavecino	3	Hardi	Matrona
Silv. F. Gómez	4	Bacon	56	R. Comas	3	Barandal	Hark!
Alfredo Moreno	5	Attiré	56	T. Sánchez	3	P. l'Eveque	Atair
J. M. Quinteros	6	Reducto	56	J. Vidarte	3	Radiante	Sonrisabla
JuanTraversaro	7	Cirilo Luna	56	A. Goñi	3	Advocate	Quema
Ric. R. Britos	8	Genaro	56	X. X.	3	Alumbre	Consuegra
J. C. Ridella	9	Jalindo	56	N. Alvarez	3	Janiche	La Linda
Isidoro Coronel	10	Guiador	56	P. Tárrago	3	Vilaris	Gui
A. Bustamante	11	Nacarado	56	T. Pardo	3	Umbrío	Nécora
R. A. Pereyra	12	Einstein	56	M. Sosa	3	Enemigo	Snow Vixen

2ª CARRERA — PREMIO OLEGARIO — A las 12.55

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vicente Cano	1	Marco Polo	57	N. Alvarez	5	Marcos Paz	Marianela
Bautista Melle	2	San Alcides	57	M. Bergós	5	Chapeao	Marirroja
J. F. Rodriguez	3	Confeso	57	J. C. González	5	Sulem	Confesión
A. N. Villanueva	4	Mil Dólares	57	H. Rodríguez	5	Chacabuco	Kadesia
Antonio Parisi	5	Yapango	57	R. Silva	5	Edgehill	Yi
Salv. T. Gómez	6	Filiberto	57	R. Guerrina	5	Vilaris	Filiberta
Francisco Conte	7	Mo rongo	57	no correrá	5	Porthos	G. Muñeca
Ernesto Quijano	8	Sepoy	57	dudoso	5	R. Pasha	Selviana
Olegario Ruiz	9	Fructidor	57	R. Royo	5	Scarlet Tiger	Fortune
C. A. Dominguez	10	Títere	57	Aco Dom'guez	5	Tell	Balbina
Ant. G. Borean	11	Creído	57	H. Pantanali	5	Perchel	Crédula
Eusonio C. Boni	12	Ginger	57	H. Palavecino	5	Diadoque	Gigantea
Manuel Paz	13	Gloom	57	H. Salvador	5	Lapachito	Cloud
Alf. R. Davino	14	Bolero	57	C. Gamarra	5	Baber Shah	Belén
Ces. Rodríguez	15	Balón	57	no correrá	5	Frangollo	Bandolera
Juan A. Arbilla	16	Merry Lad	57	P. Tárrago	5	Muzloom	Merrimar
Carlos Capra	17	Chevafare	57	T. Pardo	5	Chacabuco	Nieta Buena
Jenaro Marzul	18	Maturín	57	J. Vidarte	5	Malney	Variety
V. J. J. Cevasco	19	Grimaldelo	55	X. X.	6	Musigny	Ganzúa
C.Amuchástegui	20	Tam (c)	53	O. González.	7	Tandem	Templada

3ª CARRERA — PREMIO CONDESA — A las 13.35

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. A. Pereyra	1	Aguda	56	M. Sosa	3	Bulldozer	Armenita
José M. Boquín	2	Sonámbula	56	H. Boquin	3	Biguá	Susy
Pedro González	3	Gene Tierney	56	J. Camaño	3	Delfín	Gentillesse
Marc. A. Arce	4	Bélica	56	M. Fernández	3	Postman	Belicosa
Obd. J. Garrido	5	Kraka	56	J. C. González	3	Balcón	Katsina
Ernesto Petit	6(	Damasquina	56	J. N. Pereyra	3	Alfayate	Da y Toma
Idem	7(	Nature	56	O. Baratucci	3	Envión	Natura
J. C. Rodríguez	8	Evelkil	56	A. Lhuillier	3	Kilmarnock	Evelyne
E. F. Arenas	9	Moza Guapa	56	P. Tárrago	3	Barandal	Las Violetas
Luis Spera	10	Manicura	56	dud. T. Alb'tini	3	Biguá	Muchacha
S. F. Negrete	11	Bridesmaid	56	R. Rodríguez	3	Badruddin	Sister Ann
C. O. Barandica	12	Pínula	56	H. Palavecino	3	Condalsolo	Piñuelita
Juan B. Villiani	13	White Lash	56	H. Padula	3	W. Jacket	Pestaña
Ignac A. Rolón	14(	Great Lady	56	M. Pratola	3	Airy Prince	Cetus
Idem	15(	Fidenza	56	R. Palavecino	3	Strand	Arondelle
Pedro C. Sosa	16	Muy Señora	56	J. Estévez	3	Tin Ton	Muy Lista
Leon. Calistro	17	Albertina	56	no correrá	3	Alumbre	Kopy
O. J. Martínez	18	Henriette	56	no correrá	3	Alfayate	Hípica
J. E. Chavarri	19	Carmelina	56	no correrá	3	Nebuch'zzar	Chiqui
E. A. Orezzoli	20	Calada	56	dudosa	3	Patrimonio	Candidez

4ª CARRERA — PREMIO MESALINA — A las 14.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan T. Gomez	1 Raca	57	T. Pardo	5	Saturno	Cariota
David L. Páez	2 Jalapa	57	O. Baratucci	5	El Magyar	Cintara
Antonio Parisi	3 L. Smuggler	57	R. Silva	5	Parlanchín	L. Lewar
Armando Rama	4 Festala	57	J. Camaño	5	Festón	La Monjita
Fidel Guerrero	5 Hiladora	57	A. Lhuillier	5	Halcón	Pitá
Elías Pascual	6 Gualanday	57	J. Jbarra	5	Snowfall	Bordona
José Martini	7 Farsalia	57	J. Sberna	5	Chulmleigh	Florinda
Fco. Martín	8 Pluma Roja	57	E. Caballero	5	Ix	La Malibran
J. J. J. Casella	9 La Gaviota	57	F. Purita	5	Sauternes	Kinette
José R. Lofiego	10 Sari	55	N. Alvarez	6	R. Pasha	Sangría
G. J. Larriera	11 La Marca	55	V. Lattuca	6	Gules	La Seña
Juan A. Arbilla	12 Temulenta	55	J. N. Pereyra	6	El Negus	Curda
Sgo. L. Ledwith	13 Correcta	55	A. Avero	6	Chajarí	Corrida
E. M. Acevedo	14 Miluz II	54	R. Aimale	5	Michel	Silbada
Obd. J. Garrido	15 Ebb Tide	54	no correrá	5	B. Empire	Euxine
Floro Di Marzo	16 Aquí Estoy	54	I. Gauna	5	Calibre	Aquí Va
P. Bianchimano	17 Pilarica	54	A. Bia'chimano	5	Ramazón	Ei-Chú
Fausto Moreyra	18 Ganefa	54	no correrá	5	Full Speed	Fanega

5ª CARRERA — PREMIO STILETTO — A las 15.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Raúl V. Reta	1 Requintado	57	E. Pellegrino	6	Ironside	Ligadora
Pedro González	2 Chamaleón	57	no correrá	6	Serenísimo	Chaguala
Pedro Sosa	3 Zarateur	56	M. Sosa	7	Tripoteur	Zarabanda
José A. Quijano	4 D. Fernando	55	P. Tárrago	7	Cauca	F. d'Amour
Martín Nievas	5 Tiento	55	H. Palavecino	6	Diadoque	Telefonista
José R. Giles	6 Criterio	54	no correrá	5	Catanguito	Caramba
———	7 No sé II	54	X. X.	6	Brulant	Raguza
Eusonio C. Boni	8 Fardito*	54	A. Real	5	Ramito	Forrajera
Fco. D. Vitale	9 Colorinche	53	E. Caballero	8	Gules	Chillona
Fco. Lanzoni	10 Trebedes	52	no correrá	6	Los Alpes	Troya
H. L. Luraschi	11 The Victory	51	R. Gómez	7	P. l'Eveque	Lady Divine
Ces. Rodriguez	12 Pepet	51	R. Palavecino	6	Albacea	Parcela
Dgo. R. Arrieta	13 Rimac	51	J. Estévez	7	Meadow	Retahila
Juan B. Villiani	14 William	51	X. X.	6	Meadow	Wilda
Ram. S. Méndez	15 Canutillo	50	O. de Tezanos	7	Zamarreo	CampanillaII
JuanTraversaro	16 Cinkunegui	50	P. Ascré	5	Baluarte	Cintagorda
José M. Boquín	17 Intento	49	R. Ascré	6	Puro Habano	Ida
Fdo. Ludovici	18 Espolin	48	X. X.	6	Rolando	Eponine
Fco. Giménez	19 Hualco	48	X. X.	6	Chivalry	Biblica
E. M. Acevedo	20 Lucky Girl	46	I. Luzuriaga	5	Master Joe	Consuerte

(*) Incluso 3 kilos de recargo.

6ª CARRERA — PREMIO OMEGA — A las 15.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Seg. Peña (h.)	1 Grateful	57	J. Gularte	4	Chancery	Thanks
Eduardo Tadei	2 Albita	57	C. Sobarl	4	Covenant	Granja
E. M. Acevedo	3 Vienesa	57	R. Aimale	4	Avestruz	Pandilla
Mart. I. Canay	4 Bamanella	57	T. Pardo	4	Baman	Barvela
Elías Pascual	5 Sankrit	57	J. Ibarra	4	Pundit	Inflexible
Seb. C. Aloma	6 Beauty Spot	57	R. Ascré	4	Badruddin	Star Point
Pedro P. Ferro	7 Kalmagris	57	H. Palavecino	4	Killarney	C. Chicha
R.A.Pereyra (h)	8 On Time	57	M. Sosa	4	Orsino	Camareta
Eusonio C. Boni	9 Manja	57	P. Tárrago	4	Petrarca	Mi Barca
Hip. M. Vargas	10 La Teresa	57	M. R. Valdés	4	Isidorus	Latres
Lucas J. Salto	11 Balle Négre	57	M. Bergós	4	Marigui	Granulada
Ces. Rodriguez	12 Cara Blanca	57	R. Palavecino	4	Andariego	Caramañola
A. P. Corsiglia	13 Nobanca	57	A. Fuertes	4	Novelesco	Retranca
Juan P. Brun	14 (Lany	57	no correrá	4	Saturno	Carita
Idem	15 (Rosée	54	no correrá	4	Tónico	Rosaura
N. A. Degaetano	16 Colosa	55	X. X.	5	C. Mangos	Damnée
Fausto Moreyra	17 Ganefa	55	no correrá	5	Full Speed	Fanega
Pedro Pucineri	18 Tú	54	no correrá	4	Covenant	Miss Tonga

7ª CARRERA — PREMIO AMERICO — A las 16.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Adolfo Medina	1	Addax	58	E. Medina	5	Filón	Retentiva
José G. Giles	2	The Rocket	57	no correrá	5	Ptolemy	Bombshell
Pascual García	3	Zumbón	57	no correrá	5	Rolando	Abejilla
J. R. Grimaut	4	Balliol	56	O. Baratucci	5	Parlanchín	Underg'ette
Rafael Alonso	5	Clarinete II	56	E. Gutiérrez	5	Garutista	Ocarina
J. Etchechourry	6	Coventry	56	E. Caballero	6	Covenant	Quatriéme
E. Ferraguti	7	Fabián	55	C. Sobral	5	Alfayate	Flaviana
D. Cammareri	8	Rajpur	55	no correrá	5	Snob	R. Beauty
———	9	Prendido	55	H. Palavecino	7	Pearlweed	Prenda Lila
Abraham Resnik	10	Pendón	54	H. Ponzi	5	Peluquero	Clare
Antonio Parisi	11	Diávolo	54	no correrá	5	Cuerdley	Dase Corte
Felic. Moyano	12	Manchón	54	M. Bergós	5	Malney	Chinchilla
M. E. N. Rocco	13	Alto Alegre	53	no correrá	5	Albañal	Migata
José Rodríguez	14	Sogo	53	F. Echagüe	6	C. Mangos.	Tunita
Juan J. Dolan	15	Copayba	52	O. de Tezanos	6	Portentoso	Ceja
Ric. Cardinali	16	Cartonazo	52	L. di Palma	6	Mandisoví	Carta Orden
Silv. N. Páez	17	Sobre Todo	52	G. Zamudio	6	Top Coat	Huiña
J. M. Quinteros	18	Balls Bridge	51	J. Vidarte	5	Marigui	Coe
Serafín Dicosta	19	Lindón	51	P. Tárrago	5	Chajarí	La Majada
Angel A. Matos	20	Froilán	51	X. X.	6	Grand Duc	Floridora

8ª CARRERA — PREMIO VALERO — A las 17.15

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Máx. J. Rippe	1	Agramante	57	M. Gil	4	Adalid	Graciela
Obd. J. Garrido	2	Laberinto	57	J. C. González	4	Petrarca	La Viuda
José M. Boquín	3	Tintineo	57	H. Boquín	4	Clarín	Tinajera
F. E. Guerrero	4	Pantagruel	57	J. Caballero	4	Airy Prince	Pantufla
José Gallas	5	Ketupé	57	R. Picón	4	Killarney	Carañuela
And. S. Torres	6	Burbu	57	R. Aimale	4	Salteador	Anais
Manuel Lema	7(	Lego	57	no correrá	4	Ch. Larose	Lady Grace
Idem	8(	Cartónico	55	J. Sberna	5	Tónico	Cartaginesa
Jorge Sires	9	Perdicero	55	A. Díaz	5	Redoblado	Perdiz
N. A. Degaetano	10	Campante	55	J. Estévez	5	Guatán	Manola
Eusonio C. Boni	11	Ammon Ra	55	H. Palavecino	5	Arkina II	Nitocris
Filib. Cilento	12	Bribón	55	A.Av.oA.Fuert.	5	Bahram	Betty II
E. L. Génova	13	Novelero	55	J. C. Contreras	5	Scarlet Tiger	Meleta
Pascual García	14	Espartaco	55	L. P. Canú	5	Filón	Etruria
José M. Macías	15	Astillero	55	R. González	5	Calibre	Astillita
JuanTraversaro	16	Zorrotigre	54	no correrá	4	Cabo Firme	Zumaca
P. M. Quinteros	17	Tirafuerte	54	dud. G. River.	4	Bhopal	Tizonita
Juan P. Brun	18(	Lany	53	no correrá	4	Saturno	Carita
Idem	19(	Rosée	50	no correrá	4	Tónico	Rosaura
Juan T. Gómez	20	Ben Alí	53	P. Tárrago	6	Baber Shah	Bas Bleu

Ejercicios para la reunión del domingo en la Ciudad Eva Perón

(VIENE DE LA Pág. 91)

CAMPANTE, R. Degaetano, 2.000 auxiliar pesada en 2'14", muy cómodo.

LABERINTO, A. Canay, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'6". Lunes 29.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.000 auxiliar pesada de 2ª vuelta en 1'7". Lunes 29. Anterior, con igual monta, 2.000 de floreo en 2'11" 2|5.

PERDICERO, A. Díaz, 2.100 en 2'16" y 3|5 Domingo 23.

AMMON RA, A. Real, 1.000 auxiliar pesada de 2ª vuelta en 1'8". Lunes 29.

BEN ALI, H. Palavecino, 2.100 auxiliar pesada de floreo.

ZORROTIGRE, R. Aimale, 2.100 auxilar pesada en 2'22". Jueves 25.

BOXER, R. Aimale, 2.100 de floreo en la auxiliar pesada. Lunes 29.

TINTIN, J. Vidarte, 2.100 en 2'23" en la auxiliar pesada. Lunes 29.

ASTILLERO, T. Sánchez, 1.000 auxiliar pesada en 1'8". Lunes 29.

BURBU, P. Ascré, 2.100 auxiliar pesada en 2'24". Lunes 29.

BARITONO, J. C. González, 2.100 en la auxiliar pesada de floreo. Lunes 29.

PANTAGRUEL, J. Caballero, 2.000 arena S. I. en 2'12". Viernes 5. El martes 30, con J. Caballero, apareado a DON LUNA, F. Purita, 800 arena S. I. en 51".

NOVELERO, R. Royo, 1.800 arena S. I. en 1'59" 4|5. Lunes 22.

LEGO, J. Ferrín, y CARTONICO, A. Manzanelli, 2.000 arena S. I. en 2'18".

KETUPE, R. Picón, 1.600 de floreo H. A. auxiliar pesada en 1'50" 1|5. Martes 30. Anterior, 1800 H. A. en 1'58" 2|5.

ESPARTACO, L. Canú, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5" 2|5.

Gabriel D'Annunzio

y los sistemas de contrapropaganda

El coronel poeta, conquistador de Fiume y amante de Eleonora Duse, fué el precursor de los modernos propagandistas de guerra.

LA propaganda del enemigo, que bien sabemos en qué consiste, es un sistema que permanece latente y dando trabajo a los sistemas previstos para contrarrestarla, antes, después y durante las guerras.

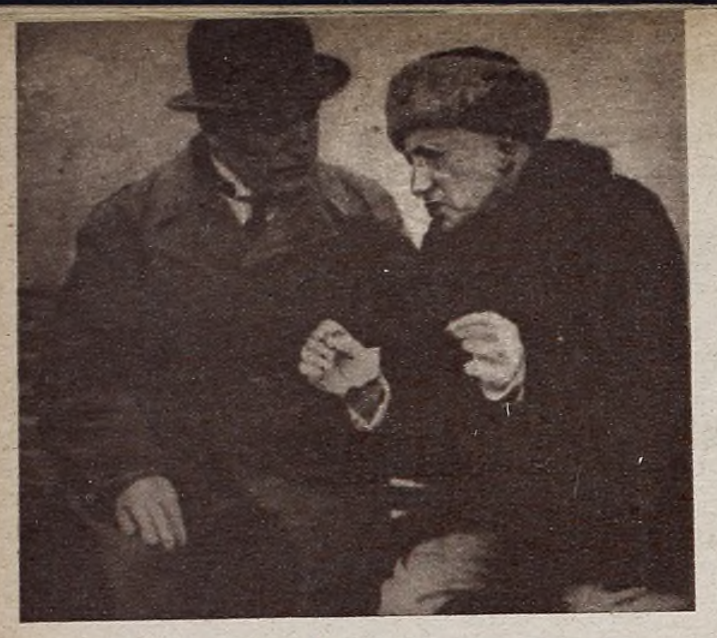
En todos los países del mundo se desarrolla una intensa actividad en cuanto se refiere a crear en los habitantes, ya un estado de simpatía hacia las potencias dirigentes, ya esos estados de inquietud internos que provocan los constantes anuncios derrotistas que llevan al decaimiento moral de los pueblos y a la impotencia de los gobernantes.

Por medio del cinematógrafo, de la música popular, de las notas periodísticas, más o menos intencionadas, se trata de demostrar la felicidad y la alegría que reina en determinado país, creando en otros, si no envidia, por lo menos la aspiración de imitar o llegar a esa felicidad, a veces irreal.

Lejos de eso está el servicio de



En la vida tumultuosa de D'Annunzio figura también este aspecto de su personalidad.



Una curiosa fotografía en que aparece D'Annunzio en animada conversación con Mussolini, en 1925.

propaganda cuando se trata de minar el espíritu del enemigo y atraerlo. Más lejos aun está el servicio de contrapropaganda cuando se trata de contrarrestar aquel sistema. Más difícil que ambos elementos es el insidioso servicio de los detractores. Se cuenta que durante la última guerra, los ingleses, antes de decidir el ataque definitivo contra algunas poblaciones de Italia, arrojaban desde sus aviones cajon s de jabón. Luego una lluvia de volantes impresos en el idioma de Dante, decían: "¡Lávense! ¡Pronto conquistaremos esa ciudad y queremos capturarlos limpios!". Los italianos, geniales habitantes de este planeta, soportaban con romántica vena la crueldad absurda de un enemigo insolente que les destrozaba la moral.

Lo que no recordaban los italianos de esta guerra es que los británicos se malservían de un sistema que fuera empleado, si no descubierto, por el poeta Gabriel D'Annunzio durante la guerra anterior, cuando Italia era aliado de los ingleses.

D'Annunzio, junto a su avión, en un pasaje de la guerra del año 14. Siempre se mantuvo en actividad.



Este aviador honorario del ejército italiano, que bautizó los aviones de su patria con el bello vocablo de "velivoli", que distinguió su vida literaria, para la que fué gran poeta y dramaturgo, que debió ser considerado uno de los más responsables y auténticos patriotas de nuestra época, parece ser, y así lo dice la documentación de estas historias de espías, el creador de los volantes que se arrojaron sobre las ciudades enemiga durante la guerra del 14/18.

Claro está que el autor de **Contemplazione della Morte** no era el grosero descubridor de aquellas impías y grotescas cajas de jabón de los ingleses. Muy por el contrario. Al modo de las épicas poesías que enardecen el alma y templan el espíritu, D'Annunzio, el poeta, lanzaba proclamas sobre Trieste en 1915, escritas en magnífica prosa y elegante verso. En su máquina de escribir redactaba por las noches aquellas páginas que por centenares eran copiadas, luego autografiadas por el rapado coronel D'Annunzio, para ser arrojadas en las ciudades enemigas, que, de acuerdo con sus propias declaraciones, había osado violar descde la neutralidad maravillosa de los cielos.

Trieste, Pola, ciudades costeras de la península de Istria, Fiume y tantas otras, recibieron aquellas palabras que iniciaban el canto con la seguridad de la frase: "CHI TE RECA QUESTO MESSAGGIO HA UN NOME DA TE BEN CONOSCIUTO". Y su llamado era un grito, era el grito sereno de la estirpe vibrando en un nuevo mensaje:

Verra, verra' sul suo cavallo,
con giovine chioma.
Torna' il nero e giallo
Vessillo dal tuo Sacro Monte
Che serra il vestigio di Roma...

"En el cielo de la Patria", como lugar de referencia, una fecha de mil novecientos quince, y la firma exaltada del autor de "Poema paradisíaco" daban forma a aquella audaz idea recién nacida.

Gabriel D'Annunzio era un lírico. Pero los tiempos cambian y 1914 está lo suficientemente lejos como para que los sistemas hayan sido superados por el progreso, cuando no violados por la otra lírica. La lírica endemoniada de la bomba ató-

mica, o de los bazoocas, o de los Meteor de retropropulsión. Los medios empleados ahora por la propaganda y la contrapropaganda, prevista con ojos de poeta por el expatriado de "Forse che si, forse che no", son bien diferentes de aquellos que usaba el conductor de los espectaculares "arditi" —o valientes— que formaban las tropas irregulares que después del armisticio, en un golpe patriótico insuperado por su valor psicológico, ocuparon Fiume. Se supone que el gobierno de Roma apoyó aquel movimiento encabezado por el amante de Eleonora Duse, y esa suposición sirvió para que los servicios de propaganda criticaran violentamente la actitud de los valientes que respondían al coronel poeta.

Fiume d'Italia, 27 novembre 1919.
Gabriele d'Annunzio

Un autógrafo de Gabriel D'Annunzio, cuya letra puede servir de interesante análisis para los grafólogos.

Las actividades anteriores a las de la guerra y la propaganda habían popularizado a D'Annunzio. Con los comienzos del neorromanticismo entra con admirable estilo en un mundo de nuevas ideas, donde se pone al servicio de una sensualidad desenfrenada, si bien compensada por un tierno misticismo.

A partir del tratado de Versalles, funesto para Italia, el poeta se muestra airado. Es ya el héroe de la guerra y el caso de la tenencia de Fiume se resuelve violentamente en su cerebro. Organiza el asalto a lo que luego sería el Estado Libre de Fiume, y triunfa. No se sabe si su popularidad obedece a su pluma o a su espada. Sí se sabe que los "arditi" atienden a su mando. Aquellos volantes con que servía desde el aire al descontrol del enemigo mantenían su eficacia varios años más tarde.

La masa de la población italiana observa la declaración del Estado Libre, y el alejamiento de D'Annunzio, considerando la pérdida de Fiume como una prueba de debilidad por parte del gobierno. Pero la propaganda de los servicios secretos organizados se encarga de "demostrar" que el poeta se había equivocado.

No se puede asegurar que en algún momento D'Annunzio se haya volcado abiertamente al fascismo. Tampoco puede suponerse que lo haya odiado.

En su casa de Gardonne, — Vittoriale degli italiani — se lo ve en una fotografía en cordial mano a mano con el Duce. Allí llega el servicio de propaganda y contrapropaganda para interrumpir la lírica de D'Annunzio.

No se trata ya de discutir su poesía, ni su posición política, ni su actuación de soldado. Se busca ahora un motivo para destruir su aureola de héroe civil.

Y si el orador de "Per la piu grande Italia" de 1915, discurso con el que ganara idolátrica popularidad, había nacido a bordo de un navío que navegaba por el Adriático en 1864, y si era hijo de la duquesa María Gallese, la propaganda habría de encargarse de determinar groseramente que se llamaba Cayetano Rapagneta, y que no había tenido tiempo de escribir tantas obras.

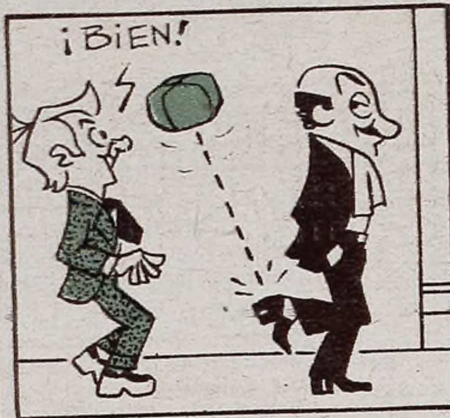
D'Annunzio murió sin propaganda en el silencio del lago de Gardonne, en su "vittoriale", allá por mil novecientos treinta y ocho, cuando ya había cambiado hasta de idioma, para mal de su gloria, y entregado "Le dit du sourd et muet qui fut miraculé en l'an de grâce 1266." *

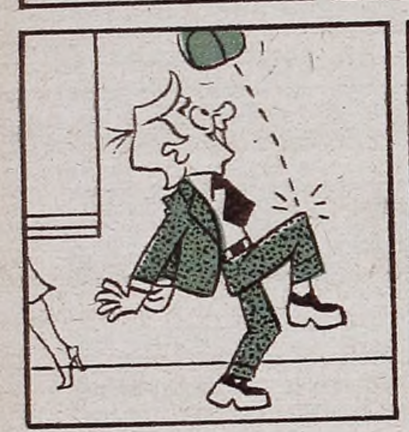
Aquí aparece D'Annunzio en Fiume, revistando a los legionarios, en un desfile efectuado en 1920.

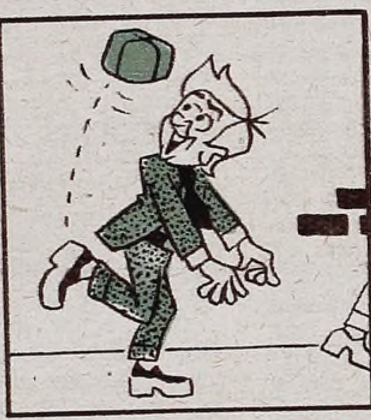


Telésforo por Escobar















El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en la gerencia de una sucursal de banco. Personajes: El Gerente; El Secretario; El Señor Tímido.

Acto Unico

En momentos de subir el telón aparece la oficina de El Gerente.



Este se halla vociferando con El Secretario, mientras El Señor Tímido aguarda ante la puerta.

El Gerente (agitando un papel) —¡El colmo! ¡Sencillamente el colmo! ¡Ahora me anuncian que de la central envían un nuevo inspector! (Sarcástico) ¡Ja, ja, ja! ¡Inspectores a mí! ¡A mí!... ¡Ja, ja, ja! El primer inspector que caiga por aquí lo pulverizo, lo destripo, lo desmenuzo! (A esta altura repara en el señor que está en la puerta. Pregunta al Secretario) Y ese imbécil ¿quién es? ¿Qué quiere?

El Secretario —Es el inspector de sucursales. Viene a inspeccionar.

Mientras El Gerente cae desplomado, como

en la Uña

por Mr. Siches

alcanzado por un rayo invisible, cae el

Telón.

Galería de hombres famosos

El colado en el casamiento.

Antología de frases célebres

—Sí, querida.

El gran canalla

Le escondió los anteojos al corrector de pruebas de la imprenta.

Sin embargo

- *Se comprometió matrimonialmente. Sin embargo, pensaba casarse.*

- *Tenía un tío millonario. Sin embargo, no pensaba heredarlo. El tío tenía cuatro años y él veintidós.*



Las cosas que decimos

(Antes de perder el conocimiento.)
—¡Pinche nomás, doctor!

Macoco

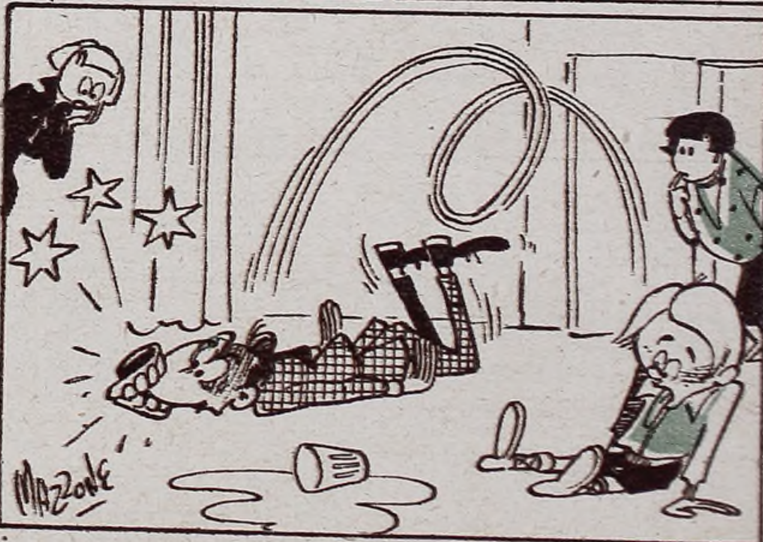
por Mazzone









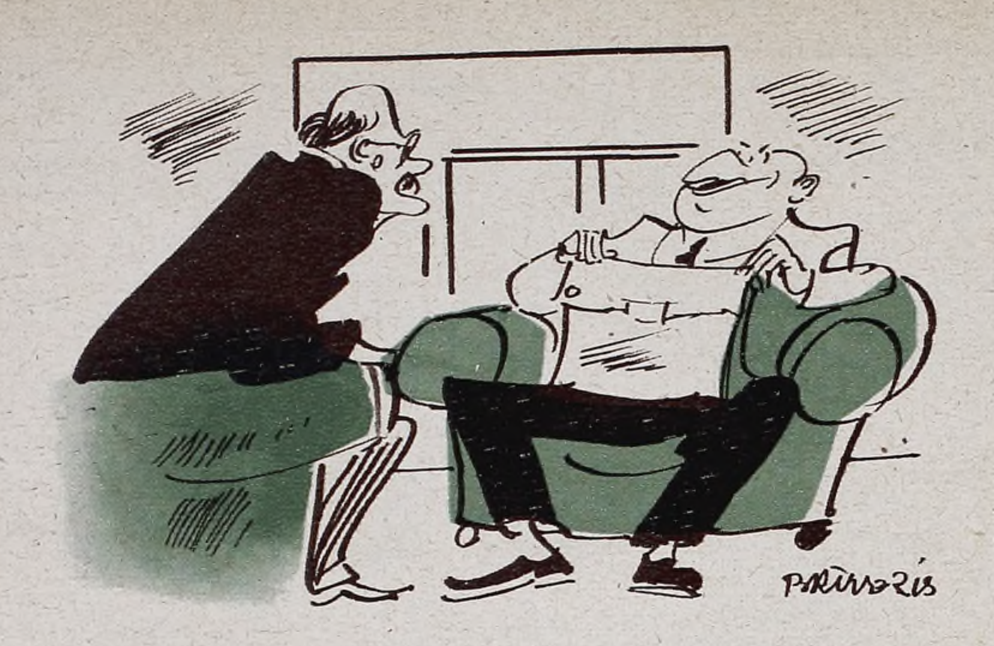


Como una...



...y otra gota





UN FALSIFICADOR

Por GUARIN

EL ministro del Tesoro no conocía, por supuesto, al extraño visitante. Pero la insistencia de éste al solicitar una entrevista personal y privada con el importante hombre público, a quien deseaba someter una iniciativa de singulares alcances, movió al secretario a plantearle el pedido al propio personaje.

—Estoy un poco harto de recibir a pedigüeños e ilusos —replicó— pero francamente, hoy trabajé mucho, estoy cansado y, a lo mejor, la idea que trae este hombre resulta divertida. Hágalo pasar.

Y así Hipérbole Cuelipoqui se encontró ante el doctor Finanzo Menega, uno de los hombres de mayor personalidad dentro del estado. Pero Cuelipoqui, seguro de sí mismo, no se mostró amilanado. Saludó con cortesía y seguridad y con firme actitud tomó asiento en la silla colocada frente al imponente escritorio del ministro.

—¿En qué puedo servirlo? —preguntó éste.

—No. Hay un error —fué la terminante réplica— soy yo quien vengo a servirlo a usted. Y por su intermedio, al país.

—Veremos, entonces —dijo regocijado el ministro.

—Señor. Soy un falsificador de moneda como no hay otro en el mundo —explicó Cuelipoqui—. Desde hace muchos años me dedico a esta actividad y creo, sin jactancia, que nadie puede hacer moneda falsa mejor que yo.

—Y ¿cómo me viene a ver a mí? —preguntó entre indignado y atraído el ministro.

—Muy fácil. Yo, si quiero, puedo hacer varios millones de pesotes falsos, e inundar con ellos el mercado local e internacional, volviéndolos locos con mi iniciativa. Y para que usted vea mi capacidad, aquí le traigo un paquete con mil pesotes falsos. Examínelos y hágalos analizar. Nadie sabe que son falsos si yo no digo que lo son.

El ministro tomó el paquete y examinó el dinero que contenía. Había billetes de varios tipos de la moneda nacional y todos parecían, a simple vista, auténticos.

—Y ¿cómo sé que son falsos? —preguntó el ministro. A mí me parecen buenos.

—Le mostraré mis planchas, mi

imprenta, mi stock de papel y mis grabados —le dijo Cuelipoqui— porque en caso contrario, tendrían que hacer un recuento total de la moneda emitida legalmente y comprobarían recién entonces que, con esos billetes que tiene usted en la mano, hay mil pesotes de más.

—Es extraordinario —dijo el ministro volviendo a examinar los billetes y casi convencido del todo. ¿Y no tiene miedo de que lo haga prender?

—Nadie prende a un proveedor del estado —respondió sonriendo Cuelipoqui.

Y explicó cuál era su plan, que halló amplio eco en el ministro, tanto por su simplicidad como por sus ventajas.

—Yo hago ese dinero falso, señor ministro —explicó Cuelipoqui— a un 45% menos del costo que tiene el gobierno para hacerlo. Se trata de hacer dinero falso en lugar del auténtico, ¿comprende? Al gobierno le sale más barato y nadie puede sospechar la verdad. Es un negocio redondo que no pueden vacilar en aceptarme. Las finanzas del país experimentarán un saludable repunte con mi idea. Nadie se entera y todos vamos en coche.

—Muy bien, ¿y cuál es su parte en el negocio? —preguntó el ministro.

Ahí fué donde Cuelipoqui se detuvo, dubitativo. Pensativamente se rascó la cabeza mientras reflexionaba.

—Con toda sinceridad, no pensé en nada de eso —dijo—. Me interesó ser útil al país. Pero creo, desde luego, que vale la pena cobrar algo por la idea sin que signifique eso ser materialista. ¿Qué le parece si a cambio del dinero falso ustedes me dan dinero verdadero? Sería una forma de ir cambiando el stock fiduciario y mientras el gobierno se deshace del costoso dinero auténtico reemplazándolo por el falso, la diferencia del respaldo oro le compensa la diferencia del valor de la moneda. El papel que me dan a mí les costó más del que yo les doy, pero, en cambio, ese 45% de economía del dinero falso incide en el respaldo oro. ¿Me explico?

El doctor Menega no se detuvo a pensar si se explicaba o no. El negocio era redondo para el país. Un 45% de baratura en el costo del dinero valía la pena aceptar cualquier fórmula.

El contrato secreto fué firmado y desde el día establecido, se lanzaron a la circulación millones y millones de pesotes falsos, con los que el gobierno hacía un negocio estupendo. Y Cuelipoqui seguía recibiendo en lugar de ese dinero el dinero auténtico.

Y transcurrido más de un año de la negociación, Cuelipoqui fué arrestado por monedero falso. Y en su poder se le secuestraron casi cinco mil millones de pesotes falsos. Sus protestas de inocencia fueron rechazadas. Ese dinero que él consideraba legítimo, acusando a su vez al gobierno de tener en circulación dinero falso, estaba considerado espúreo. Todas las comprobaciones que se hicieron dieron la razón al gobierno. El dinero que tenía en su poder Cuelipoqui era totalmente falso. Y el mismo acusado lo reconoció cuando se le permitió examinarlo detenidamente.

No le habían dado a él el buen dinero que esperaba. Contra su dinero falso le habían dado otro dinero falso, bastante burdamente hecho. Cegado por su vanidad profesional de falsificador, no se detuvo a analizar los billetes que recibía y se vió totalmente arruinado.

Sus cartas al doctor Menega no tuvieron nunca contestación. Debió presentarse en quiebra desde la cárcel y juró que nunca más falsificaría nada. Pero el hombre propone y el destino dispone. Cuando salió de la prisión, cumplida su condena, quiso dedicarse al canto, pero tenía voz de falsete y lo rechazaron, después, casi se muere de un falso "crup"; otra vez casi se desnuca al dar un paso en falso. Resignado con su destino, volvió a falsificar moneda por su cuenta. Un día destruyó la imprenta porque le avisaron que se la allanarían. Pero se trató de una falsa alarma. Entonces, desesperado, se hizo agiotista y en poco más de un año pudo retirarse a vivir de sus rentas. ✲

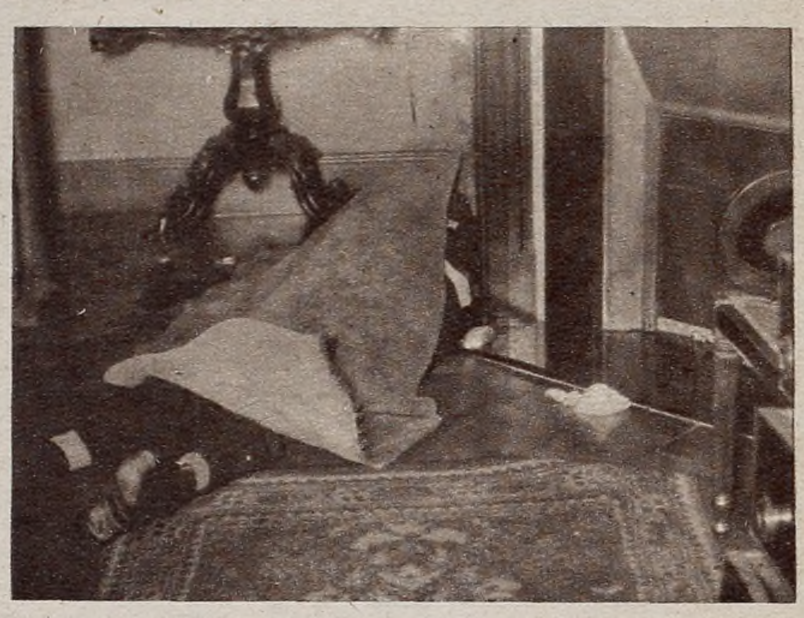


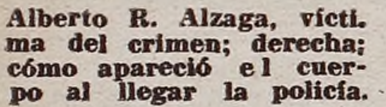
UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

"AQUI HAY UN HOMBRE..."







Alberto R. Alzaga, víctima del crimen; derecha; cómo apareció el cuerpo al llegar la policía.

EL sumario que se instruyó a raíz del hecho que motiva estas notas, tuvo que ser dividido, por su voluminosidad, en tres cuerpos. El crimen y robo se presentó rodeado del más profundo misterio y para muchos de los policías que actuaron, el autor —convicto — no sería el que resultó condenado. Pero la justicia así lo aceptó y el criminal confesó su delito en forma fehaciente, razón que nos mueve a aceptar los hechos tales como se presentaron.

Eran las 10.40 del día 2 de agosto de 1933. A requerimiento de un miembro del personal de servicio de la finca de la calle Charcas 662, donde vivía Alberto Ricardo de Alzaga, la policía se constituyó allí. Fué atendida por el secretario del nombrado, Santiago González, quien refirió que al saber por el mucamo Manuel González que el señor Alzaga aun no se había levantado ni contestado a los requerimientos, contra su costumbre, llegó hasta el tercer piso. Abrió la puerta, y al advertir el desorden reinante en la habitación resolvió llamar a la policía.

Vueltos juntos al lugar mencionado y mientras González examinaba las ropas, lo sorprendió esta exclamación del policía:

—¡Aquí hay un hombre!...

Era que, en el suelo, junto a la pared, había un bulto cubierto con una alfombra. Era, como se presumió, el cuerpo sin vida del señor Alzaga. Estaba en posición de cúbito dorsal, algo hacia la derecha. Vestía pantalón, medias, botines y polainas negras y un saco de fumar, oscuro.

Presentaba una profunda herida de arma blanca en el costado izquierdo del cuello y la cara se encontraba desfigurada. En el suelo, siguiendo la dirección de la cabeza, había una guía de manchas de sangre que indicaban la primera pérdida. El brazo izquierdo se encontraba doblado hacia el cuello, como si hubiese querido contener la hemorragia.

Otros detalles indicaban que la hora del crimen debía haber sido luego de las 23, hora en que la mucama, Javiera Fernández, acostumbraba a dejarle sobre la cama —donde se hallaba— el camisón de dormir.

Al entrar en el antedormitorio se veía que el contenido de los cajones había sido sacado de los mismos y esparcidos en desorden por las inmediaciones. A pesar de ello, los pesquisantes advirtieron que algunos frascos sacados habían sido puestos de pie sobre sus bases, cuidadosamente, y otros habían sido llevados a distancia mayor, pero colocados, igualmente, con cuidado, tal vez para evitar que su choque produjera ruidos extraños que podrían haber atraído a la servidumbre.

Todos los otros muebles evidenciaban que habían sido cuidadosa y prolijamente revisados, como en busca de alguna cosa que se presumía podía estar oculta en ellos o entre sus efectos.

La parte de esa dependencia tenía tres puertas, que comunicaban a otras, y todas estaban cerradas con llave por dentro. Asimismo se advertían manchas de sangre en los tres picaportes. En la bañera del cuarto de baño se hallaron restos de elementos quemados y un cepillo de baño con la cerda en iguales condiciones, como si el o los asesinos hubiesen quemado algunos efectos y luego, con la ayuda del cepillo y haciendo correr el agua y empujando los restos, hubiesen querido hacerlos desaparecer. Sin embargo, habían quedado en la bañera las marcas de que se había encendido fuego.

Es en este preciso instante que se produce la primera interferencia que complicaría la trabajosa investigación que nos proponemos seguir paso a paso. De la Unión Telefónica —así se llamaba la compañía de teléfonos— avisaban que ese aparato había causado perturbaciones por cuanto había permanecido durante casi toda la noche con el tubo descolgado. La averiguación indicó que el tubo había sido descolgado entre las 24 y las 0.30 y vuelto a colgar a las 9.30 de la mañana.

Desde ese momento, todos en la casa resultaban sospechosos, porque nadie dijo haber hecho tal cosa. Ello también indicaba que el autor debía estar allí, por cuanto desde esa hora a las 11, en que se estaba, nadie había podido dejar la finca.

El señor Alzaga acostumbraba a comer frutas con pan antes de acostarse. En su mesa de luz aparecieron cáscaras de manzanas y el pan fué hallado junto al cadáver. Asimismo, se halló el cortaplumas con restos de esa fruta. Pero hubo otro detalle: Alzaga acostumbraba a dejar junto a sus habitaciones el ascensor, con sus puertas abiertas para que nadie pudiera utilizarlo, porque era interno y afectado a su uso. Y, a pesar de que nadie recordaba haberlo escuchado en funcionamiento, el aparato apareció en la planta baja, con sus puertas abiertas y con cáscaras de manzana en su interior. El hallazgo había corrido por cuenta del portero Avelino Penton, que así aseguró haberlo encontrado a las 8 de la mañana.

(Continúa)

¿Qué misterio encierra este crimen? ¿Quién es el matador? ¿Qué motivos guiaron al criminal? ¿Dónde estaba el criminal a la llegada de la policía? ¿Qué se hizo del asesino una vez cometido el hecho? ¿Cómo se explican todos esos detalles contradictorios?



Las actuaciones sumariales formaron tres voluminosos cuerpos...

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ El hombre procede con la mujer como el domador con el león. Mete su cabeza entre sus fauces sabiendo que puede perderla, pero con la esperanza de retirarla intacta.

En la mayoría de los casos, el domador tiene más suerte con el león.

★ **Una mujer que oye a las demás hacer el elogio de sus cualidades, cree que exageran hasta que le toca a ella referirse a las suyas.**

★ *La mujer que sale de su casa a las seis de la mañana, lo mismo que el hombre que entra a su casa a esa hora, van a oír un sermón.*

....

★ La muchacha lucía un magnífico anillo de brillantes. Pero con mucho disgusto de su parte, nadie lo había notado. Ya en la tarde, estando en un grupo de amigas, exclamó:

—¡Caramba! ¡Qué calor tan horrible hace aquí! Creo que voy a quitarme este anillo.

★ **Se dice que la mujer es profunda —razonaba Nietzsche—. ¿Por qué si en ella jamás se llega al fondo? La mujer, ni siquiera es plana.**

BREVIARIO

★ *MENTIRA: algo que hace sentirse feliz a los hombres y permite a las mujeres vivir sin sobresaltos.*

★ Cuando una mujer dice que "lo pensará", es porque quiere consultarlo; si dice que "consultará", es porque hará cálculos. Y si dice que "hará cálculos" es porque él le lleva diferencia en años y en dinero.

★ **Lógica infantil:**
"Papá se casó con mamá para tener quien le dijera que no puede hacer ciertas cosas."



★ *Cuando se enamora, una niña se vuelve audaz; una adulta, peligrosa, y una mujer madura, pesada.*

★ Que la mujer sea sobria y el hombre paciente. En esto reside la durabilidad del matrimonio.



INGENIO CON POLLERAS

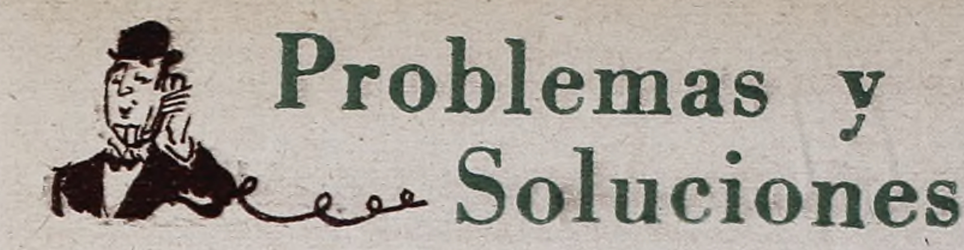
—No conviene lavarse los dientes todos los días —decía un higienista en presencia de la señora Eleanor Roosevelt.

—¿Por qué? —preguntó.

—Pues porque los dientes se gastan.

La esposa del extinto presidente norteamericano observó:

—Con el mismo criterio, no debería usted lavarse los pies, pues también pueden gastarse.




Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Acabo de enterarme que al nacer yo estuve varias semanas en la incubadora. ¿Qué le parece si ahora, en vez de hacerle un tango a mi madrecita, como se estila, yo se lo dedico a ese aparato?" (Aceitunato García. - Tacuarembó).

RESPUESTA. — Si usted vive gracias a una incubadora, puede decir que es un "self made man" o, también, un hijo de la mecánica y la electricidad por mitad s. De todos modos, el hecho de haber salido de una incubadora no lo autoriza a andar cacareando demasiado.

PROBLEMA. — ... "¿Qué resulta más indicado para celebrar "el día de la flor", "el día del árbol" y otros días?" (Nepomuceno Caramba. - Calingasta).

RESPUESTA. — La celebración de algunos días no es tan fácil como cree mucha gente. A un primo mío, que jugaba al truco en un bodegón de Barracas, se le ocurrió preguntar repentinamente: "¿Cuándo es "el día de la flor"?", y por ahí alguien lo levantó para el diablo, gritándole: "Contraflor al resto, compadrito!" A una tía de mi abuelo la llevaron presa por portación de perro en cierta oportunidad que se festejaba "el día del árbol", y un nieto de mi cuñada recibió heridas mil por meterse a gritar "¡Madre hay una sola!" en medio de una concentración de cien mil señoras que festejaban "el día de la madre". Hasta la fecha, el que más se respeta es "el día del vencimiento", porque si no te embargan.

PROBLEMA. — ... "Mientras presenciaba un partido en una cancha de fútbol, mi prima Restituta tuvo un nene. ¿Cree usted que corresponde exigir una indemnización al club por falta de seguridad en las tribunas?" (Lupercio Catorce - Haedo).

RESPUESTA. — Podrían indemnizarle de alguna manera si su prima puede demostrar que le hicieron "foul" o si el tanto fué marcado después de la hora. Una sobrina de mi ahijado Basilio, que tuvo un nene en un tranvía, se negó a llevárselo porque el chiquilín no sólo no era capicúa, sino que fallaba bárbaramente de los frenos. Si me manda pesos 723,85 le recomiendo un buen abogado.

PROBLEMA. — ... "¿Qué puedo hacer por un pariente mío que es doctor "honoris causa", pero está "in extremis" a causa de un ataque de "delirium tremens" que le dió el día de "Corpus Christi"?... (Fernando Peste. - Capital).

RESPUESTA. — Si reúne esas condiciones, el tipo es ideal para dictar una cátedra de latín, siempre y cuando practique el "sursum corda", o sea "el salto con la soga" para conservar la agilidad.

PROBLEMA. — ... "Durante muchos años desempeñé el puesto de "correveidile", pero ahora he perdido agilidad y no puedo correr... ¿No tendría algún empleíto para mí?" (Feliciano Cacahuete. - Formosa).

RESPUESTA. — No puedo emplearlo a mi lado, porque tengo completo mi elenco de olfas y chimenteros; si usted no puede correr, trabaje medio turno enviando mensajes con humo, o como medio soplón en una fábrica de botellas. Salud y prosperidad. *



El error de un heredero apresurado

por ANDRÉS BELTRÁN

ESTA que hoy glosamos fué una de las historias más sensacionales y apasionantes de cuantas concitaron la atención del gran público de Nueva York, la ciudad de los récords absurdos y altisonantes, la metrópoli multitudinaria y polimorfa, la de la Quinta Avenida lujosa y exclusivista y el Harlem de los negros perseguidos por un complejo de superioridad de los inventores de la democracia "made in U. S. A.".

Era en el año 1900, cuando todavía era niño y libre de pecados este maravilloso siglo de la televisión, la bomba H y los espías atómicos, confesos o no, que para el caso da lo mismo... Y en ese año de gracia de 1900, Mr. Arthur Carey, comisionado de la Oficina de Crímenes de la policía neoyorquina, recibía la orden de trasladarse a cierto departamento señorial de la Avenida Madison y establecer qué había de criminoso en la muerte del acaudalado Guillermo M. Rice.

Llegado al lugar, Mr. Carey se encontró con Albert Patrick, prominente abogado del foro local, y el valet del extinto, llamado Jones. El instinto policial del funcionario lo puso en guardia con respecto a una circunstancia llamativa: mientras que el letrado se mantenía tranquilo y dueño de sí mismo, el valet Jones estaba nervioso, como si fuera depositario de un secreto terrible. Patrick explicó — muy dueño de sí mismo— que había efectuado un arreglo por orden de Rice, de quien era el abogado, para que el cadáver fuera cremado inmediatamente. En efecto, un empresario de pompas fúnebres de las cercanías declaró haber recibido instrucciones de Patrick para efectuar la cremación inmediatamente. Como es natural, el médico legal no quiso acceder a una operación tan definitiva y llevada a cabo con tamaña prisa, y ése fué el origen del intríngulis.

Se comenzó por investigar el estado de la cuenta bancaria del millonario fallecido y se llegó a una comprobación que no hizo más que multiplicar las sospechas de Mr. Carey.

Otras diligencias urgentes permitieron establecer que la misma mañana de la muerte de Rice se había presentando al banco a cobrar un cheque del extinto, por la suma de 25.000 pesos, su propio abogado, Albert T. Patrick, suscitándose con tal motivo una interesante cuestión que sirvió luego a la policía para llegar a conclusiones lógicas acerca del asesinato de aquél.

En efecto: cuando ya el cajero estaba por hacerlo efectivo, se fijó en un detalle nimio. El cheque firmado sin duda alguna por Rice, estaba extendido a favor de Albert T. Patrick, pero el nombre de pila, debido tal vez a un apresuramiento del librador, figuraba sin la "L". En cambio, en el endoso el nombre estaba correctamente escrito. El pagador insistió en que se hiciera la corrección en el nombre y se iniciara, cosa que Patrick logró inmediatamente, al parecer, desde que apenas una hora después estaba de vuelta con el cheque en condiciones de ser cobrado. El pagador —desconfiado y ducho— habló por teléfono a casa de Rice para asegurarse la autenticidad del documento, siendo atendido por el valet Jones, que la confirmó. Se selló el cheque en contaduría y se llevó a la mesa de pagos. La cosa marchaba...

De pronto, ¡otro pero! Uno de los banqueros socio de la firma, viejo amigo de Rice, encontró extraños todos esos tejes y manejes en un cheque firmado por aquél, de tradicional corrección y cuidadoso de los detalles. Y por las duda, insistió en hablar con él personalmente. Al hacerlo, no hubo más remedio que contestarle la verdad: ¡Guillermo M. Rice acababa de morir! A pesar de las violentas protestas de Patrick, que amenazaba con un juicio, el cheque no fué pagado y el abogado del banco, a quien se consultó el problema, aconsejó que se diera intervención a la policía.

Excusado parecería decir que inmediatamente se investigó en todas las instituciones bancarias donde el extinto tenía cuenta, para establecer si se habían efectuado cobros recientemente, pues bien..., otros tres cheques por grandes sumas habían sido pagados en otras tantas entidades financieras. Se recogieron los cheques pagados y se colocaron uno sobre otros, y el todo, sobre un vidrio; las firmas eran idénticas, demasiado idénticas para no ser calcadas. Se sometió el caso al famoso perito calígráfico David Carvalho, se certificó la sospecha: las tres firmas eran falsificadas. Se detuvo, en consecuencia, a Patrick, lográndose establecer los entretelones de una de las maquinaciones más perfectas de la historia del crimen, cometida por un hombre de leyes. Como es natural, también se detuvo al valet Jones, que resultó ser cómplice de aquél y su instrumento directo para el asesinato del anciano.

El trabajo que se tomaron ambos "socios" fué obra de romanos: se falsificaron cartas, que se agregaban periódicamente en el archivo de Rice, del que estaba encargado Jones, en quien el millonario tenía la más absoluta fe. Se labró un testamento, falso hoja por hoja, en el que Patrick trabajó continuadamente más de un año y cuyas disposiciones fué cambiando de tanto en tanto, hasta que al final se autodeclaraba único y universal heredero de Rice, excluyendo a todas las instituciones de caridad que eran las primitivas y reales destinatarias de la cuantiosa fortuna del magnate.

Pero había otro inconveniente insalvable: la profunda antipatía que el anciano Rice manifestaba públicamente contra Patrick hacía imposible concebir que luego lo favoreciera con un legado tan cuantioso. Y para desvirtuar posibles habladurías llegado el momento, Patrick se encargó de "crear" una amistad ficticia con el que iba a ser su víctima, escribiendo una serie de cartas que luego depositó en el archivo de aquél, y en las que el millonario lo trataba en una forma afectuosa y hacía referencia a presuntos favores recibidos de su abogado.

Luego obtuvo Patrick, por intermedio de Jones, tres cheques firmados por Rice y otros tres cheques en blanco. Los tres cheques en blanco fueron llenados con las mismas cantidades que figuraban en los cheques reales, calcándose las firmas de aquéllos para ser reproducidas en los cheques falsos. Una vez efectuada esta audaz maniobra, Patrick mantuvo en su poder los cheques verdaderos y envió los apócrifos, que fueron pagados sin dificultad. El motivo de esta maquiavélica combinación sólo aparece claro meditándolo cuidadosamente, tal como su autor lo meditó: lo hizo con el objeto de apelar a la autenticidad de la firma contenida en esos cheques, si se trataba de invalidar la de las firmas de los demás documentos fraguados. En una palabra, como se habían aceptado como reales algunas firmas falsas, creía poder demostrar que todas las que había fraguado posteriormente eran también reales por el solo hecho de haber sido escritas por la misma mano.

Patrick logró que su propio médico, el doctor Curry, atendiera a Rice, quien, no obstante sus 80 años, gozaba de una salud de hierro. Al sufrir una indigestión le fueron prescriptas unas píldoras de mercurio, las que de acuerdo con lo ordenado por Patrick le fueron suministradas por Jones de un poder muy superior al recetado, provocando la enfermedad del anciano, que cayó postrado en cama. Posteriormente, como se viera abocado a levantar un cheque que había librado sin fondos, Patrick decidió apurar el fin de su víctima y ordenó a Jones que lo envenenara con cloroformo, cosa que aquél hizo.

Luego, el final de tragedia: la desconfianza del banquero, las averiguaciones policiales, la autopsia, con el consiguiente descubrimiento no sólo del cloroformo, sino del mercurio, los cotejos de las cuentas bancarias y por fin la condena por asesinato premeditado de Patrick y su "socio".

Indiscutiblemente, no se nos podrá negar que el crimen es un mal negocio, por más cuidadosamente que se planee... *

tió en hablar con él personalmente. Al hacerlo, no hubo más remedio que contestarle la verdad: ¡Guillermo M. Rice acababa de morir! A pesar de las violentas protestas de Patrick, que amenazaba con un juicio, el cheque no fué pagado y el abogado del banco, a quien se consultó el problema, aconsejó que se diera intervención a la policía.

Excusado parecería decir que inmediatamente se investigó en todas las instituciones bancarias donde el extinto tenía cuenta, para establecer si se habían efectuado cobros recientemente, pues bien..., otros tres cheques por grandes sumas habían sido pagados en otras tantas entidades financieras. Se recogieron los cheques pagados y se colocaron uno sobre otros, y el todo, sobre un vidrio; las firmas eran idénticas, demasiado idénticas para no ser calcadas. Se sometió el caso al famoso perito calígráfico David Carvalho, se certificó la sospecha: las tres firmas eran falsificadas. Se detuvo, en consecuencia, a Patrick, lográndose establecer los entretelones de una de las maquinaciones más perfectas de la historia del crimen, cometida por un hombre de leyes. Como es natural, también se detuvo al valet Jones, que resultó ser cómplice de aquél y su instrumento directo para el asesinato del anciano.

El trabajo que se tomaron ambos "socios" fué obra de romanos: se falsificaron cartas, que se agregaban periódicamente en el archivo de Rice, del que estaba encargado Jones, en quien el millonario tenía la más absoluta fe. Se labró un testamento, falso hoja por hoja, en el que Patrick trabajó continuadamente más de un año y cuyas disposiciones fué cambiando de tanto en tanto, hasta que al final se autodeclaraba único y universal heredero de Rice, excluyendo a todas las instituciones de caridad que eran las primitivas y reales destinatarias de la cuantiosa fortuna del magnate.

Pero había otro inconveniente insalvable: la profunda antipatía que el anciano Rice manifestaba públicamente contra Patrick hacía imposible concebir que luego lo favoreciera con un legado tan cuantioso. Y para desvirtuar posibles habladurías llegado el momento, Patrick se encargó de "crear" una amistad ficticia con el que iba a ser su víctima, escribiendo una serie de cartas que luego depositó en el archivo de aquél, y en las que el millonario lo trataba en una forma afectuosa y hacía referencia a presuntos favores recibidos de su abogado.

Luego obtuvo Patrick, por intermedio de Jones, tres cheques firmados por Rice y otros tres cheques en blanco. Los tres cheques en blanco fueron llenados con las mismas cantidades que figuraban en los cheques reales, calcándose las firmas de aquéllos para ser reproducidas en los cheques falsos. Una vez efectuada esta audaz maniobra, Patrick mantuvo en su poder los cheques verdaderos y envió los apócrifos, que fueron pagados sin dificultad. El motivo de esta maquiavélica combinación sólo aparece claro meditándolo cuidadosamente, tal como su autor lo meditó: lo hizo con el objeto de apelar a la autenticidad de la firma contenida en esos cheques, si se trataba de invalidar la de las firmas de los demás documentos fraguados. En una palabra, como se habían aceptado como reales algunas firmas falsas, creía poder demostrar que todas las que había fraguado posteriormente eran también reales por el solo hecho de haber sido escritas por la misma mano.

Patrick logró que su propio médico, el doctor Curry, atendiera a Rice, quien, no obstante sus 80 años, gozaba de una salud de hierro. Al sufrir una indigestión le fueron prescriptas unas píldoras de mercurio, las que de acuerdo con lo ordenado por Patrick le fueron suministradas por Jones de un poder muy superior al recetado, provocando la enfermedad del anciano, que cayó postrado en cama. Posteriormente, como se viera abocado a levantar un cheque que había librado sin fondos, Patrick decidió apurar el fin de su víctima y ordenó a Jones que lo envenenara con cloroformo, cosa que aquél hizo.

Luego, el final de tragedia: la desconfianza del banquero, las averiguaciones policiales, la autopsia, con el consiguiente descubrimiento no sólo del cloroformo, sino del mercurio, los cotejos de las cuentas bancarias y por fin la condena por asesinato premeditado de Patrick y su "socio".

Indiscutiblemente, no se nos podrá negar que el crimen es un mal negocio, por más cuidadosamente que se planee... *

Páginas Subrayadas

por Bayón



LA JUVENTUD CAMBIA DE GUSTOS POR EL ARDOR DE SU SANGRE; LA VEJEZ CONSERVA LOS SUYOS POR LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

La Rochefoucauld.





LO QUE SE PUEDE EVITAR SE HACE MÁS LLEVADERO CON LA PACIENCIA

Horacio.

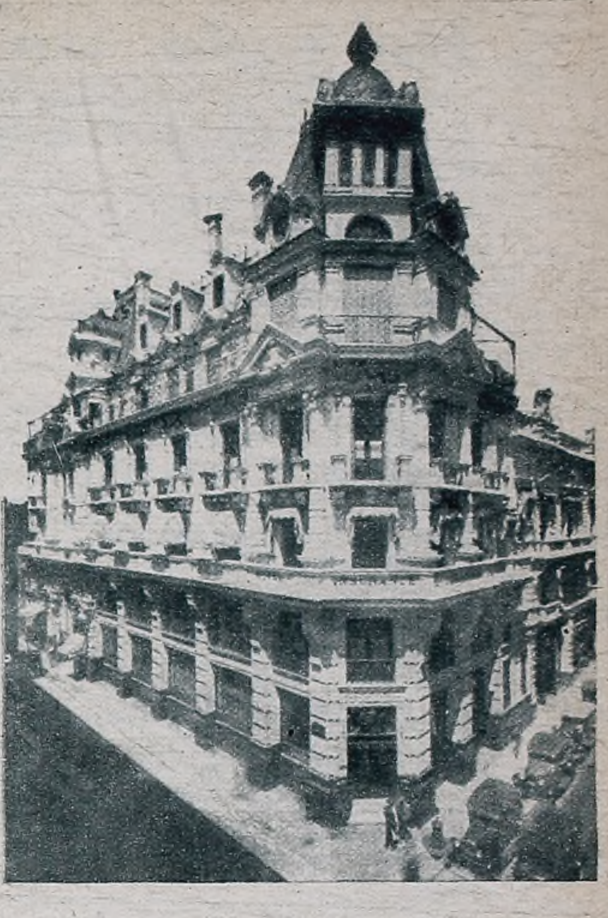
EL VERDADERO PROGRESO CONSISTE EN RENOVARSE.

Alejandro Vinet

Charlas de café

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

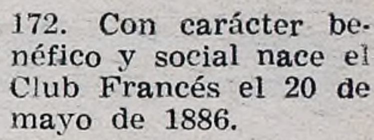


BRUMOSA tarde de julio. Nuestros amigos, en torno a la mesa casi propia por derecho de posesión, se hallan sumergidos, diríamos, en la niebla de humo que ambienta la atmósfera del Tortoni, como imitando a Natura, que pone igual nota en las calles inhóspitas. Sitio y hora que los convoca hacen que la recalada "obligatoria" sea el "motivo que justifique" la necesidad de llegar hasta el lugar amable de todos los días, donde, entre café y café, se arreglan y solucionan cuantos problemas crea la imaginación. Nuestro Don X no ceja en su empeño pedagógico y a la primera oportunidad, con fruición y amor, se remonta al viejo Buenos Aires...

"En 1841 —decía— y ya en plena necesidad de consolidar la vida social, surge a la luz el primer club de Buenos Aires. Lo funda un grupo de residentes ingleses, bajo la presidencia de don Tomás Duguid. Se le denominó "Club de Residentes Extranjeros". Además de sus fines puramente sociales, este organismo inauguró la primera pista de carreras de caballos en la localidad de San Isidro.

Bajo la presidencia de don Diego de Alvear fundóse en marzo de 1852 el Club del Progreso, y es este organismo el primero creado por argentinos para idénticos motivos sociales y con salas de esparcimiento como el anterior. Un núcleo de socios disidentes fundó el mismo año el Club del Plata, con la presidencia de don Bernardo de Irigoyen, pero su vida fué efímera, desapareciendo al poco tiempo.

Años más tarde, en 1855 se funda el Club Alemán, que mantiene su sede en Córdoba al setecientos. Al esfuerzo y tesón de don José Moar y con la presidencia de don Martín Berraondo, se inaugura en 1864 el Club Español, que luego de locar distintas casas, ocupa definitivamente su actual lujosa mansión en Bernardo de Irigoyen



172. Con carácter benéfico y social nace el Club Francés el 20 de mayo de 1886.

Y debemos hacer una referencia atendiendo a las fechas de origen. Una prestigiosa institución de esta índole, el Club de Flores, se fundó en 1867, cuando el barrio epónimo pertenecía a la provincia de Buenos Aires. Acontecimientos históricos tuvieron repercusión en el organismo, haciendo vacilar sus cimientos, y es así que tiene apariciones esporádicas en 1890 y 1892, para, finalmente, en 1892, afianzarse definitivamente y continuar su brillante trayectoria para convertirse en la pujante institución que hoy ostenta con orgullo esa barriada. ✲

De todo un poco por Martín Legrand

Proverbio árabe:

"Se ama al rico aunque sea un tunante."

La anécdota:

Tenía Felipe II en su servicio al doctor Morata, hombre gracioso, tenido injustamente por loco. Díjole un día Su Majestad:

—Morata, quiero casarte; piensa en ello.

—¿En dónde, señor? —preguntó el médico.

—En Madrid.

—No me conviene.

—¿Por qué?

—Yo —respondió Morata— tengo a Vuestra Majestad por hombre recatado y entendido, y puesto que Vuestra Majestad se ha ido a casar a Inglaterra, Alemania, Francia y Portugal, algo debe saber de las mujeres de Madrid.

Felipe II se rió mucho de la contestación, pero Morata no se casó.

El cantar popular español:

Mi cuerpo es como el navío
cuando lo están carenando;
mientras más golpes le dan,
más fuerte se va quedando.



Por algo...

- Los aumentos de sueldo no le interesaban mayormente... Por algo "entregaba" el sobre completo todos los fines de mes...
- Tenía una fe bárbara en sus propias fuerzas... Por algo permanecía soltero...
- Era un hombre de hogar, y le gustaba más un buen libro que la más linda de las mujeres... Por algo se estaba poniendo viejo...
- Quiso hacerse "rico" a toda costa... Por algo le "faltaban" dos años para salir...
- Tenía las mayores

COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

LA FIJA

UNA de las razones de ser de las carreras de caballos, además del fomento de la raza caballar, es lo que ha dado en denominarse "la fija". Y, según del lado que se ausculte, el significado de la palabra "fija" es lo más positivo y seguro que conocemos en juegos de azar. Caballo que a uno le dan en fija, es "fija" que no gana. Entonces no hay nada más fijo que una fija. Pero si lo tomamos desde el punto de vista del que nos da la fija, es decir, que es "fija" que gana, entonces estamos más fritos que un chicharrón.

"La fija" tiene la extraordinaria particularidad de agudizar el ingenio de quienes tienen algo que ver con ella, antes y después de la carrera. Antes para rodear de todas las garantías el informe secreto. Y entonces oímos hablar de 1' 36" de corrida en la milla; de los que van para atrás porque el jockey de "la fija" ha sido declarado "pawito" ; de cierto tónico cardíaco o estimulante prohibido, descubierto por un químico de extramuros, cuya reacción no da en la saliva ni en el sudor del equino; de la fortuna que le jugarán unos "pistoleros" y hasta de la fusta eléctrica que llevará el jockey. Todas y esas muchas otras cosas por el estilo oímos antes de la carrera, en boca del que nos da "la fija".

Después de la carrera oiremos otra serie de cosas no menos eruditas e interesantes, como: se abrió en el codo; lo bombearon a último momento; el chico no lo pudo dominar; salió trabado; largó cara vuelta; se asustó del público; lo ahogó en el freno; no siguió las instrucciones; le sobró tiro; cambió de mano; no quería salir, y muchas otras disculpas no por sabidas menos eficaces para justificar el fracaso de una "fija". *

ilusiones con respecto al porvenir... Por algo estaba "solamente" de novio...

- Los amigos no eran nunca invitados a su casa... Por algo tenía una esposa muy bonita.

Pensamiento de Cervantes:

"Grande cosa es el saber callar."

Aforismo del Talmud:

"Cuando el arca está vacía, la discordia llama a la puerta y entra."



Definiciones:

CODAZO: Es una mirada asesina.

DESPECHO: Es eso que sentimos cuando "erramos" el pechazo.

CUERPO: Es lo que nos hace "seguirla" hasta la muerte.

CARTILLA: Es eso que alguna vez queremos "cantar" en nuestra casa, pero nunca nos animamos.

VECINA: Es esa señora que sabe más de nuestra vida que nosotros mismos.

CORBATA: Es, muchas veces, el "regalo" obligado.

BATACAZO: Es eso que nosotros nunca acertamos.

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Responsabilidad



A Paquito, en una discusión "amistosa", le pegaron una bofetada tan contundente que le dejaron la cara de perfil para el resto de su existencia. La nariz se le quedó mirando hacia el hombro derecho, con lo cual, si quería mirar hacia adelante, tenía que ponerse de costado. Ello resultaba precioso y no exento de originalidad, pero Paquito no entendía de sutilezas, y le dió por reclamar ante los tribunales. A los jueces no les causó muy buen efecto eso de que el demandante los mirase "por encima del hombro". Se escucharon los descargos del demandado y resultó que éste padecía de impulsos epilépticos, y su genio pronto le venía de herencia. Se le declaró irresponsable, pero hubo de recriminárseles a sus padres el haber dado al mundo un hijo con tara semejante. Alegaron ellos que no sabían lo que iba a pasar cuando se casaron. Según ellos, la culpa tampoco les correspondía. Eran los abuelos quienes faltaron a la más elemental previsión al no aleccionar a sus vástagos. De salto en salto, y de retroceso en retroceso, se pudo llegar a descubrir los verdaderos responsables de aquella bofetada. Eran nuestros primeros padres, Adán y Eva, quienes habían legado a los hombres el "pecado original", es decir el estigma imborrable de la culpa y el delito... y, claro está, planteadas así las cosas, los jueces se declararon incompetentes... (y Paquito se quedó de perfil). Por nuestra parte, hemos sacado la consecuencia de que en este mundo nadie tiene la culpa de nada. ¡Cuántas veces en una aglomeración hemos escuchado el elegante ruego!: "¡No arrempuje!", y la no menos elegante contestación: "¿Y qué quiere que le haga yo? También me empujan a mí... ¡Yo no tengo la culpa!"

Por eso la justicia de los hombres es tan discutible. Por eso hay que andarse con mucho ojo para condenar... *



Por los escenarios más importantes de Europa pasó el deslumbramiento folklórico del arte americano.

CARNAVALITO en las calles de París

por Alberto Cruz

Joaquín Pérez Fernández expuso una vez más su arte notablemente depurado.

DESPUES de casi tres años de ausencia, el público de Buenos Aires ha vuelto a tomar contacto con el arte depurado y profundo de una de las más extraordinarias figuras del folklore argentino y latinoamericano: Joaquín Pérez Fernández, que llega prestigiada ahora por los aplausos de toda Europa y de los principales centros artísticos del norte de Africa y Oriente.

—Llegamos a Europa —nos dice Pérez Fernández, a quien visitamos en su casa de Buenos Aires a poco de su arribo— sin que nos conocieran. Los pocos que sabían algo de nuestra música popular lo habían aprendido a través del tango, y yo no estaba muy conforme de cómo lo conocieron. Con nosotros tuvieron la sensación de gente nueva, de gente sana. Nuestras mujeres eran distintas; eran mujeres del campo, que, como dijo algún crítico, "parecían siempre palomas en vuelo o mariposas", y nuestros hombres pasaban por el escenario dejando la impresión del viento fuerte de las praderas y las montañas, la sensación de una pujanza vigorosa y limpia como la tierra y el alma de estos pueblos.

"Los que han visto el ballet de Katherine Dunham —afirmó Marie A. Livinson, comentarista teatral de "Liberation"— observarán el parentesco en los medios de ambos animadores; sin embargo, mientras que con la Dunham los cuadros están

impregnados de una lacerante morbidez, en el reino de Joaquín Pérez Fernández estalla la salud exuberante, la inmensa alegría de vivir."

Y así fué pasando Pérez Fernández con su compañía por los teatros de la vieja Europa. París lo mantuvo once meses, hecho casi prodigioso en una ciudad donde sorprende un espectáculo que se mantenga más de tres.

—Era realmente conmovedor —nos dice Françoise, la joven y hermosa señora de Pérez Fernández— ver los grupos de chicas y muchachos que salían del teatro Marigni bajar por las calles de los Campos Elíseos tomados del brazo, cantando y bailando el ritmo del Carnavalito, o por las escaleras del metro como indígenas de la montaña, tarareando su compás ágil y quebradito: la, larala-la, lara la la..., que fué el ritmo de la ciudad durante casi un año entero.

En Londres actuó en el Festival Real con presencia de la reina, siendo presentado, junto con un pequeño grupo de cinco de los trescientos artistas que participaron en el mismo, a la soberana y a la familia real.

En Madrid se le tributó un recibimiento como no se recuerda para otro artista, siendo agasajado por su público y sus círculos intelectuales. Toda su actuación fué patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica. Y también Israel, y Suiza, y El Cairo, y Lisboa, se fueron sumando al círculo de manos en alto, de palmas entusiastas, de palabras de aliento.

—En Suiza —recuerda Pérez Fernández— el público abordó prácticamente el escenario del teatro Municipal de Lausana, saltando a él desde la platea al finalizar el último número para testimoniarme toda su simpatía con palabras emocionadas, apretones de manos y expresiones encendidas, conmoviéndome profundamente.

Es que no era para menos, digamos ahora nosotros. Europa vió llegar por vez primera una embajada como ésta, el folklore americano, una embajada de su campo, de sus montañas, de sus ríos y sus quebradas, donde nace el amor normal del hombre y de la mujer, donde las danzas y las canciones son un producto auténtico de la entraña telúrica, donde los ritmos se hicieron con el viento y con la lluvia y transformados por el arte inimitable de Joaquín Pérez Fernández pudieron ser comprendidos por todos, porque se hicieron universales. Esa es la grandeza de este intérprete, y allí reside, precisamente, el secreto de su éxito sin parangón.

París, digamos para terminar, no lo dejó ir del todo. El rostro y las manos de Joaquín Pérez Fernández, que sirvieron de modelo a muchísimos artistas europeos, han sido copiados en mascarillas de bronce que ocupan hoy lugar preferente en la quiromateca francesa, junto a contados elegidos del arte mundial, entre los que sólo citaremos a Nijinski, Jean Louis Barrault y ahora, últimamente, Colette. Con ellos quedará, pues, para siempre, Joaquín Pérez Fernández. *

En Londres actuó con la presencia de la reina, siendo luego presentado a la familia real.



Toda el alma de América volcada en sus danzas recoge este extraordinario bailarín en sus interpretaciones.

El misterio de KING CAM GILLETTE

UNO de los fenómenos modernos de consecuencias más graves es, sin duda, el de la disolución familiar. Claro que siempre ha habido mujeres dominantes y de mal genio —¡recordad a la abominable Jantipa!—, y no es de hoy, por cierto, el **enxiemplo** que el infante don Juan Manuel nos propone acerca del "mancebo que casó con mujer brava", pero debemos reconocer que lo que antaño era excepción, hasta el punto de ser tema literario, en nuestros días se ha hecho bastante frecuente, hasta el punto de ser un lugar común literario ya pasado a la historieta. "Trifón y Sisebuta" son la pareja más célebre de la época contemporánea —que sin duda se lo merece—, y su fama no es otra cosa que la aprobación —por lo menos tácita— de la subversión conyugal. Es cierto que la familia es la institución fundamental de la sociedad, y es también cierto que la familia, en cuanto célula social, no puede ser más que monárquica, so pena de disolución. La vieja saludable fórmula de que "la mujer está sujeta y subordinada al marido" —ejemplarmente aclarada en el sacramental "mujer te doy, y no sierva" — aun en vigencia en casi todos los países del mundo, ha dejado, sin embargo, de funcionar en la práctica. Tal vez se deba a la igualdad de derechos —siendo tan distintos los deberes y las misiones—, pero el caso es que la mujer ha dejado de obedecer al marido; que el hombre ha dejado de ser el "pater familias" tradicional; que en muchísimos casos —de aquí la hipertrofia de divorcios, sancionados o no— "la lucha por el poder dentro de la familia" entablada entre marido y mujer, sin el menor respeto por los hijos, lleva a la disolución de la célula social básica, lo cual, inexorablemente, va minando la existencia misma de la propia sociedad. Tal vez se deba a que la indudable decadencia del hombre lo ha desacreditado a los ojos del sexo ex débil; y las mujeres, al perderles el respeto a los hombres, y tomarlos ya un poco en broma, han resuelto, muy lógicamente, negarles obediencia. Lo mismo que los pueblos advertidos hacen con los monarcas que han perdido el sentido cabal de la monarquía. Tal vez se deba a que el hombre se ha afeitado la barba... Puede ser una mera coincidencia, pero la verdad es que cuando el hombre usaba sus buenas barbas, la mujer no se atrevía ni a chistarle... La barba ha sido siempre un atributo del poder: recordad a los profetas bíblicos, a los reyes medievales, a los grandes guerreros... (Pensad en la cara afeitada de Napoleón y os explicaréis sus desdichas conyugales...) ¿Acaso se puede, por un solo instante, pensar en una imagen de Dios Padre afeitado?... No. La barba es, sin duda —¡ay!—, no ya un símbolo, sino una condición del poder. Al "abdicar" insensatamente la barba, el hombre perdió su autoridad, lo mismo que Sansón la fuerza con la melena. ¡Oh Dalila!... Porque también es verdad que la mujer ha estimulado al hombre a afeitarse, tentando su vanidad, diciéndole que queda más guapo, más joven, más seductor... Más débil, claro. Y en esta siniestra confabulación contra la autoridad del hombre, las mujeres han tenido un aliado poderosísimo; un "entreguista" descarado que, al ofrecer al hombre la posibilidad de afeitarse cómoda, diaria y más o menos incruentamente, barrió

con las barbas respetables, le cambió la cara a la civilización y, para mayor ludibrio, nos obliga a saludar su nombre todas las mañanas... He ahí el misterio de King Cam Gillette.

La barba era la mejor prenda de la honra y la varonía —¡recordad al Cid, "el que en buena hora ciñó espada", cómo cuidaba su vellida barba, en la que nadie puso mano!— y su desaparición no podía traer más que desventuras y renunciamientos. Es cierto que ha habido muchos hombres indignos refugiados en la respetabilidad de sus barbas, pero esto no es argumento contra la dignidad de la barba. También hay muchas mujeres respetadas, no por respetables, sino por feas, y a nadie se le ha ocurrido nunca popularizar la fealdad como garantía de seguridad. (Apenas unos pocos ejemplos en el **Salvation Army...**) El misterio de Kink Cam Gillette es su tremenda responsabilidad en la crisis de la autoridad del hombre, y, por consiguiente, su nefasta influencia en la disolución de la sociedad moderna. Además, ¡lo hizo por dinero!

El misterio de King Cam Gillette empieza por su nombre. Llamarse "King" puede ser una prematura solicitud de las vanidades del mundo; llamarse "Cam" puede ser una inexplicable adhesión a la memoria del segundo hijo de Noé, bastante desprestigiado por su escandalosa falta de respeto filial; pero llamarse — así, simultáneamente — "King Cam" sólo puede ser un desafío a los productores de películas de terror ortopédico... Kink Cam Gillette nació en Fond-du-Lac, Wisconsin, Usa, el 5 de enero de 1855, de burguesa familia canadiense descendiente —pero no mucho— de hugonotes franceses, que en su tiempo influyeron lo suyo en el puritano estado de Massachusetts. Además de familia de calvinistas, era familia de inventores; naturalmente, se dedicaron al comercio. El padre del joven King Cam se llamaba George Wolcott Gillette, y era inventor de profesión, aunque no ha dejado obras demasiado dignas de mención; su madre, en cambio, fué autora de un libro de cocina popularísimo: **El Libro de Cocina de la Casa Blanca**, que en muchas casas de la Unión figura al lado de la familiar Biblia sin notas. King Cam Gillette se educó en Chicago, según cuentan, y de la escuela salió a buscar trabajo. Fracasó en varias cosas que emprendió, y terminó por hacerse viajante de comercio. Se casó con la hija del petrolero Gaines, de Ohio, pero como si no. . No progresaba. Hay un misterio en el año 1901 para Gillette, pues, mientras unos lo hacen ir a Londres como agente comercial de la compañía "SEAL", otros lo describen ya en plena lucha por su maquinilla. El caso es que hasta los cuarenta años King Cam Gillette fué lo que se llama un fracasado. Tenía la manía de los inventos, y llegó a concebir una complicadísima "cama-despertador" que llamaba al durmiente a la hora deseada, que no encontró capitalista— la pereza, claro—, y un cepillo para el pelo que podía tirarse después de cepillarse uno la cabeza. Claro que cualquier cepillo puede tirarlo uno cuando le dé la gana, sobre todo si cuesta monedas y queda inservible a la primera vez; pero el cepillo de Gillette no costaba monedas y sí quedaba inservible a la primera vez. Fracasadas esas brillantes ideas, el ya no tan joven King Cam pensó en su estupenda "Ciudad del Niágara", que costaría mil millones y se financiaría con otras tantas acciones de un dólar. No encontró amigos dispuestos a ayudarle, y el maduro King Cam volvió a sus viajes comerciales. De ellos nació precisamente, la maquinilla de afeitar y la hojita de seguridad "Gillette". Es un misterio, desde luego, y un misterio que podría llamarse "el misterio del lavabo ensangrentado"... Porque la cosa se le ocurrió a Gillette cuando, en uno de sus viajes en **sleeping-car**, al ir a lavarse una mañana, se encontró el lavabo lleno de salpicaduras de sangre... Falto de imaginación literaria, no sospechó instantáneamente que se hubiera cometido un buen asesinato; al contrario, su espíritu práctico —que le daría millones— comprendió que aquello no era otra cosa que la asquerosa consecuencia de afeitarse con una navaja a mer-

ced de los traidores barquinazos del tren, y pensó en una navaja que afeitara sin peligro de degollarse uno al primer movimiento brusco... La suerte estaba echada. Era el año 1895 y en Boston. Fabricó como pudo una maquinita y se la llevó en consulta —¡oh ingenuo!— a un barbero, que se le rió en las barbas, como es natural. No se desanimó King Cam Gillette, y fué a ver a otro peluquero, el cual, ofendido y ciego, le gritó que estaría mejor que inventara unas píldoras contra el crecimiento de la barba... Fracasado con los barberos, probó con los capitalistas —de Maese Nicolás a Juan Haldudo—, y con el mismo resultado. Dicen que fué un comerciante en botellas quien "vió el negocio", un tal Edward Steward, y con él se asoció; y ambos asociados fueron a ver a Jacob Heilbborn, el cual —luego de fracasar con un mecánico sueco— los puso en contacto con un mecánico experto llamado William F. Nickerson, el cual sería el verdadero realizador de la idea de Gillette. A fines de 1901 estaba constituída la "Gillette Razor Co.", con un grupo capitalista y Gillette, Steward, Heilbborn y Nickerson, como directores. Tuvieron dos años de luchas, de quejas por la imperfección de las hojitas, de pérdidas de dinero, de burlas, de huelgas por salarios impagos... Pero consiguieron vencer las dificultades con la perfección de la hojita; y fué el diluvio en propaganda: prospectos, folletos, vendedores que se afeitaban en la calle, agentes que regalaban la maquinita —había que comprar las hojas, claro—, demostraciones a domicilio... Los barberos se pusieron frenéticos, pero venció Gillette. Fué el éxito, la locura, los millones. El misterio de King Cam Gillette es haber sido uno de los magnates industriales que se beneficiaron fabulosamente con la primera guerra mundial; ya que el gobierno yanqui proveyó cada mochila de cada soldado de la **American Legion** de una maquinilla "Gillette", y los soldados yanquis la popularizaron en Europa.

El misterio de King Cam Gillette puede estar en el estímulo de su barba rebelde, y está, evidentemente, en su manía por las teorías económicosociales... Porque King Cam Gillette, multimillonario y capitalista, que usó de su riqueza para avasallar a los competidores más débiles, que quiso aplastar a Gaisman —el fundador de la "Auto-Strop", que le había ofrecido su fábrica por cinco millones—, y tuvo luego que pactar con él, fusionando ambas empresas y nombrándolo su sucesor; ese King Cam Gillette, decíamos, se hizo de una filosofía político-económico-social, que tumbó de asombro a sus contemporáneos. No quería beneficencia —jamás fué sospechoso de filántropo—, ni suba de salarios, ni revolución social... Quería inventar un sistema que fuera a la economía liberal lo que su maquinita de afeitar fué a la navaja... Desde luego, no lo entendió nadie. Quizá se debiera a una indigestión de lecturas, pero lo cierto es que la "doctrina social de Gillette" era una abigarrada mezcla de viejas ideas utópicas, colectivistas y socialdemocráticas, con sus casas-ciudades autárquicas y otras divagaciones excéntricas de multimillonario desocupado. Para explicar su sistema, que llamó "Solución Mundial Gillette" en inaudito alarde de espíritu comercial, publicó una obra en cinco volúmenes... Su organización se llamaría la "Corporación del Pueblo", y estaba concebida como una vasta empresa en la que cada "trabajador" tendría su participación en acciones y su rédito en dividendos... Fué casi su único tema de conversación en los últimos años y lo colocaba a mansalva, pues no había manera de contestarle... Se había quedado sordo como una muralla.

El misterio de King Cam Gillette puede ser su monóculo, que no aparece en su difundido retrato comercial de "marca registrada", y puede serlo, también, el que se afeitara el bigote poco tiempo antes de morir... Tenía una plantación de cactos en Palm Springs, una finca en Miramar y otra en Santa Mónica; pero esto no es ningún misterio, puesto que tenía más de cien millones de dólares. Los abandonó definitivamente el 10 de julio de 1932. ✲

JULIO, mes de la libertad de América

por PEDRO PATTI



Reproducción del suceso que precipitara la independencia de los Estados Unidos. El grabado nos muestra el instante en que los presuntos pieles rojas arrojan al agua de Boston el cargamento de té inglés.

—¡INDIOS, indios!... ¡Otra vez los pieles rojas!

—¿Dónde están los indios?

—En el puerto, haciendo de las suyas.

—Absolutamente imposible. Hace tiempo que los indios desaparecieron de Boston.

—Sin embargo, no tiene más que asomarse a los muelles y los verá, hacha en mano y a gritos, destruyendo todo lo que encuentran al paso.

—¡Dios se apiade de nosotros!... Pero ¿qué hacen los bostonianos?

—Nada. Miran y aplauden a los indios.

—Lo que está diciendo no tiene sentido. ¡Los indios atacan y los bostonianos miran y aplauden! Francamente, no lo comprendo. Entonces, ¿a quiénes atacan los pieles rojas?

—¡A los ingleses!

—¡Ah, eso es otro cantar! Ese espectáculo quiero verlo con mis propios ojos y bien de cerca.

La increíble noticia había estallado repentina, velozmente, de un lado a otro, haciendo que medio Boston echase a correr rumbo al puerto para presenciar el insólito espectáculo: pieles rojas abordando los veleros amarrados a los muelles, recién llegados de Inglaterra, cargados hasta el tope con bultos y cajones de té; los indios parecían locos, aullaban como heridos de muerte, y mientras unos destripaban los bultos a golpes de hacha, otros arroja-

Sigue



El 9 de Julio de 1816 se declara en Tucumán la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Una vista del solemne acto.

ban los cajones al agua en presencia de la multitud entusiasmada. ¡Los carapálidas bostonianos aplaudiendo, saludando con sus tricornios, alentando con sus gritos a los pieles rojas a tirar al río los cargamentos de té, nada menos que trescientos cuarenta y dos grandes cajones! Con toda franqueza, la escena resultaba absolutamente fantástica. El desmán trascendió al otro lado del océano, en Londres; fué como un cañonazo en pleno parlamento cuando el ministro anunció la cosa, remarcando el tremendo agravante de que el asalto a las naves había sido realizado por hijos del país descendientes de ingleses, por bostonianos disfrazados de indios, de pieles rojas. Es entonces, a raíz de este episodio provocado por la voracidad de los impuestos con que la metrópoli graba los productos enviados a América, y de manera especial al té, cuando Inglaterra comete el más grave error político, que desencadenará la rebelión de su riquísima colonia y la pérdida a corto plazo de medio continente americano: suspender la carta colonia que regía a Massachusetts, bloqueo del puerto de Boston, apresamiento y juzgamiento de los falsos pieles rojas y de los otros individuos, visibles e invisibles, responsables de la destrucción de los cargamentos de té. De este modo comienza la rebelión franca, abierta, de los americanos norteños, que poco después desembocará en el suceso trascendental que va a servir de ejemplo e inspiración al resto del hemisferio: la independencia del país, declarada según el documento escrito por el virginiano Thomas Jefferson. "*Nosotros, los representantes de los Estados Unidos de América, reunidos en congreso general, después de haber invocado al juez supremo de los hombres en testimonio de la rectitud de nuestras intenciones, declaramos solemnemente que estas colonias unidas son y tienen el derecho de llamarse estados libres e independientes.*" La memorable declaración tiene lugar el 4 de julio de 1776.

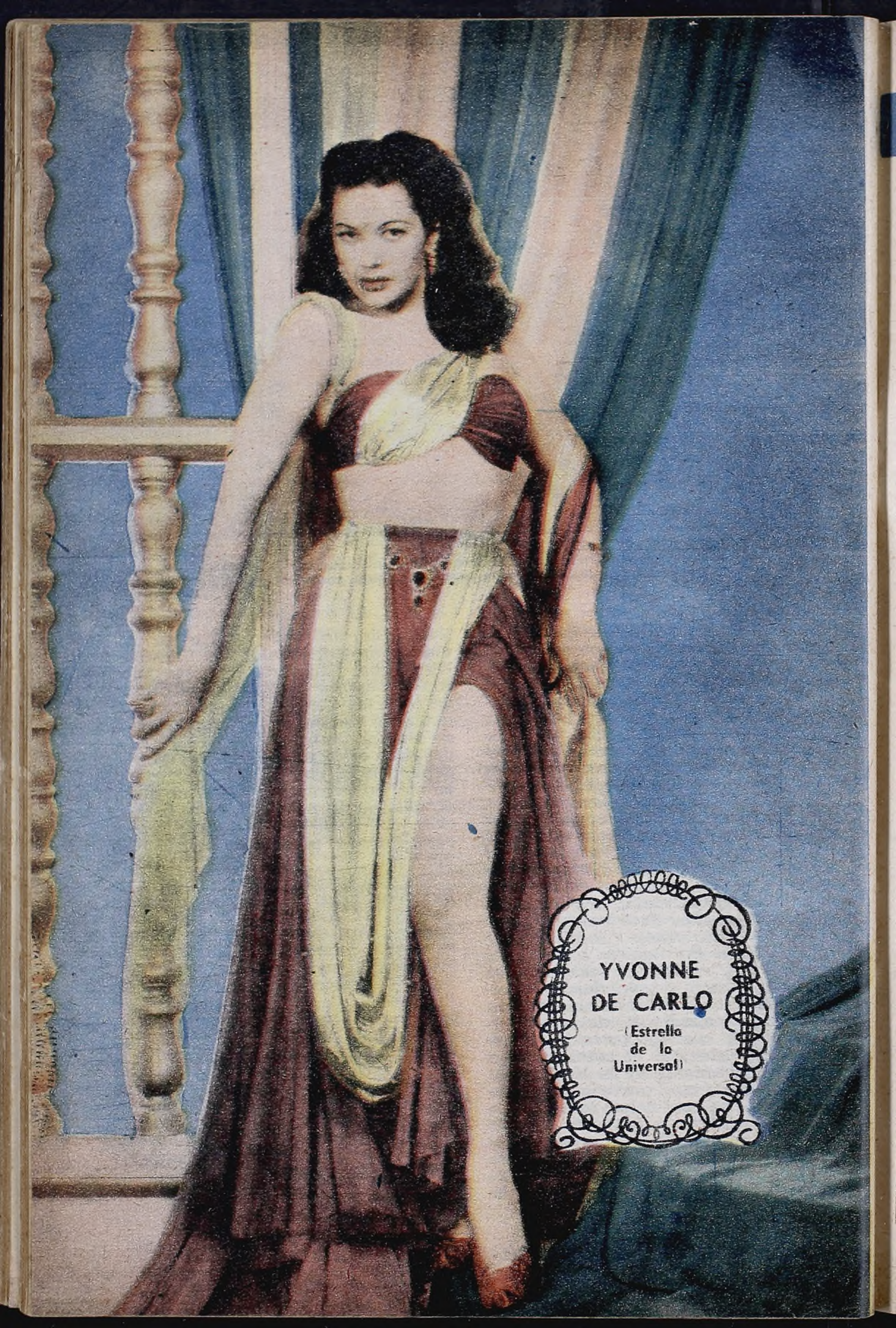
¡Desconcertante coincidencia! Julio va a ser nada menos que el mes de la liberación de buena parte de los pueblos del llamado Nuevo Mundo. En efecto, el 20 de julio de 1810 truena el pueblo de Nueva Granada: "*¡Mueran los chapetones!... ¡Queremos Cabildo abierto!*", y el Cabildo de Bogotá forma una junta suprema que señala la transformación política del virreinato; el 5 de julio de 1811, convencido del estado



Cuadro de Trumbull, reproduciendo el momento de la declaración de la independencia de los Estados Unidos, también ocurrida en el mes de julio.

de opinión, el Congreso caraqueño proclama en sesión solemne la declaración de independencia de Venezuela. 9 de Julio de 1816: toca el turno a nuestro país; la apatía colonial se transforma en vehemente patriotismo. Era universal, constante y decidido el clamor del territorio entero por su emancipación solemne, y, en consecuencia, el Congreso de Tucumán declara la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata con un documento que dice que "*invocando al Eterno que preside el Universo, en nombre y por autoridad de los pueblos que representaba, era voluntad unánime de las Provincias Unidas de Sudamérica romper los violentos vínculos que las ligaban a los reyes de España, recuperar los derechos de que fueron despojadas e investirse del alto carácter de una nación libre e independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli...*" Este fué el comienzo del acta de nacimiento de la Nación Argentina, de la cual partiría poco después uno de sus hijos más preclaros —San Martín— llevando la independencia al Perú, que cristaliza el 28 de julio de 1821. Dos años después, el 1º de julio de 1823, la Asamblea General Constituyente de Guatemala declaró soberanas a las provincias de Guatemala, San Salvador, Nicaragua, Honduras y Costa Rica, con el nombre de Provincias Unidas de América Central, constituyéndose gobierno federal con la presidencia de Manuel José Arce. El 18 de julio de 1830 el Uruguay declara su independencia con el juramento solemne de la carta que ha de regir su destino de nación libre, y la elección del general Fructuoso Rivera como primer presidente constitucional.

En este brevísimo recordatorio de independencia de naciones, ocurridas en el mes de julio, debemos agregar otra que, a pesar de no pertenecer a jurisdicción americana, se les deben tener en cuenta por la formidable trascendencia que tuvo en la historia de la humanidad: es cuando los *sans culottes*, los *descamisados* de la Francia de fines del siglo XVIII, salen a la calle enfrentando los cañones del más absoluto despotismo y, en París, asaltan y derriban, el 14 de julio de 1789, las murallas de la Bastilla, símbolo trágico del absolutismo real, de los privilegios de una minoría sobre el pueblo, que constituye la inmensa mayoría. ✱


YVONNE
DE CARLO
(Estrella
de la
Universal)

Repostería de Hollywood

YVONNE DE CARLO

conoce la azarosa senda del triunfo

AQUELLOS que piensan que triunfar en Hollywood es simple cuestión de suerte, están completamente equivocados. Esta es la opinión de Yvonne de Carlo, quien habla por experiencia. "A mí me costó diez años alcanzar el puesto que ocupo", dice la escultural estrella.

El éxito se presentó para Ivonne de Carlo de la noche a la mañana, cuando firmó su contrato para protagonizar "Salomé, la Embrujadora", pero ese suceso había comenzado a elaborarlo con paciencia y sacrificios a los doce años. "Yo entonces comenzaba a bailar, pero mi ambición era llegar a ser una actriz dramática. Los ejercicios de danzas, además de mi actuación en un teatro de Vancouver y el actuar y cantar en obras que se representaban en la iglesia de la misma ciudad, comenzaron a dar dividendos recién cuando yo tenía 16 años. Mi primer trabajo como bailarina profesional lo obtuve tiempo después, en un teatro de Vancouver. Tras eso fuí contratada varias veces, pero mi madre sabía que yo no estaba lo suficientemente preparada para actuar en grandes espectáculos y decidió llevarme a Hollywood, para que allí continuara mis estudios en la escuela de Fanchón y Marco."

Cuando Yvonne llegó a Hollywood tenía muy poco dinero, pero gran fe en su porvenir. Con su madre vivieron en modestas casas de huéspedes, guisando con franciscana pobreza, lavándose ellas mismas sus ropas y vigilando hasta el último centavo. "Todo se gastaba en mi educación artística —refiere Yvonne— sin reparar en privaciones ni penurias."

Al intervenir en un concurso de bañistas organizado por Nils T. Grandlund, Yvonne de Carlo ganó el primer premio y la ocasión de actuar en el famoso club nocturno "Florentine Garden". Pronto fué considerada bailarina solista y comenzó a crear sus propios números de zapateo, ballet y ritmos españoles y latinos. "Este fué mi primer trabajo "de verdad" —subraya— y mi madre y yo empezamos a comprar algunas de las cosas que hasta entonces sólo habíamos considerado nuestras en sueños."

Pero, aún entonces, era el futuro lo que más importaba a Yvonne. Continuó estudiando danzas y arte dramático, con la esperanza de hallar una oportunidad en el cine. Creyó llegada esa ocasión en 1942, cuando la Paramount rompió con Dorothy Lamour, que estaba causando sensación con sus famosos "sarongs", y la contrató para reemplazarla. Pero a último momento el entredicho fué solucionado y el contrato con Yvonne se rescindió.

Tres años después, sin embargo, todo Hollywood se ocupaba de Yvonne de Carlo, que ganaba un concurso de belleza entre veinte mil aspirantes. Este concurso fué organizado por el productor Walter Wanger para escoger la estrella de "Salomé", la Embrujadora", película que consagraría a Yvonne. Desde entonces, ha hecho gran número de películas de éxito, y la mayoría se han rodado en colores, sistema éste para el cual su tipo de belleza parece resultar ideal. Se ha permitido además, la satisfacción de producir sus propios films y contratar un galán de la apostura de nuestro compatriota Carlos Thompson.

Pese a su triunfo, Yvonne no ha interrumpido sus estudios. "Una actriz —afirma— no puede descansar sobre sus laureles. Debe mirar siempre hacia el futuro. Ahora mi ambición es llegar a ser una estrella de la ópera, alternando este trabajo con el cine." *

En saltos ornamentales, GISELA DUHM



Gisela Duhm cursa el segundo año de medicina y opina: nada más lindo que los saltos al agua.

ENTRE el correr tumultuoso del río Paraná, allí justamente donde sus aguas bañan la costa de Corrientes, hizo Gisela sus primeras "armas" de nadadora.

No nos extraña, entonces, que a los 21 años sea una figura destacada en las prácticas de ese deporte por demás temerario e intrépido: los saltos ornamentales.

Hasta en su más sencillo arabesco, el salto exige seguridad, sangre fría, valor...

Lo que para el espectador profano no deja de ser un bello espectáculo para la vista, es para quien lo ejecuta la prueba riesgosa que hace temer por su integridad física.

La demostración concluyente de lo que afirmamos reside en el escaso número de aficionados que lo practican.

Pero..., con Gisela Duhm no se puede hablar de esta manera, para ella no hay sacrificio ni coraje. A ella le gusta, le deleita a la par que aquel espectador de que habláramos.

—Comenzó siendo socia del Club de Municipalidad, ¿no es cierto?

—Así es, durante una competencia en la que participaba como corredora, vi saltar. De inmediato me puse a buscar quien me enseñara. Pasé entonces a San Lorenzo con el profesor Giúdici; de allí, y siguiendo a mi eficaz maestro, a Comunicaciones.

—¿Y en la actualidad?

—Sigo bajo la mano experta de este profesor. Perfecciono mi estilo y... sigo sin explicarme por qué son tan pocas las competidoras en esta clase de pruebas. Ha habido oportunidades de ser la única representante. No comprendo por qué tanto temor cuando todo se reduce a una severa práctica y metodización. Acostumbrar al cuerpo a hacer los movimientos que uno le manda. Lo demás resulta solo.

Indudablemente tiene razón Gisela. Claro que la perfección que ella ha alcanzado, por ejemplo en su "puntapié a la luna", es difícil de lograr; lo que hace que sea esta deportista considerada como nuestro valor más alto en saltos ornamentales. *

HACIENDO MEMORIA



Vista de un acto que en 1935 se realizara frente a esa casa, testigo mudo de tantas penurias y dolor, que calmara en parte la voz de Carmencita Liniers.

Carmencita Liniers, la hija del héroe de la Reconquista

FAMOSA fué por sus dotes para el canto Carmencita Liniers, la hija del penúltimo virrey del Río de la Plata. Poseedora de una exquisita voz y de un temperamento refinado, supo calmar la profunda melancolía que aquejara a su padre en los últimos años de vida.

El padre, aquejado por la situación grave por que atravesaba el país a cuyo servicio se había puesto, frente al que había sido su suelo natal; la hija, por entonces profundamente enamorada de un joven porteño.

Pero ante la tristeza de su padre y lo inminente del desenlace, renunció al hombre de su vida. *



El frente de la casa que habitó Liniers, ubicada en la actual calle Venezuela, a la altura del 400.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

¡AYAYAY! AY! OY!

¿INTOXICACIÓN?

OUU! OUU!

¡NO! ¡ME TRAGUÉ EL CUCÚ!!...

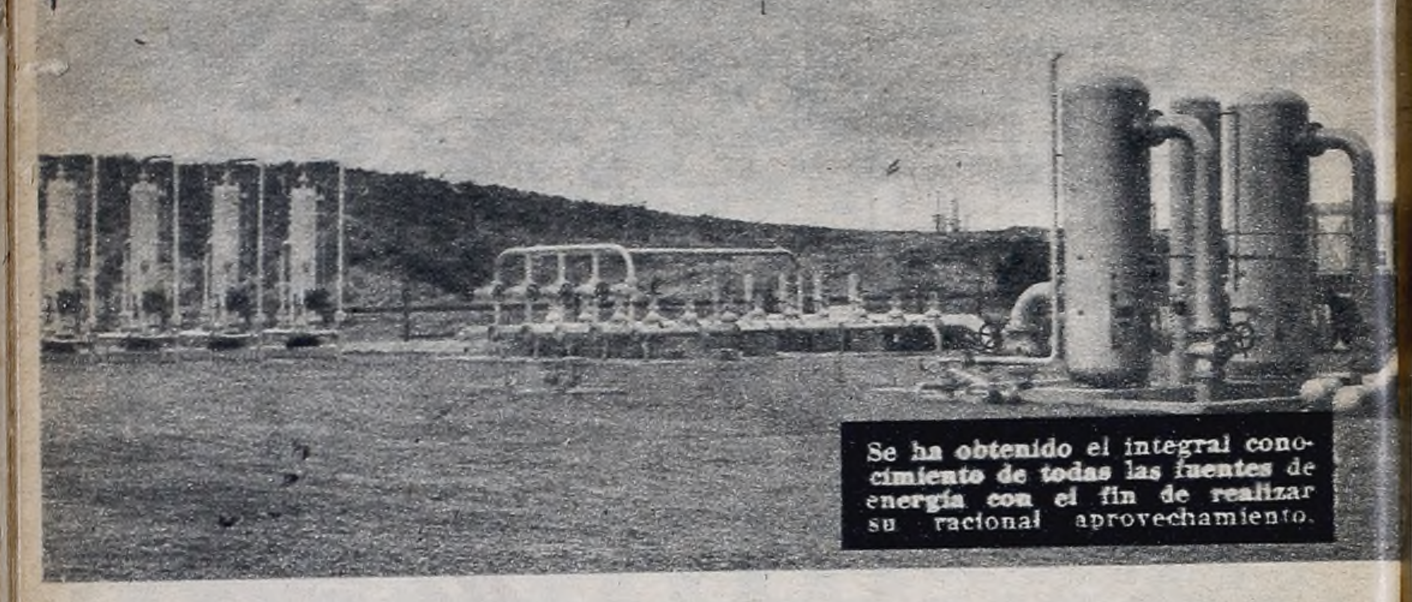


Mi querido "hombre de letras":

Yo no quiero discutir con usted. No quiero participar de las polémicas que con su presencia se entablan inevitablemente. Esas polémicas en las que usted espera siempre el gesto aprobador de quienes le escuchan frases rebuscadas, traídas de los cabellos, inconsistentes, pero dichas con esa suficiencia reventadora del hombre de letras, que se ha dejado la barba. Yo, que no soy hombre de letras, que escribo, simplemente, sin barba, yo no lo soporto en esa su pose intransitable de filósofo definitivo. Hay un motivo esencial para que no lo admita. A usted le sobran las palabras bonitas, le sobran las maquinaciones cerebrales, por usted pasan encendidas las mejores ideas y se retuercen en adorables prosas los más complicados envíos de la metáfora. Sin embargo, a usted, hombre de la barba, le falta barro. Sí. Barro de ese que se chapalea en la "infancia sin juguetes", en la juventud llena de sueños que no se cumplen. Por eso yo sé que es mentira casi todo lo que dice. Usted es "un hombre de letras", entre comillas, no es un literato. Es el hombre que halló un camino adoptando una pose. Cuando habla de miseria, está pensando en aquello que nos contó Florencio Sánchez, pero que usted no cree demasiado. Porque usted es un hombre que le ha tocado escribir en esta época y en este país, donde no abundan ricos ni pobres, donde se acabaron los oligarcas de todas las descendencias, donde las grandes barbas se pelaron con la "yilé" de la justicia. Largue la pose, siga un consejo, córtese el pelo como la gente, hable como nosotros y escriba como quiera.

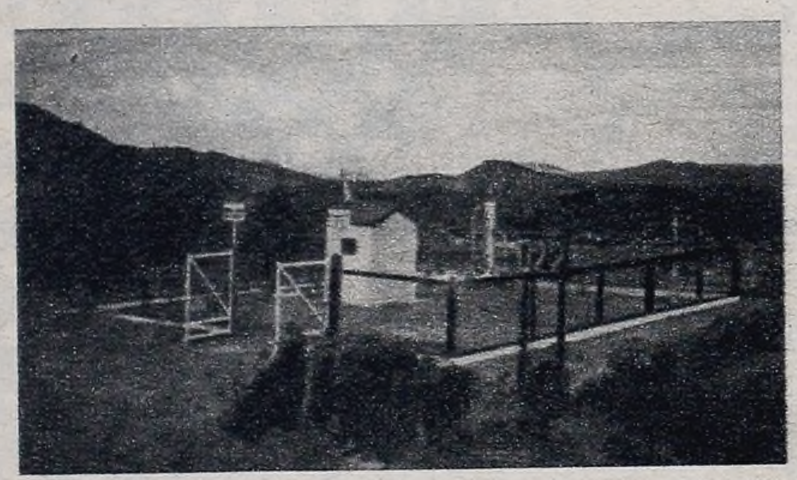
Suyo:

PEREZ, el escriba.

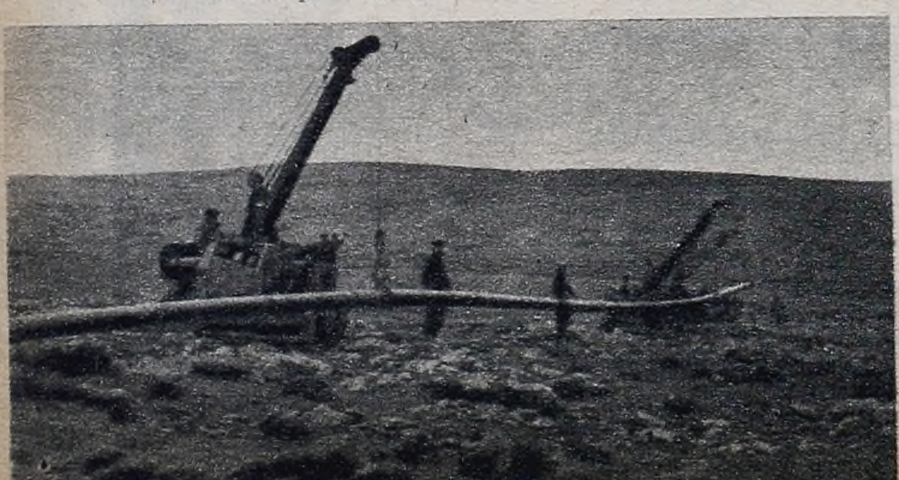


Se ha obtenido el integral conocimiento de todas las fuentes de energía con el fin de realizar su racional aprovechamiento.

El autoabastecimiento de combustibles



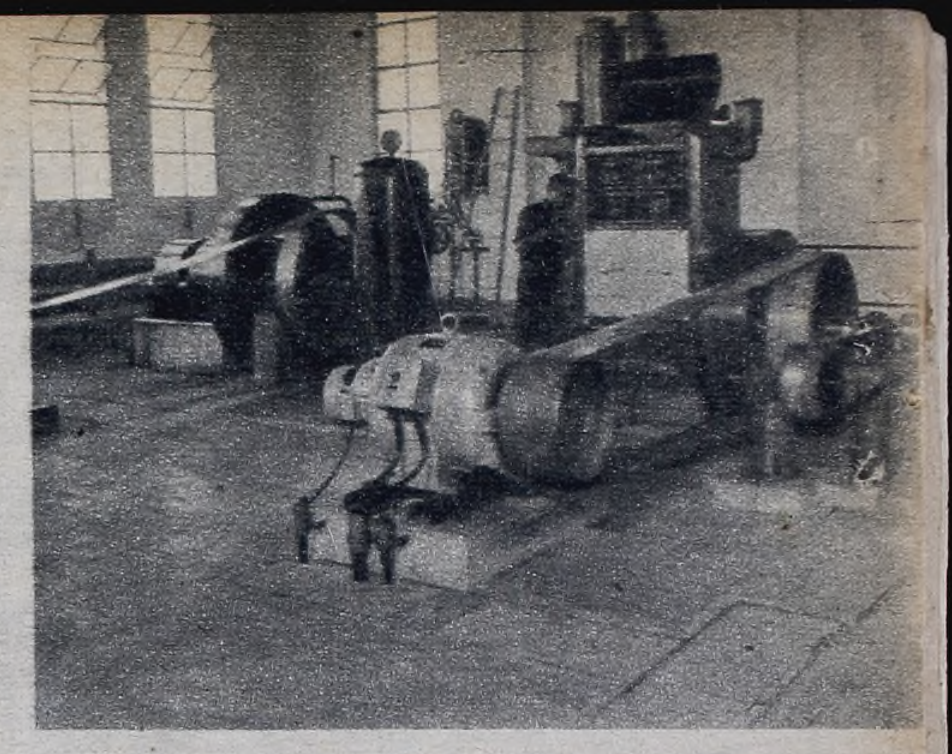
En materia de combustibles es objetivo fundamental de la Nación lograr el autoabastecimiento del país en la medida propia de su expansión.



EN materia de combustibles es objetivo fundamental de la Nación lograr el autoabastecimiento del país en la medida exigida por su expansión económica y las necesidades del bienestar de la población y la seguridad pública. Ha desaparecido la imprevisión, evitándose así duras emergencias. Y se desarrolla una acción nacional que es llevada a cabo teniendo en cuenta como bases generales: que todos los recursos energéticos del país deben ser considerados como una unidad dentro de la economía nacional; que debe obtenerse el integral conocimiento de

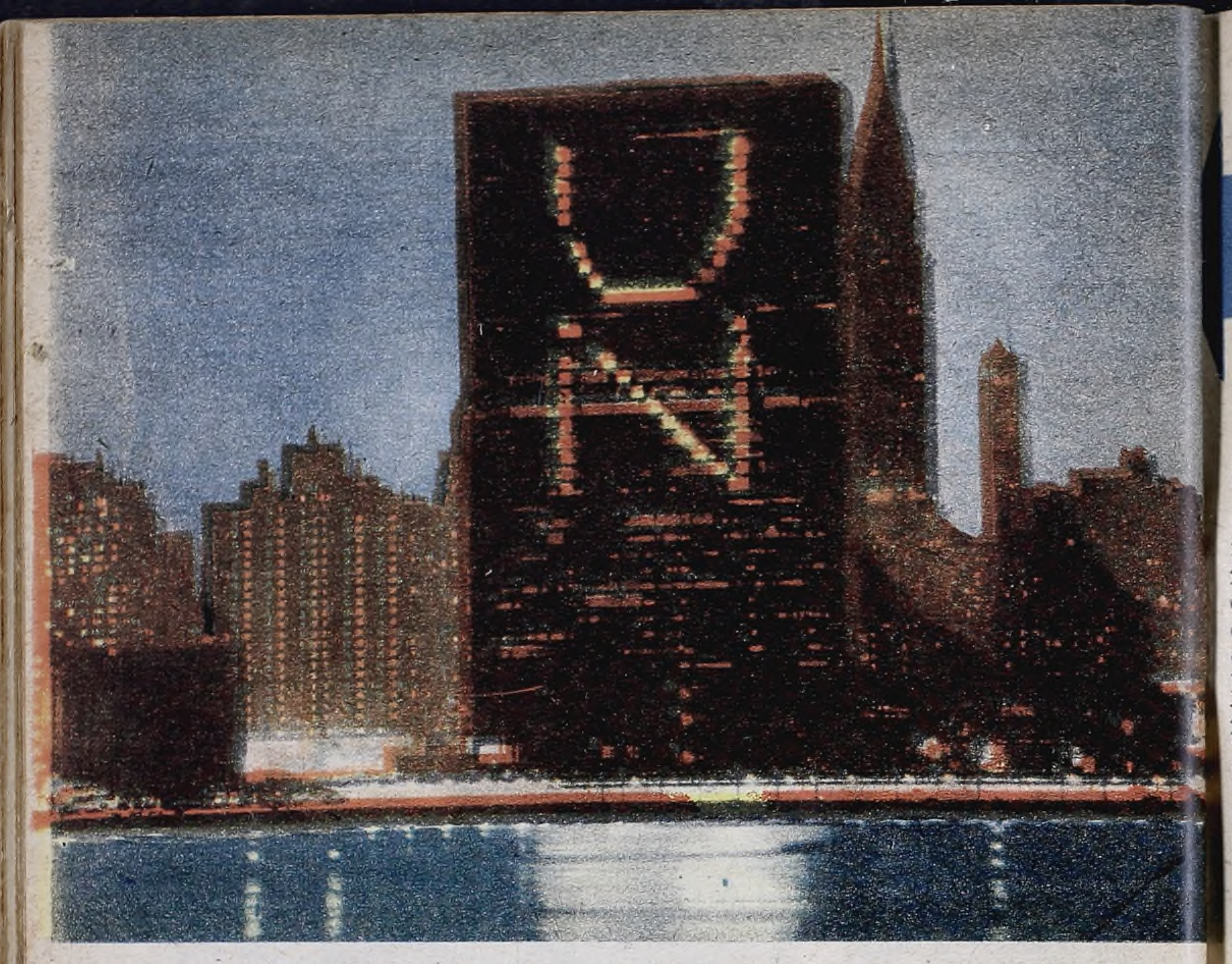
Las fuentes de combustible son aprovechadas integralmente.

todas las fuentes de energía con el fin de realizar su racional aprovechamiento; que es necesario realizar el máximo aprovechamiento de las fuentes imperecederas y renovables de energía; que los recursos perecederos deben utilizarse en aquellos casos en que no sea conveniente su reemplazo por los que provienen de fuentes renovables e imperecederas de energía; y que, al satisfacer la demanda, debe procurarse la obtención del máximo rendimiento calórico, en beneficio de la actividad económica a que están destinados. Es así como la explotación de los distintos recursos energéticos es desarrollada de acuerdo con las prioridades técnicas, económicas y financieras; con la capacidad y posibilidad de producción de cada uno de los recursos, y con la rapidez y economía con que concurren para procurar la autarquía energética del país. Asimismo, los trabajos de exploración de los recursos energéticos provenientes de fuentes perecederas de energía (carbón, petróleo, gas, etc.), son desarrollados al máximo en todo el territorio patrio, con el fin de incrementar las reservas y elevar las disponibilidades energéticas; esto es, que todo se realiza teniendo en cuenta aquel objetivo fundamental, que dice bien a las claras de lo que significa el 2º Plan Quinquenal. *



La explotación de los distintos recursos energéticos es llevada a cabo de acuerdo con las prioridades técnicas, económicas y financieras.

Para incrementar las reservas y elevar las disponibilidades energéticas, se trabaja.



Una visión nocturna del edificio de la UN en Nueva York, cuyas características arquitectónicas semejan un armario para archivo, frío y pobre.

La actualidad junta en fechas cercanas recuerdos distantes. El 28 de junio se cumplió un nuevo aniversario de la firma del tratado de Versalles, ocurrida en 1919. El 26 del mismo mes cayó otro cumpleaños de la firma de la Carta de San Francisco.

He ahí dos conmemoraciones melancólicas, que nos hacen recorrer páginas recientes de historia. Del tratado de Versalles surgió la Sociedad de las Naciones. De la Carta de San Francisco nació la Organización de las Naciones Unidas. Dos capítulos, dos aspectos de la misma quimera.

La firma del tratado de Versalles, celebrada hizo ahora treinta y cuatro años, es un gran cuadro histórico, propicio a inspirar una de esas enormes pinturas murales que reflejan un momento culminante del pasado. El escenario fué cuidadosamente elegido: la galería de los espejos del palacio de Versalles. Aparentemente lo escogió Clemenceau, presidente de la conferencia de París, autora del tratado. En realidad, el lugar fué escogido por Bismarck, a pesar de que Bismarck ya hacía años que dormía el sueño de la muerte. Pero es que en 1870, vencida Francia por los prusianos, Bismarck logró que el rey Guillermo I de Prusia fuese proclamado, por los estados alemanes, "emperador alemán". Esta ceremonia se celebró en la galería de Versalles. La elección de lugar fué una gran humillación para Francia y al mismo tiempo un signo de caducidad para el nuevo imperio alemán. Aparecía así erigido sobre una victoria militar y se

 por Gastón de Landrey

El palacio y el rascacielos

fundaba en territorio ocupado al adversario vencido.

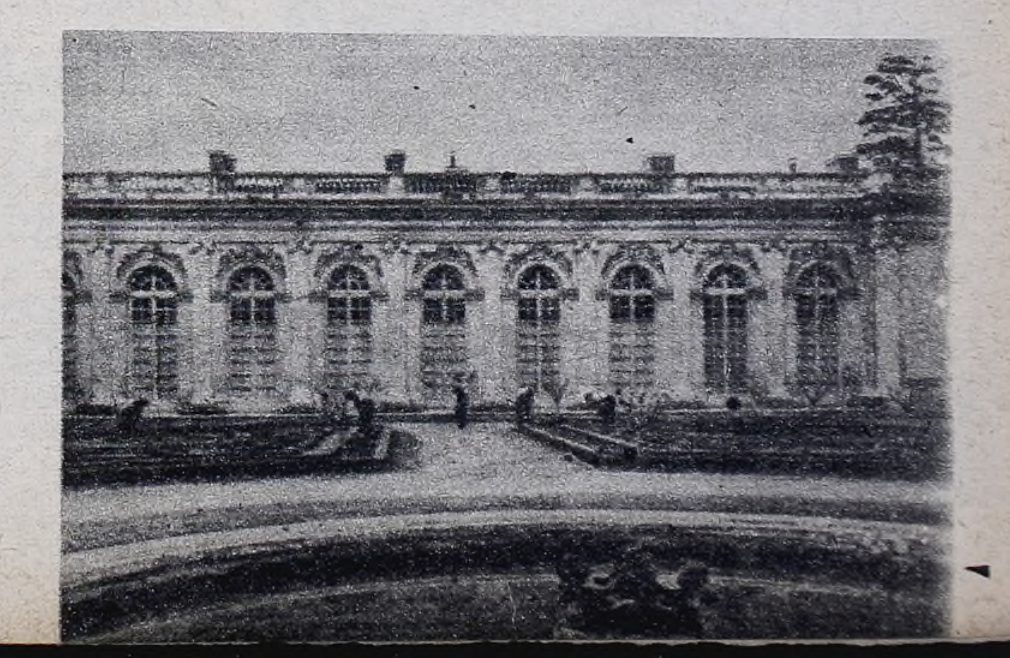
Ese adversario tuvo su revancha en la guerra de 1914-1918 en que el Imperio erigido por los alemanes en Versalles sucumbió también militarmente. El que a hierro mata a hierro muere. Las primeras exterioridades del desquite francés fueron la celebración del armisticio de 1918, en Rethondes, en el vagón de Napoleón III, que era el vencido de 1870, y luego, la entrada jubilosa en Estrasburgo, centro espiritual de la Alsacia-Lorena cautiva desde 1870 hasta 1918 en poder de Alemania. Pero el coronamiento de ese desquite fué la firma del tratado de paz en la misma galería de Versalles en que se había proclamado por los príncipes alemanes el imperio germano victorioso sobre el imperio francés.

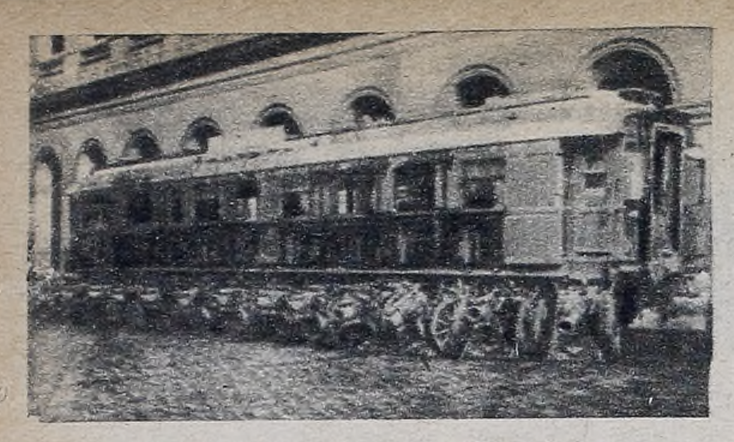
Aquella ceremonia de la firma del tratado de Versalles contó con la presencia de personajes ilustres ya desaparecidos. En primer lugar, los cuatro "grandes" de entonces, que hicieron el tratado: Clemenceau, Wilson, Lloyd George y Orlando. El último en morir fué éste, desaparecido hace poco, a edad increíble, nonagenario, y todavía en actividad, como senador de la República italiana. Junto a estos capitostes, pululaban los brillantes segundos, alguno, como Tardieu, digno de figurar como primero. Muchedumbre de plenipotenciarios y colaboradores formaron parte de la ilustre asamblea.

Y aislados de todos, solitarios, aparecieron, precedidos y acompañados por el silencio, dos protagonistas casi anónimos. Se llamaban Müller y Bell. Eran los representantes del vencido, los plenipotenciarios alemanes. Firmaron, con protesta, el tratado que no les había sido consultado. No tenía de tratado más que el nombre. En realidad, la negociación había sido difícil, pero por parte de los vencedores entre sí. Italia se sentía defraudada en sus esperanzas coloniales, aunque redondeaba sus fronteras metropolitanas de modo perfecto, y que hubo de ver ahora rectificadas dolorosamente por consecuencia de la segunda guerra mundial. Francia se sentía amenazada por los recelos británicos, que se llenaban de su tradicional suspicacia ante la potencia terrestre que su aliada parecía alcanzar en Europa. Norteamérica, conducida por aquel pastor quijotesco sin autoridad que

Sigue

Jardines del histórico palacio de Versalles, donde se firmó el histórico tratado de tanta repercusión.



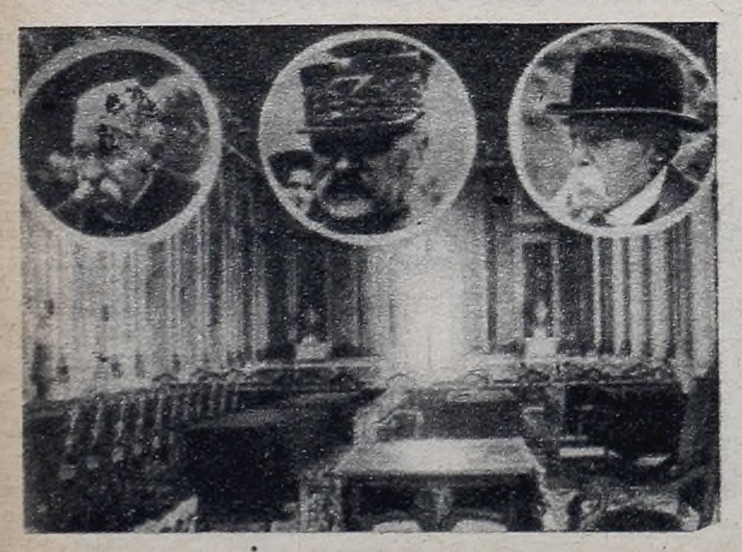


Vagón ferroviario de Compiegne, en el cual se han firmado los armisticios de los años 1918 y 1940.

era Wilson, iba dejando —en su papel arbitrador— girones de su ideal entre las garras peleadoras de Clemenceau y de Lloyd George.

La criatura de Versalles fué aquel palacio blanco de Ginebra que emerge entre verde pelusa en las afueras de la liberal ciudad. Palacio de cuento de hadas. Todos los tenores internacionales entonaron allí sus arias. En sus hermosos recintos vaga como alma en pena el eco de aquella famosa voz de violonchelo de Arístides Briand. Los pasillos guardan el recuerdo de las buenas maneras de Austen Chamberlain, el inglés del monóculo, hermano del inglés del paraguas. Laval, Titulesco, Aloisi, Madariaga, Paúl Boncour, Benes, Eden, Hoare... La Manchuria y Etiopía dieron en tierra con la Sociedad de las Naciones. La vista gorda al expolio nipón y al italiano arrebataron el prestigio al areópago. Las sanciones a Italia, tímidas, ineficaces, demostraron la falta de poder de aquella institución, donde declamaban checos y polacos, y estuvieron ausentes durante mucho tiempo Rusia y Alemania, y siempre Norteamérica.

La famosa Galería de los Espejos, donde se firmó el armisticio. En círculos Clemenceau, Foch y Pichon.



Hoy el de Ginebra es un palacio abandonado, en el que sesionan algunas entidades, que se pierden en aquel vasto edificio, hermoso y triste, especie de panteón de las ilusiones de la paz de Versalles.

La conferencia de San Francisco, que ahora también ha cumplido años, creó otra sociedad de las naciones que se llama la ONU. No ha querido albergarse en Ginebra, primero, porque las orillas del lago Leman tenían maleficio para la comunidad internacional y las cubría una espesa niebla de fracaso, y, después, porque el signo norteamericano de la victoria de 1945 exigía que el teatro de la paz fuese levantado en el nuevo continente, y por eso, la conferencia preparatoria no quiso a París y se celebró en San Francisco, y el edifiico de la comunidad mundial no fué el de Ginebra, sino esa gigantesca y antiestética construcción de Nueva York, que semeja un armario archivador de proporciones colosales.

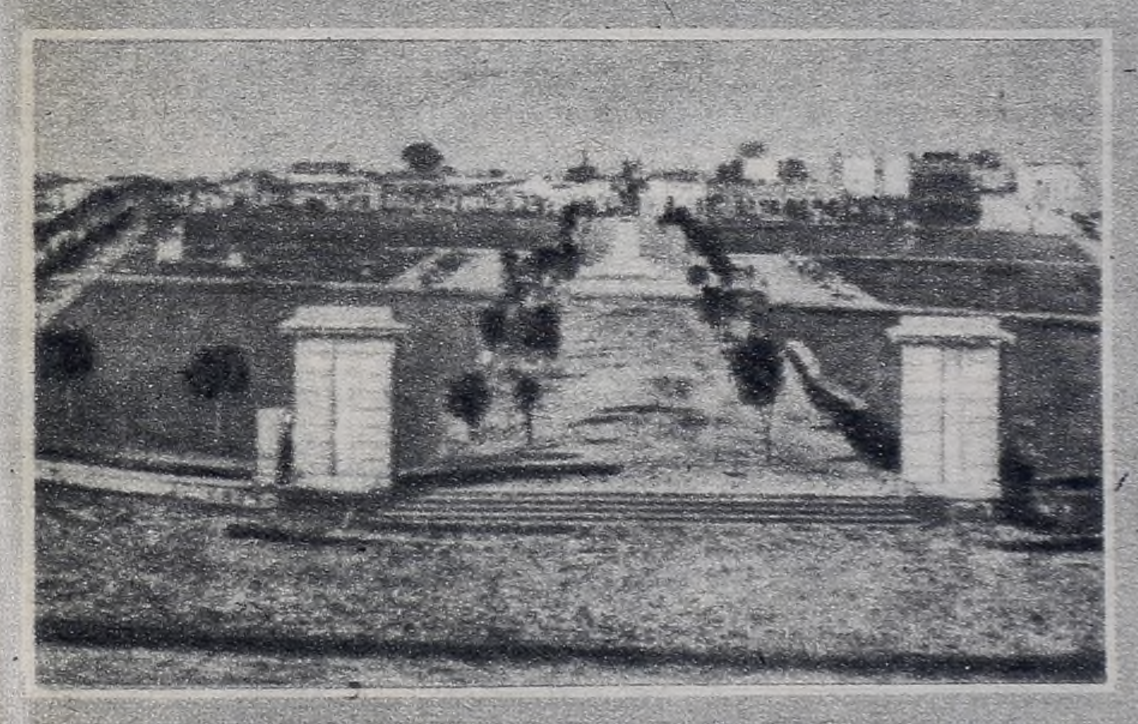
En San Francisco se instituyó, con la organización mundial, el veto de las grandes potencias, lo cual equivale a decretar su invalidez congénita. El resultado está a la vista. El "building" de Nueva York necesitó menos tiempo que el palacio blanco de Ginebra para tocar fondo.

La consecuencia es que los grandes, para hacer algo, desertan los inútiles escenarios fastuosos y buscan reunirse a solas, fuera de las miradas y de los oídos importunos. En los tiempos de la paz de Versalles, se reunieron en Locarno, por ejemplo. En la época de la Carta de San Francisco, se reúnen en las Bermudas. Es igual. La misma escenografía grandiosa del fracaso, y la misma clandestinidad o recato de la efectiva negociación. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Cuesta imaginar que en 1868 estos portones eran nada menos que la entrada de la hoy aristocrática plaza **San Martín**, sitio que se usó para viveros.



Poco a poco la fisonomía de la ciudad cambiaba y ya en 1889 aquel paseo era muy frecuentado por los paseantes que buscaban sombra y tranquilidad.

Estrellas del deporte

SELECCIONADO ARGENTINO DE FUTBOL

¡BIENVENIDOS, HERMANOS DE ESPAÑA!...

ARGENTINA y ESPAÑA en un magnífico historial futbolístico



PANIZO



BIOSCA



VENANCIO

DENTRO de pocas horas la afición argentina tendrá oportunidad de asistir a uno de los encuentros futbolísticos más apasionantes de estos últimos años, sobre cuyo desenlace está pendiente también el resto del mundo, porque entraña el choque de dos escuelas que asumen, en el concierto mundial, una indudable hegemonía por la diversidad de su característica y por la representación que cada país mantiene en el fútbol universal. Nos referimos a ese partido que han de disputar los seleccionados argentino y español en el estadio de River Plate el domingo, y para el cual ya está colmada toda expectativa.

● **Por si fueran pocos los atractivos de que está rodeado este encuentro, consideramos que lo que le presta mayor interés es el carácter de revancha que asume ante la victoria obtenida por el combinado argentino el año pasado en el propio estadio de Chamartín, cuando Infante resolvía con un solo gol el destino del encuentro, que había deparado tantos momentos de emoción. Revancha de aquél, ahora el partido es en campo argentino y ello sirve para avivar el recuerdo de ese magnífico historial que constituyen los encuentros entre equipos argentinos y españoles.**

● ***Un hecho que es necesario destacar es el que ha marcado el clima a esta visita: la cordialidad de que está rodeada la delegación toda desde que pisó nuestro suelo. No podíamos dudarlo ni un instante en que tenía que ser así, pero la forma en que el pueblo argentino ha recibido a sus hermanos de España, embajadores en esta oportunidad de una representación deportiva, supera todo lo previsible. Y ellos mismos son los que lo manifiestan a cada instante, cuando en cualquier situación se ven rodeados de este cariño que el pueblo argentino sabe expresar.***

Sigue



GAINZA



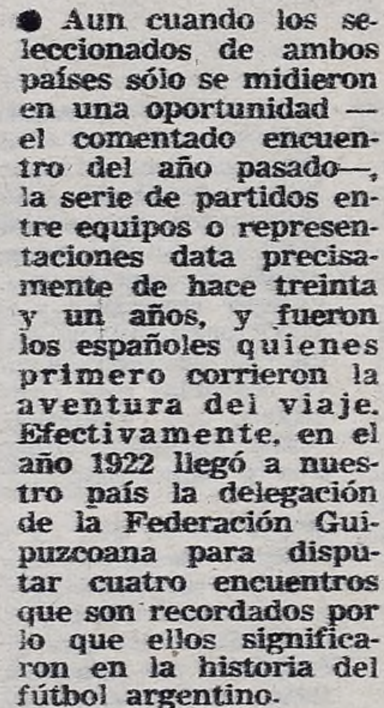
BASORA



MANOLIN

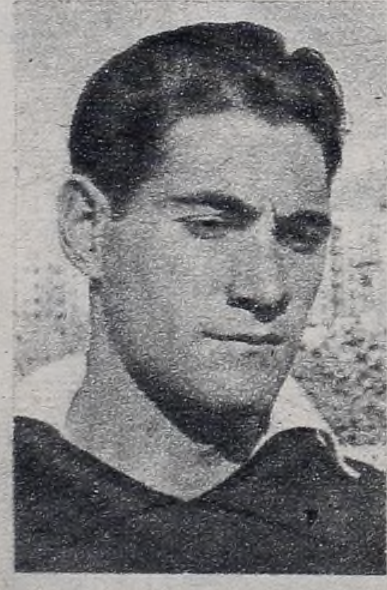


MUÑOZ



● Aun cuando los seleccionados de ambos países sólo se midieron en una oportunidad —el comentado encuentro del año pasado—, la serie de partidos entre equipos o representaciones data precisamente de hace treinta y un años, y fueron los españoles quienes primero corrieron la aventura del viaje. Efectivamente, en el año 1922 llegó a nuestro país la delegación de la Federación Guipuzcoana para disputar cuatro encuentros que son recordados por lo que ellos significaron en la historia del fútbol argentino.

● Cuatro años después llegaba también el Real Deportivo Español. Era en 1926. Y el año anterior, un equipo argentino había ido a España, donde disputó trece partidos en una extensa gira, y cuyos tres únicos partidos perdidos, de los diecinueve disputados en Europa, lo fueron en España. Nos referimos a Boca Juniors y su recordada gira, que señaló el primer viaje de un equipo sudamericano por los campos europeos. Y a partir de ese entonces, desde allá y desde aquí, fueron cruzando el océano distintos equipos que refirmaron la amistad de los



RAMALLETS

EQUIPOS ARGENTINOS EN ESPAÑA

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Boca Juniors, 1925	13	10	–	3	21	13
Sport. Barracas, 1928	4	1	1	2	7	8
G. y Esgrima, 1930	8	5	1	2	16	12
S.L. de Almagro, 1947	7	2	3	2	22	15
Rácing, 1949	6	3	–	3	14	14
N. Old Boys, 1949 .	5	2	1	2	10	9
S.L. de Almagro, 1949	8	3	2	3	17	18
River Plate, 1951 ...	4	1	2	1	12	14
Totales	55	27	10	18	119	103



BOSCH



EIZAGUIRRE



KUBALA

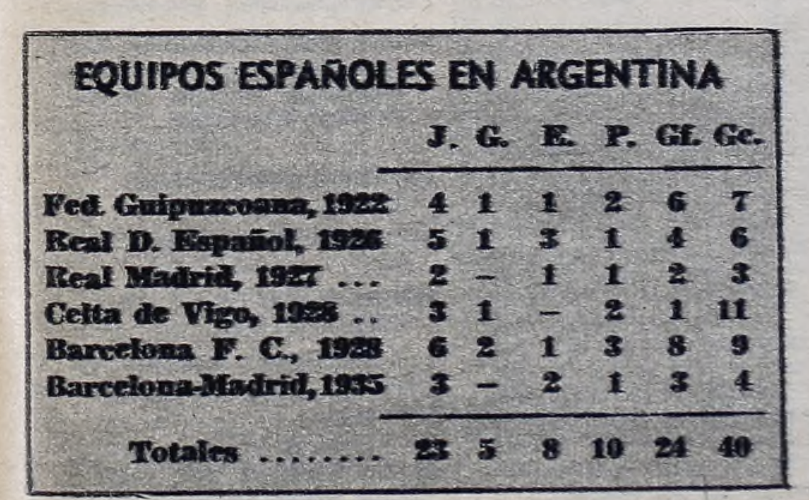
dos pueblos a través también del deporte.

● ***En las dos tablas que ofrecemos con esta nota, está resumida la historia de esas visitas a uno y otro país. Puede así comprobarse que el historial es rico en consideraciones y consecuencias y que señala un intercambio por demás intenso, tratándose de dos países tan alejados. Si a ello agregamos el encuentro del año pasado y el que está en vísperas de disputarse, se llegará a la conclusión de que, efectivamente, entre España y Argentina se ha escrito un importante capítulo de la historia del fútbol internacional.***

● **Queda ahora abierta la puerta para este encuentro del domingo. Anticipar resultados es desmerecer a cualquiera de los dos equipos. Ya sabemos con qué fuerzas contamos y cuál es nuestro valor en el concierto internacional. Acaso el fútbol español tenga todavía un poco de incógnita que revelar. Pero herido por el resultado del encuentro anterior, y conociendo el temple de sus jugadores, fácil es predecir entonces que será una ardua lucha para nuestros cracks.** *



GARAY



EQUIPOS ESPAÑOLES EN ARGENTINA

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Fed. Guipuzcoana, 1922	4	1	1	2	6	7
Real D. Español, 1926	5	1	3	1	4	6
Real Madrid, 1927 ...	2	–	1	1	2	3
Celta de Vigo, 1928 ..	3	1	–	2	1	11
Barcelona F. C., 1928	6	2	1	3	8	9
Barcelona-Madrid, 1935	3	–	2	1	3	4
Totales	23	5	8	10	24	40



NAVARRO

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ se quedó mirando sorprendido a su amigo Ricci. No le llamó la atención su vestimenta deportiva, ni la boina de vasco medio caída sobre la oreja izquierda, ni ninguna de las posturas que adoptaba mientras escuchaba a su ayudante. Lo que le había sorprendido realmente era que el Comisario estaba... fumando en pipa sin reparo.

—¿A qué se debe? —preguntó acercándose.

—Acaban de llamarnos para que investiguemos...

—No, lo de la pipa, digo. ¿Quiere irse de mí?

—De ninguna manera, Inspector, y se lo pruebo obsequiándole con este aromático "inglés" que traje especialmente para usted. Mientras lo fuma le explicaré esta llamada sin necesidad. ¿Usted vió el cadáver? Pues lo primero que hizo la sirvienta cuando lo vió también, fué llamarme. Y yo a usted en seguida. Mientras tanto nos enteramos que el marido de la muerta, que fué quien la mató, había ido hasta la seccional más próxima a entregarse. Como ve, no hay misterio. ¿Qué le pareció la víctima?

—Buena moza debió haber sido. ¿Y por qué la mató?

—El sábado último fuí a visitar a mi madre que reside en Salta. Hice una visita relámpago porque ella estaba enferma y quería saber personalmente cuál era su estado. Volví hoy. Al entrar advertí mucho silencio, y como creía que mi mujer no estaba, me quité el saco y ya me iba a servir una copa cuando vi la carta que le han entregado a usted. Por ella supe que mi mujer me engañaba. Su amante, un tal Aldo, según dice la firma, le comunicaba que la abandonaba pese a su cariño, que había sido muy feliz durante los meses que se habían amado... en fin, cosas que sólo al pensarlas me desesperan. Me dirigí al dormitorio como enloquecido, y entonces vi a mi mujer durmiendo, muy ajena a mi presencia. Ciego de ira tomé una cuchilla y no sé cuántas veces se la enterré en el cuerpo. No dijo una palabra, ni se movió siquiera. Cuando reaccioné fuí a la comisaría. En ese ínterin apareció la sirvienta, que estaba ausente, y lo llamó a usted, eso es todo.

—¿Se llevaba mal con su mujer?

—No peleábamos, aunque ella estaba cada vez más fría conmigo. Me mostraba mucha indiferencia, pero jamás pensé que podría engañarme. Ahora mismo estaba pensando que debió amar mucho a ese hombre para decidirse a serme infiel.

—Bueno, no se desespere, todo saldrá bien. Vamos, Ricci. Y usted, Díaz, procure estar listo para cuando lo citen. Y no tema, usted no es el asesino.

—¿Qué...?

—Lo dicho, Ricci, ¿tomamos un café? *

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz había advertido que el casillero de la correspondencia estaba vacío. Como el portero iniciaba sus tareas después de las 7 de la mañana, era evidente que la carta había sido sacada por el marido, por cuanto a esa hora la mujer estaba muerta. En consecuencia, Saucedo había llegado un día antes, posiblemente, para sorprender a su mujer.

COMPRIMIDO



AFERESIS

Que se hace con las manos
Lo que corresponde a cada año

PALABRAS DISPERSAS

NUESTRA SIGUE MORAL
LA PENSAMIENTO EL
DIRIGE NO CONDUCTA.

FUGA DE VOCALES

Destacada basquetbolista.

P.ST.R.N.

COMPRIMIDO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Prender.

FUGA DE VOCALES: La complacencia nos proporciona amigos y la verdad enemigos. (Terencio.)

LETRAS DISPERSAS: Forti.

METATESIS: Miedo. Medio.

DOBLE INTERCALACION: Deber.

AJEDREZ. Clave: 1. C8R y mate a la siguiente.

Si 1... T×T; 2. C7A mate.
Si 1... T×C; 2. C6C mate.
Hay otras variantes.

Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

XVI

(Continuación)

por SILMAR

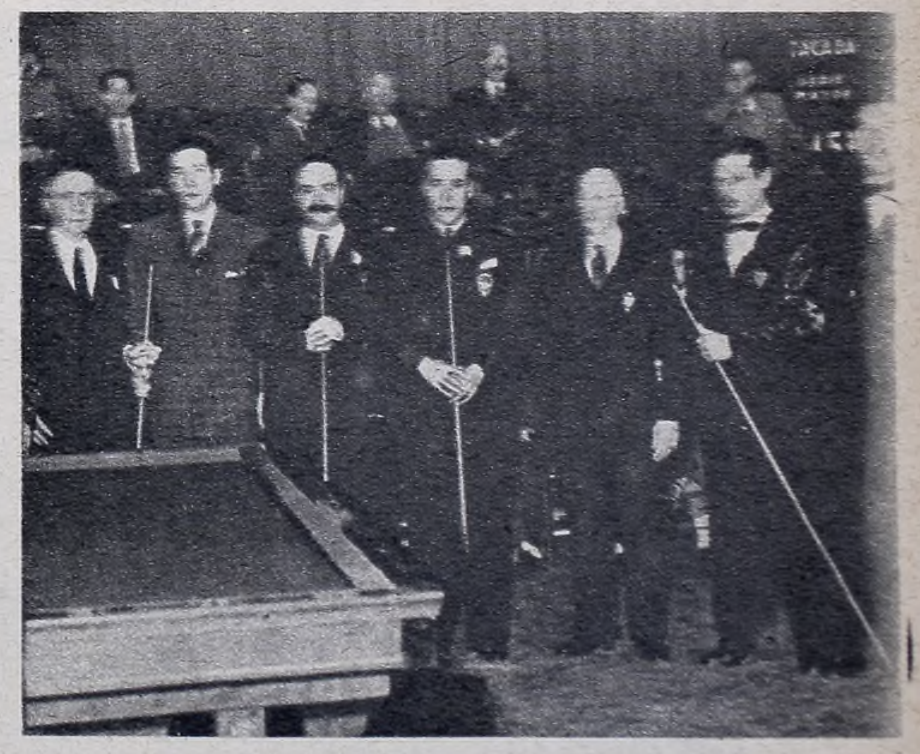
EL partido que jugaron Ezequiel Navarra y Augusto en la temporada de 1946 fué tenso y resultó expectante para los aficionados. Perdía Augusto por muchas carambolas, y cuando a Ezequiel le faltaban pocas para totalizar las 50, Augusto comenzó a hacer maravillas, alcanzándolo y pasándolo en acción arrolladora, para al final imponerse de una manera fulminante y espectacular. Fué una de las más grandes ovaciones que se ganó Vergez en su carrera deportiva y que con seguridad no olvidará jamás. Fueron tantos los abrazos y apretujones soportados, que hubimos de llevarlo a un camarín del Casal de Cataluña casi desmayado por la emoción, que rompió sus nervios al consumar la última carambola del partido.

En noviembre de ese año volvió al Uruguay a disputar el Campeonato Rioplatense por equipos, formando con Pedro Carrera y Juan Navarra, adjudicándose definitivamente el trofeo en disputa.

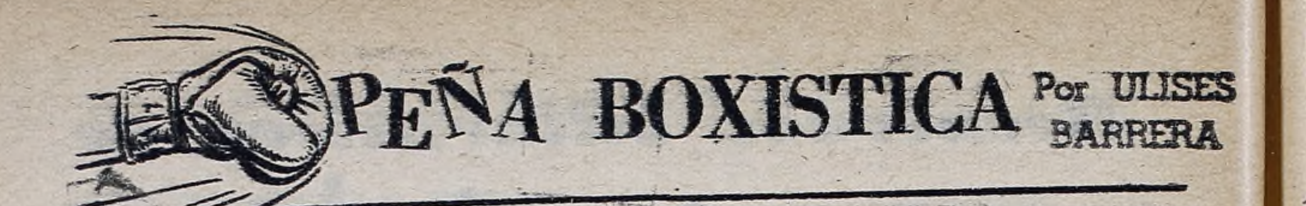
El torneo nacional de 1947 lo contó en sus filas, pero tuvo que abandonar luego de jugar tres partidas, debido a la crisis producida en su organismo por el mal que lo aquejaba. Tuvo que internarse en el sanatorio Podestá, donde sufrió una intervención quirúrgica de importancia.

Llegó 1948, y con él la disputa en Buenos Aires del XII Campeonato Mundial de Tres Bandas, que hacía exactamente diez años que no se disputaba y que tenía como titular a Vergez. El gobierno del general Perón otorgó una ayuda moral y material de importancia al patrocinar la competencia y otorgar todo lo necesario para su disputa. Así llegaron 8 representantes de otras tantas naciones: Vingerhoedt, belga; Fuentes, uruguayo; Ventura, español; Hanoun, francés; Hervé, chileno; Pereira, portugués; Baay, holandés, y Engl, austríaco que enfrentaron a Vergez, Bonomo y Alegre, argentinos. *

(Continuará)



Participantes del torneo de 1946. De izq. a der.: Ahualli, Vergez (campeón), Ezequiel Navarra, Cálcena, Carrera, Ferro, Juan y Enrique Navarra.



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

Volveremos a presenciar la disputa de un título

DESDE que Ricardo Calichio y Raúl Rodríguez disputaron el título argentino de los medianos, no hubo en nuestro medio otro combate por una corona. A la vez, ese combate epilogaba un prolongado lapso durante el que rara vez asistimos a confrontes cuya finalidad fuese la consagración de un campeón.

Esta vez, según se dice, el 25 de julio será nuevamente Alfredo Prada quien suba al ring a defender su cinturón de campeón liviano. Y será su retador el joven profesional José Gozza, quien ya formuló sus pretensiones en la Comisión Municipal de Box.

No nos parece del todo atinado el paso de Gozza, pues, aun suponiendo que llegara a dominar a su fogoso rival, no cuenta con la experiencia necesaria para peleas de largo aliento.



La semana próxima Espelozín también combatirá con el campeón Prada.



Alfredo Prada, nuestro campeón liviano, vuelve a defender su corona.



Gozza, que es el retador, se siente confiado, y sus managers Pino y Romero creen que el triunfo es seguro.

De todas maneras es interesante consignar que bien pudiera ser este match el que inicie una nueva etapa en el box o profesional y se renueven las figuras y los títulos, algunos de los cuales están aún en poder de ex púgiles.

A todo esto Prada se apresta a conceder la semana próxima el desquite a Francisco Espelozín, y sea cual fuere el resultado, la pelea con Gozza se realizará indefectiblemente. ★

DELE MATE

por Martín de la Torre

EL léxico relacionado con el ajedrez no es muy abundante que digamos, a pesar de la riqueza de nuestro idioma, por todos aceptada. Hace de esto unos cuantos años, mientras estábamos abocados a la tarea de verter al español un texto alemán que ha llegado a repetir sus ediciones, nos dimos cuenta cabal del escaso caudal de voces ajedrecísticas que en el español se emplean, comparado con el alemán, que tiene a su favor la facilidad de los vocablos compuestos. Con eso y todo nos dimos a escarbar en diccionarios y libros de la especialidad, y la primera impresión varió un tanto. Hallamos que la mayoría de los que escribían para el ajedrez no habían extendido los dominios del léxico más allá de lo que ya tenía alcanzado el otrora famoso "Manual de ajedrez" de D. José Paluzíe y Lucena, o la venerable obra "Análisis del juego de ajedrez" de Filidor, traducida por D. C. de Algarra hace más de medio siglo. La primera curiosidad se satisfizo al buscar sinónimos correspondientes a las partes del tablero. En el citado libro de Filidor su traductor sólo emplea las voces "casillas" y "cuadros" para denominar las sesenta y cuatro partes iguales que lo forman. Aquí y allá, hurgando descubrimos que en el Libro del axedrez, del rey Alfonso el Sabio, se les llama "casas". Un rey del medioevo, como era D. Alfonso, no iba a meter a otro rey, aunque fuera de palo, en una casilla como si fuera un perro; tenía que ser por lo menos casa, ya que las dimensiones del tablero y su original simetría no permitían llamar palacio a la casa real. Bueno, pues, ya se había avanzado algo, aunque la palabra viniera de lo arcaico, sin sonar como tal. Seguimos las pesquisas y llegó a nuestras manos un libro de D. José Brunet y Bellet titulado "El ajedrez", que trata de las investigaciones sobre su origen, y en él descubrimos que las modestas casillas de las que en años enteros no habíamos salido por indiferencia de quienes estaban obligados a sacarnos de ellas, también podían denominarse "escaques" y hasta "jaqueles" con idéntica propiedad, si bien esta última voz había que pedirla prestada a la heráldica. No era poco lo que se había ganado; además de casillas y cuadros, ya teníamos casas, escaques y jaqueles. El idioma tenía tesoros escondidos y era más rico de lo que nos habíamos imaginado. Comunicamos a algún colega el resultado de las investigaciones y nos enteramos de que "todo el mundo las conocía". ¡Qué desazón! "Bueno, concedo que todo el mundo las conociera", replicamos, lamentando no haberlo sabido antes, pero "por qué no las empleaban?"



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138.)

Porque a unos no les gusta la novedad y a otros no les gustan las cosas viejas. Y por lo tanto, nos quedamos pobres de solemnidad. "¡Bravo!" Y pensar que las piezas también pueden llamarse trebejos y hasta piedras, que es arcaico pero de toda propiedad, porque antaño se hicieron los trebejos de piedras —y de las finas—. Y así podríamos decir "infantes" a los peones y "oficiales", a los alfiles y caballos, y tantas otras denominaciones que están aguardando quienes las usen, ahora que el ajedrez va ampliando sus dominios de una manera sorprendente.

FAMILIAS DE CAMPEONES

Por Gregory Sheerwood



—... Y se lo puedo jurar con la mano en el corazón: verla y amarla ha sido la misma cosa. Tengo su imagen atornillada aquí, entre ceja y ceja. ¿Que si la amo? Pídame la Luna y le prometo que tendrá la Luna.

—Ustedes los hombres siempre tan exagerados, tan impulsivos y vehementes aun para las promesas más desorbitadas como esa de demostrarme sus sentimientos trayéndome la Luna.

—Soy de los que sostienen lo que dicen, de los que cumplen al pie de la letra lo que prometen: pídame la Luna y la Luna será suya.

—Como a demostrarle prácticamente cómo exagera usted con sus sentimientos y con mi credulidad —responde la hermosa joven al tiempo que abre su pequeño bolso negro sacando un pañuelito de seda, con finísima valenciana y exquisito perfume—. Usted ha ofrecido traerme la Luna como testimonio sincero de sus sentimientos para conmigo. Le propongo una prueba más simple, mucho más factible: mañana por la noche parto con mis familiares para Mar del Plata. Permaneceremos allá todo el verano. Pues bien; aquí tiene usted mi pañuelo: llévemelo a Mar del Plata..., pero en bote de remos. ¿Qué le parece mi propuesta, Raúl?

La pregunta es como pistoletazo a quemarropa. ¡De Buenos Aires a Mar del Plata en bote de remos! Es lo mismo que si la hermosa hubiese pedido la Luna: algo absolutamente imposible. Como el hombre calla un tanto perplejo, la mujer insiste con sonrisa burlona:

—Bueno, ¿qué responde a mi pregunta, Raúl?

—Cumpliré su deseo al pie de la letra... Espero volverla a ver dentro de veinte días: una semana para los preparativos, dos para el viaje.

El hombre guarda el pañuelo de finísima valenciana y exquisito perfume, abandona el salón de baile, toma un taxi y media hora después ya está con un amigo, con quien acostumbraba hacer largas excursiones en bote por los canales del Delta.

—Vengo a verte para una pro-

"Llévame el pañuelo a Mar del Plata..., pero en bote"



Carlos, derecha, y Antonio Raúl Bergara, con el doble par, abordando la costa de la Atlántida Argentina, durante la segunda excursión Tigre-M. del Plata

puesta: que me acompañes para un raid en un doble par.

—Magnífico, cuenta conmigo. ¿Adónde vamos?

—A... Mar del Plata.

—¿A Mar del Plata... remando? ¡Has perdido el juicio! Es lo mismo que tirarse de un octavo piso y con la cabeza para abajo: ¡muerte segura, inevitable! A otro perro con ese hueso, que todavía soy demasiado joven y la vida me encanta.

En todas partes la misma negativa rotunda: *"No, no, es aventura descabellada que sólo intentaría un loco suelto."* El presunto delirante se larga a los muelles y a los diques, desde Puerto Nuevo a la Boca en busca de baqueanos, de gente del oficio que quiera acompañarle. La respuesta continúa siendo absolutamente negativa. Es entonces cuando alguien se ofrece espontáneamente, no porque tenga espíritu deportivo, sino porque conoce el problema sentimental del joven y le fastidia la negativa de los otros, y porque también le conmueve la obstinación del enamorado, que termina decidiéndose por partir solo:

—Doctor, si me lo permite, lo acompaño. Sé remar bastante bien...

—¿Vos, Chito?

—Sí, doctor, yo.

—Estupendo; vendrás conmigo.

Miguel Chito es el chofer de nuestro protagonista. Ese mismo día un gran remero, Horacio Risott Bancalari, llega a la capital, se entera del problema del llamado Raúl; se ofrece, y al otro día comienzan los preparativos las mentiras premeditadas. Arguyendo una excursión por el De-



A. R. Bergara en una etapa del primer raid Tigre - Mar del Plata, en la costa de San Clemente del Tuyú, en un rancho que fuera de S. Vega.

ta que durará un par de días, sacan un doble par de familias (el B-25) del club de regatas La Marina, en Tigre, reman hasta Anchorena, donde lo alistan cargando el mínimo necesario: latas de comestibles, brújula, largavistas, etc., y a las 5.30 de la mañana del 6 de enero de 1920 un bote se desliza por la playa y diez minutos después ya desaparece rumbo al Sur, detrás de la línea trazada por el cielo y el río. Ese mismo día una noticia llega a las redacciones de Buenos Aires: *"Un bote de remos tripulado por el doctor Antonio Raúl Bergara, Horacio Risotto Bancalari y Miguel Chito inició esta mañana temprano el raid Tigre-Mar del Plata que... bla..., bla..."* Nadie da crédito a la nocia; a lo sumo se la toma como humorada de locos lindos que terminará en el puerto de Buenos Aires o frente a las playas de Quilmes. Los hechos confirmarán todo lo contrario: que los excursionistas no son locos sueltos, sino espíritus de primerísima clase, de esos que hacen del hombre pequeño dioses. Cuarenta y ocho horas después están frente a La Plata, a Ensenada; dos días más tarde ya están internándose en la inmensa bahía de Samborombón, con un temporal que sacude el bote como si fuera una cáscara de nuez. Entonces, un grito:

—Patrón, patrón, acerquémonos a la costa...

—¿Qué te pasa, Chito? —pregunta el doctor Bergara, extrañado por la actitud de su chofer, que hasta ese momento se ha mostrado decidido, optimista al máximo grado.

—Olvidé decirle una cosa, patrón: sé remar, pero... no sé nadar, ni siquiera dar una brazada.

En medio del temporal tocan la playa, sujetan fuertemente el bote a un tronco de la orilla y el río empieza a crecer rápidamente, obligando a los tripulantes a internarse trescientos, quinientos metros, buscando tierra alta, dónde acampan y pasan la noche. Vuelven a la playa con el amanecer y, ¡horror!, el bote ha sido desfondado por la violenta marejada al batirlo, golpearlo contra el tronco. ¿Qué hacer? Bergara lleva la mano al bolsillo, sacando el pañuelo de finísima valenciana, de exquisito y persistente perfume y... se decide: *"Llevaremos el bote a Buenos Aires. Si lo pueden componer, bien, de lo contrario regresaremos aquí mismo con otro, para continuar el raid."* Dicho y hecho. En La Marina consiguen otro bote igual (el B-21), que es cargado en vagón en Casa Amarilla con destino a Verónica. El 23 de enero se reanuda el viaje a lo largo de la costa desolada de la Atlántida argentina, haciendo pequeñas etapas aquí en San Clemente del Tuyú, vestidos a la manera de Robinson Crusoe y alojándose en un rancho abandonado que fué de Santos Vega; o fondeando allá, en busca de un poco de agua, porque se les agotó la que llevaban. A veces los atienden con buenas maneras y gran magnanimidad; otras, los reciben con una escopeta, obligándolos a marcharse por donde vinieron. En Ostende, en lugar de darles agua le ofrecen caña, que ha de ser para matar ratas: en cuanto el pobre Chito bebe un trago, casi no cuenta el cuento. Y para colmo, siempre faltando a la verdad, mintiendo a las autoridades, a los curiosos que los ven llegar a la manera de los fantasmas, repentinamente: *"¿Quiénes son ustedes...? ¿De dónde vienen...? ¿Adónde van...?"* Replican con respuestas ambiguas: *Venimos de aquí cerquita... Vamos hasta allí no más."* Evitar decir la verdad; temen que las autoridades no los dejen partir por lo riesgoso del viaje... ¡Ah, tiranía del espacio que obliga a abreviar la narración cuando todavía tenemos tema para cincuenta páginas! En fin, que el 9 de febrero el doble par familiar del club La Marina toca las blancas arenas de la playa Bristol, en Mar del Plata, después de haber cubierto nada menos que 515 kilómetros de costa que cambia a cada trecho, siendo tranquila y acogedora en unos, hostil, inarbodable, peligrosísima en otros. En 1924 vuelve a repetirse el raid Tigre-Mar del Plata, pero esta vuelta el bote es tripulado por los hermanos Antonio Raúl y Carlos Bergara, en ese momento figuras descollantes del atletismo argentino; además de remeros de excepcional calidad son pesistas de primera fila: Antonio Raúl, campeón nacional; Carlos, recordman del mundo. *

A su arribo al aeropuerto Ministro Pistarini los jugadores del seleccionado español son recibidos cordialmente por numerosos aficionados que se congregaron para la bienvenida.

Ya cumplidos los requisitos aduaneros, los jugadores posan sin manifestar ningún cansancio por el viaje. Sus impresiones primeras fueron de que será éste un gran encuentro.

Poco halagüeña fué la visita hecha por Lanús a la ciudad Eva Perón, donde se enfrentó con Gimnasia y Esgrima y fué derrotado por el abultado score de 7 goles a 3. Aquí el tercero.

Sorprendente y magnífico fué el triunfo conquistado por Ferro Carril Oeste frente a Rosario Central, a quien le ganó por 2 a 0 en su propio field. Marrapodi conjurando el peligro.

La afición se quedó sin fútbol de primera división el domingo. Frente al estadio de River Plate, los aficionados reciben con tristeza la noticia de que no se iba a jugar...

Aumenta el interés del torneo de primera división "B". Almagro y Nueva Chicago empatan en dos tantos. Uno de ellos fué convertido mediante un penal ejecutado por Del Castillo.

En pleno desarrollo se encuentra el torneo de primera división de rugby. Olivos y San Isidro empatan su match en tres tantos, y la escena dice del ardor con que se jugó.

Por el Campeonato Infantil de Fútbol Evita se disputaron varios encuentros. La escena corresponde al que ganó Titanes de Belgrano a Almafuerte por el score de 2 a 1.

Una escena del partido entre Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires y Obras Sanitarias por la disputa del primer puesto de la Copa Morgan y que se suspendió a causa de la lluvia.

El velocista Nicolás Greggi, quien aparece en la presente fotografía, se impuso en una de las carreras de ciclismo disputada en la Costanera. En dichas competencias hubo gran emoción.

En lucha equilibrada y muy interesante Ricardo González se impuso al rosarino Alfredo Bunetta, por escaso margen de puntos. En el grabado una escena de la referida pelea.

Meritorio fué el triunfo conquistado por Angel Leyes frente a José Legardón, a quien venció por K. O. en el 2º round, a pesar de haber caído en el mismo dos veces consecutivas.


NAYPE
GLADIADOR
6156
DELBANA
6224
ORO
6229
PIERCE
6236
4292
4279
Regalos
PARA TODA LA FAMILIA
LOS HALLARA EN CASA
GOLD
P B T 4257. — Reloj del amor, áncora 17 rubíes, suizo, antimagnético, sellado y controlado, fondo acero inoxidable, bañado a fuego en oro 24 Kts., triple malla "grumette", cierre graduable y adaptable a cualquier muñeca, cadenita de seguridad. Medallón para grabar el nombre. A pesos .... 790.—
4257
4302
P B T 4302. — Nueva modalidad y nuevo gusto, reloj para dama, todo de oro 18 Kts. sellado, antimagnético, áncora 15 rubíes, vidrio óptico. Con aplicaciones de rubíes reconstituídos. Media malla de oro 18 Kts. y correa de gamuza color bordeau, diez años garantía. Su valor, $ 1.200. Nueva REBAJA .... $ 787.50
P B T 6156. — La gran marca GLADIADOR, doré a fuego en oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., reproducción exacta a las de oro. Su valor, $ 890.—. REBAJADO a $ 698.50
P B T 6224. — Guilloche, calidad y marcha perfecta hacen de este reloj un aliado de la puntualidad, antimagnético, áncora 15 rubíes, suizo, doré a fuego oro 18 Kts., fondo acero inox., diez años garantía. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., igual a las legítimas .... $ 389.50
P B T 6229. — Maravilloso reloj para el hombre práctico, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, sellado, fondo de acero, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor $ 389.50. REBAJADO a $ 294.50
P B T 6236. — Marca de Campeones, PIERCE, el reloj para toda la vida, máquina áncora 15 rubíes, sellado, doré a fuego 18 Kts., de acero inoxidable, gar. 10 años. Malla doré a fuego 18 Kts. Su valor $ 650.—. REBAJADO a .... $ 498.50
P B T 4292. — No, no busque más: aquí está su reloj exacto, antimagnético y de 15 rubíes, sellados. Doré a fuego 18 Kts., acero inox. y garantía 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. $ 398.50
P B T 4279. — Moderna máquina y cuadrante de elegante sobriedad hacen el reloj perfecto para la mujer: doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18. Su valor $ 690.—. Nueva REBAJA a $ 549.50
PBT 94.—Espléndida cruz toda de oro 18 Kts. sellado y collar también de oro 18 Kts. en gusto exclusivo, a $ 340.—
P B T 2061. — Pulsera identidad, oro 18 Kts. macizo y sellado, con grabado gratis. Su valor $ 230.—. A pesos 159.50
Maria
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA